

El informe sobre la muerte de Jackson acusa a su médico privado

EFE | LOS ÁNGELES

■ La policía de Los Ángeles finalizó oficialmente su investigación sobre la muerte de Michael Jackson y presentará próximamente ante la fiscalía sus conclusiones, en las que atribuyen al doctor Conrad Murray responsabilidad penal en el fallecimiento del «rey del pop», informó ayer la web de famosos TMZ.

Fuentes de ese portal de internet, que el 25 de junio dio a conocer el inesperado deceso del artista, aseguraron que Murray, médico personal de Jackson, se enfrentará a cargos por la muerte del cantante, «probablemente por homicidio involuntario». Las autoridades angelinas dieron cierre a la investigación a finales de diciembre y llevarán el caso en cuestión de semanas al fiscal del distrito que será el encargado de preparar la acusación ante los tribunales. Según la web, la demo en la presentación de las conclusiones del trabajo policial ante la fiscalía se debe a problemas de agenda de los responsables que tienen previsto acudir a la cita.

«No quebrantó la ley». Asimismo, TMZ informó de que los agentes hallaron suficientes evidencias para que Murray enfrente cargos por la muerte de Jackson, aunque será «complicado» que se demuestre su culpabilidad porque «no rompió ninguna ley suministrando Propofol a Jackson», se cuenta en la web.

Murray había sido el médico personal del «rey del pop» durante los últimos años de vida del artista y admitió en los interrogatorios con la policía que había inyectado a Jackson Propofol, un potente calmante de uso hospitalario, para ayudarle a conciliar el sueño. El doctor afirmó que intentaba retirar esa medicación al cantante que, según explicó, era consumidor de ese fuerte anestésico. Tras el fallecimiento de Jackson, Murray se convirtió en el centro de las investigaciones de un caso calificado de homicidio, aunque hasta la fecha no se han presentado cargos formalmente en su contra.

Jackson murió el 25 de junio de 2009 víctima, según el informe forense, de una intoxicación aguda de medicamentos.

La Fundación Eutherpe programa para este año más de 200 conciertos

Yaroshinsky, Berganza, Soriano, Aprea, el Cuarteto Tokio y actuaciones, clases magistrales y cursos inundarán de música las ciudades de León y Valencia

MIGUEL Á. NEPOMUCENO | LEÓN

■ Ante el apabullante despliegue programático que para este 2010 ha presentado la fundación leonesa Eutherpe para su sede oficial de León y su delegación de Valencia, habría que añadir lo de «¿hay quien dé más por menos?» Y es que, gracias a la prestigiosa entidad, un año que se anunciaba nefasto para la música ha podido salvar los muebles y ofrecer una fascinante programación que ya se ha convertido en histórica por el alto nivel de sus intérpretes, maestros, alumnos y eventos en los que participa.

Una programación que va desde la ópera a la música sinfónica, camerística o vocal, con cursos, encuentros y clases magistrales que no sólo incrementan la actividad del Auditorio Ciudad de León sino que se expande hacia otras ciudades como Valencia, donde Eutherpe cuenta con una delegación, regentada por la pianista leonesa Carmen Mayo, que a lo largo del año programa importantes conciertos en la sala Alfonso el Magnánimo.

Y como el principal objetivo de esta fundación son los jóvenes y su proyección nacional e internacional, su presidenta Margarita Morais les invita, a lo largo del curso, a su sala de audiciones para que ofrezcan su arte al público, con cerca de 200 conciertos que se desarrollan tanto en el auditorio de Caja España dentro del ciclo *Músicos del mundo* que patrocina dicha entidad como en la sala de audiciones de la fundación, en la calle Alfonso V, 10.

Andrey Yaroshinsky. El primero de los conciertos de este nuevo año y con el que se inaugurará el curso correrá a cargo de uno de los pianistas más prestigiosos del momento y de los más vinculados con Eutherpe, como es el joven maestro ruso de 23 años Andrey Yaroshinsky, que el próximo 12 de enero a las 20.30 horas y en el Auditorio Ciudad de León ofrecerá un programa de campanillas con la *Sonata 26* de Beethoven, *op 81a*; *Les Adieux*, de Brahms; *4 piezas op.119*, de Liszt; *Hungarian Rhapsody 2*, de S. Rachmaninov, *8 preludes, opus 23 & 32*; y M. Balakirev, *Oriental fantasy for piano, Islamey*.

Yaroshinsky está considerado como uno de los jóvenes valores de mayor proyección. Ha recibido premios por la mejor interpretación de las obras de Chopin y de Czerny, en Ate-



El joven virtuoso ruso Andrey Yaroshinsky. DL



Teresa Berganza volverá este año a León. DL

nas, donde se alzó con el primer premio, y en el 2006 fue el tercer ganador del Concurso Internacional de Piano Jose Iturbi en Valencia. En el 2007 gana el premio especial de la Internacional Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo en Austria y fue diplomado de oro en el Paloma O'Shea de Santander. Es becario del presidente de Rusia y desde el 2009 es un artista oficial Steinway.

Grandes maestros en León. Del 6 al 11 de abril, el Parador de San Marcos acoge el tercer Encuentro Internacional de Pianistas Reino de León bajo la dirección del leonés Joaquín Soriano, una de nuestras glorias internacionales desde hace más de cincuenta años, al que acompañarán los maestros Jacques Rouvier, de Francia, y Sergio Perticarioli, de Italia, otro de los grandes maestros del teclado de los siglos XX y XXI.

Tras este curso inaugural, entre el 30 abril y el 3 de mayo una vez más nos visitará la exquisita pianista y docente, catedrática del Conservatorio de Madrid, Ana Guijarro, quien impartirá master classes en el Auditorio Ciudad de León al siempre numeroso grupo de alumnos de diferentes países.

Y como cada año desde hace siete, las clases magistrales para jóvenes pianistas, directores y jóvenes orquestas que correrá a cargo de su creador, el maestro Bruno Aprea, y del maestro Joa-



El prestigioso Cuarteto Tokio también colabora con Eutherpe. DL

quín Soriano, quienes, acompañados por la Joven Orquesta de Galicia, que debuta en León en este acontecimiento, impartirán uno de los cursos más prestigiosos y únicos en el mundo. Será del 2 al 10 de septiembre. El 16 y 17 de abril, el Centro Cultural Bancaja de Valencia acogerá otra de las iniciativas de Eutherpe como son las clases magistrales que el cuarteto más cotizado del mundo, el Tokio, impartirá en la ciudad del Turia. Estos cursos están dirigidos a agrupaciones estables de música de cámara con preferencia del cuarteto de cuerda.

El «Cosi fan tutte». Y en este festín musical no podía faltar la lírica, que de la mano de la más

grande mezzosoprano que ha tenido España, Teresa Berganza, subirá a escena en el Auditorio leonés los días 14 y 16 de octubre la ópera de Mozart *Così fan tutte* con la orquesta del Conservatorio Superior de Salamanca, en una colaboración de la Consejería de Educación y la Fundación ARCYL bajo la dirección del maestro Alexis Soriano, hijo del pianista leonés, y de Pierre Thiron-Vallet en la dirección escénica, junto al coro Ángel Barja.

Sin duda una de las grandes producciones de la próxima temporada, con jóvenes valores de la lírica, alumnos de la eximia mezzosoprano, quien será la directora de esta divertida ópera.