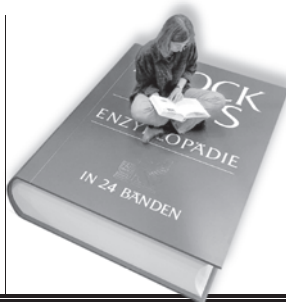




La mirada curiosa nos ofrece detalles apenas conocidos de la vida de Larra y Darwin

Relato. El nuevo finalista se titula *Shakespeare iría en metro*. Y es que cualquier trayecto puede provocar sensaciones inesperadas

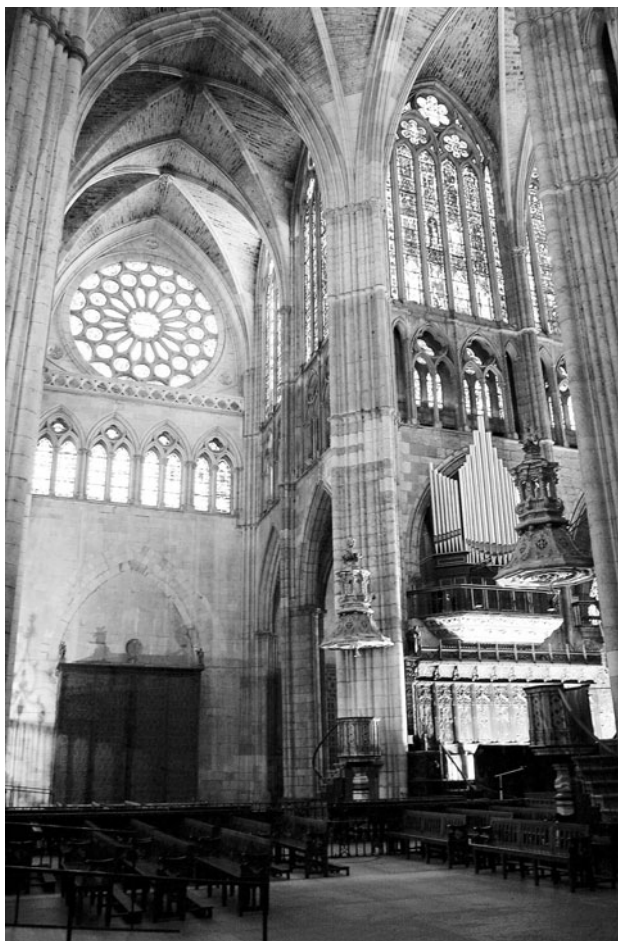


Libros. Novela, poesía, convocatorias, revistas. Y un acercamiento, un escaparate de títulos de literatura infantil y juvenil

DOMINGO, 15 DE MARZO DEL 2009
NÚMERO 1.135

Filandón

COORDINACIÓN:
ÁLFONSO GARCÍA



Aunque todo «parece apuntar hacia una recesión en los ámbitos musicales», no sucede lo mismo con el Festival de Órgano, que en esta edición de su primer cuarto de siglo cuenta en firme con la promesa de un nuevo órgano para la «Pulchra». El protagonismo de 2008 es para el órgano -de ahí su presencia central-, el que, dicen, será el mejor órgano de Europa. Precisamente el polifacético Philippe Herrewegue y su grupo clausuraron la edición de las Bodas de Plata del Festival. Entre las presencias en León, la soprano alemana Juliane Banse fue otro regalo para los aficionados. A la derecha, Christof Penderecki, «el regreso del dios», y el compositor astorgano Evaristo Fernández del Blanco, al que homenajeó el Festival de Música Española al cumplirse 125 años de su nacimiento

Crisis y desencanto

Sólo han tenido que transcurrir doce escasos meses para echar por tierra lo que se había convertido en referente dentro de la música en la Comunidad. La actividad que a lo largo de un año había descollado por la calidad y el contenido de sus propuestas ha quedado convertida, en poco tiempo, en tan sólo un pálido reflejo de lo que era, por la llamada «crisis», una suerte de disculpa para que los más solventes y más desaprensivos gestores culturales enmascaren sus

miedos y acaben convirtiendo una realidad en una historia de inseguridades y temores que ha comenzado a sembrar el pánico en auditorios, orquestas, salas sinfónicas y todo lo que lleve implícita la palabra cultura musical. Porque digan lo que digan lo «expertos», las guerras de dinero siempre las pierden la cultura y dentro de ella la que está comprometida con la música». Así inicia Miguel Ángel Nepomuceno, fiel, sabio y analista observador de nuestro diario acontecer musical, el recorrido anual por los

acontecimientos más notables, por el ambiente sobre todo. La conclusión es evidente. Esperemos que sirva de reflexión y acicate. Porque también hay ejemplos que siguen dando la buena nota: el Festival de Órgano, el tesón y buen hacer de Eutherpe, el Festival de Música Española... Una esperanza, el Centro Nacional de Músicas Históricas. Quizá sea una buena reflexión para los que manejan la escena: Todo lo que no mejora, empobrece. Sería bueno que lo tengan en cuenta cuando miren al futuro.