

# La música en León durante el 2008

Sólo han tenido que transcurrir doce escasos meses para echar por tierra lo que se había convertido en referente dentro de la música en la Comunidad. La actividad que a lo largo de un año había descollado por la calidad y el contenido de sus propuestas ha quedado convertida, en poco tiempo, en tan sólo un pálido reflejo de lo que era, por la llamada «crisis», una suerte de disculpa para que los más solventes y más desaprensivos gestores culturales enmascaren sus miedos y acaben convirtiendo una realidad en una historia de inseguridades y temores que ha comenzado a sembrar el pánico en auditorios, orquestas, salas sinfónicas y todo lo que lleve implícita la palabra cultura musical. Porque digan lo que digan lo «expertos», las guerras de dinero siempre las pierden la cultura y dentro de ella la que está comprometida con la música.

MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO

Pero si una de las «hazañas» más sonadas de este año, en lo que a música se refiere, ha sido el brutal recorte presupuestario que ha sufrido el Auditorio, dejando hecha «unos zorros» una programación que hasta el momento era envidiable, no se ha quedado a la zaga el Ayuntamiento con la Orquesta Odón Alonso, a la que ha suprimido de un plumazo sin mediar palabra entre unos y otros por un quitame allá unos miles de euros, algo que no había conseguido hacer el anterior equipo de gobierno pese a que lo intentaron una y otra vez. Si a todo ello sumamos una postura equivocada de la orquesta que nunca debió confiar en que el Ayuntamiento les iba a sacar siempre del atolladero, porque ni dependen del Consistorio ni tal colaboración se contempla en los estatutos de la orquesta ya que es una asociación y como tal vinculada a las aportaciones de sus socios y sus patrocinadores, nunca sujeta de por vida a una institución como a la que estaba aunque haya sido durante muchas décadas su principal financiadora, entonces tenemos ya dibujado el patético panorama musical que luce la ciudad en este período de sequía. Ninguna de las partes implicadas en el mantenimiento de la orquesta han mostrado ningún ánimo de buscar soluciones, porque a unos les va de perlas no tener que pagar cada mes a una orquesta que, según ellos, no les sirve para mucho y a los otros porque estaban cómodos con esa fórmula de no tener que «picar en las puertas» para que les ayudaran. ¿Y los perjudicados?, sólo los aficionados, que por otra parte tampoco han dado muestras de rasgarse las vestiduras porque desaparezca la orquesta que, según ellos, tanto aman. Los únicos que han salido ganando en estas aguas turbulentas son los políticos, que no desaprovechan oportunidad alguna para lanzarse los trastos a la cabeza erigiéndose, cuando es su turno en el gobierno, en salvadores de los valores culturales leoneses, mientras dan un ejemplo bochornoso a los ciudadanos mostrando lo que verdaderamente les importa: sus propios intereses de partido y aguantar como sea en los puestos bien remunerados para los que les han designado con mejor o peor acierto.

## Un órgano para una Catedral

Pero si todo lo anterior parece apuntar hacia una recesión en los ámbitos musicales no sucede lo mismo con el Festival más antiguo de los que anualmente se celebran en la ciudad como el de Órgano, que llegó con todos los honores y merecimientos a su vigésima quinta edición y con la promesa en firme de que el nuevo órgano por

«Del Centro Nacional de las Músicas Históricas no se especifican ni la inversión económica del Ministerio, ni las áreas en que se divide, ni las actividades que albergará, ni el personal que lo dirigirá, ni la posterior programación...»



NORBERTO/M.A.N.

Sánchez Verdú al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia dio vida al sobrecogedor y hermoso «Libro del Frío» de Gamoneda, en una noche deslumbrante del Festival de Órgano. La Orquesta Filarmonía interpretó «La Creación» de Haydn y fue una de las grandes actuaciones de este curso signado por la «crisis». La Joven Orquesta de Andalucía (OJA) llenó de juventud y buena hacer el Curso de piano y dirección de Orquesta de Eutherpe. Bruno Aprea –y Horacio Gutiérrez–, «las joyas de la corona de Eutherpe» en León

el que se había luchado a lo largo de un cuarto de siglo al fin podía construirse gracias a la financiación de Ayuntamiento, Diputación, Junta y

varias entidades privadas que aportaron entre todas los 1.719.000 € que costará el que un nuevo instrumento suene como dios manda en el mismo

lugar que estaba ubicado el antiguo. De todas formas después de una convocatoria de rueda de prensa con el actual director del INAEM Juan Carlos Marsset, Cabildo, instituciones públicas y privadas a principios de febrero, al día de hoy no se conocen con detalle las aportaciones de cada una de las partes implicadas en el mismo, aunque el INAEM ha confirmado que será quien más aporte. Por su parte el Cabildo Catedral, en un gesto sin precedentes, ha puesto encima de la mesa una suma de euros como «para igualar -como ha dicho el deán- las aportaciones de cualquiera de los mecenas más modestos», es decir, una cantidad menor a la que aportará el INAEM, Ayuntamiento, Diputación, o Caja España, pero lo suficientemente importante como para figurar entre las otras de cualquier entidad colaboradora.

La vigésima quinta edición del Festival contó esta vez con dieciocho conciertos distribuidos por diversas localidades de León y provincia, así como por las catedrales de Palencia, Zamora, Valladolid y León: conformaron la XXVª edición del Festival Internacional de Órgano Catedral de León, que fue inaugurada por el Presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero y esposa, quienes presenciaron a la Orquesta de Castilla y León a las órdenes de Cristóbal Halffter, que puso en atriels la obra encargo del festival *Epitafio para el sepulcro de Juan del Enzina*. El programa se completó con otra obra de Halffter, *Tiento de primer tono y batalla imperial*, *La Fantasía para cuerdas de Vaughan Williams* y *la Orquestación de Pasacaglia y Fuga en do menor* de J. S. Bach, orquestación de Leopoldo Stokowski. El nivel artístico del Festival volvió a quedar patente, y nombres como Sánchez Verdú al frente de la Sinfónica de Galicia, quien también estrenó su *Libro del Frío* sobre el texto homónimo de Gamoneda, los organistas Jean Guillou y Daniel Chorzempa, Theo Barmüller y Jennifer Bates, y el prestigioso Collegium Vocale de Gent con Philippe Herreweghe al frente, interpretando las cantatas *BWV 12* y *BWV 21* de Bach, cerraron estos 25 años de celebraciones con la perspectiva de aquí a tres años de lucir un órgano que, según los «expertos», será el mejor de Europa (?).

## Difícil año para el Auditorio

Muy a nuestro pesar, no podemos decir en esta ocasión que lo que debería ser el «buque insignia» de nuestra música, el Auditorio Ciudad de León, pueda lucir todo su velamen desplegado en aras de la mejor música. Las deudas del Consistorio, arrastradas de anteriores legislaturas, han servido para acabar de un plumazo con algunas de las instituciones musicales más arraiga-