

CULTURA ESPECTÁCULOS-COMUNICACIÓN

Aja, Paco Roca y Pepo Pérez hablan de cómic en León

La ULE dedica un curso a «Tradiciones y formatos en el cómic y el cine de animación»

DL | LEÓN

■ La Universidad organiza un curso que, bajo el título *Tradiciones y formatos en el cómic y el cine de animación* y dirigido por José Manuel Trabado Cabado, profesor de de Filología Hispánica y Clásica, abordará durante cuatro días, del 6 al 9 de este mes, la historia del cómic. Es ya la tercera edición y en esta ocasión entre los invitados destacan figuras como Paco Roca, Premio Nacional de Cómic en el 2008 con su obra *Arrugas* o el dibujante de Marvel David Aja. También estarán otros autores como Pepo Pérez (dibujante) o Santiago García (guionista y estudioso del cómic) junto con Yexus, que hablarán de facetas de su obra así como del cómic de superhéroes (tendrá un peso especial la obra de *Watchmen*, de Alan Moore). Se verá cómo ha influido la aparición de la imagen digital en la adaptación cinematográfica de cómics y se abordará la importancia de un clásico del cómic europeo como es Moebius. También hay un apartado dedicado al cine de animación.

PROGRAMA

6 de julio

10.30 ■ Paco Roca: «Contar en viñetas».
12.30 ■ José Manuel Trabado: «Aperturas narrativas en el cómic: nouvelle manga, nouvelle bande dessinée, novela gráfica».
16.30 ■ El cómic de Oriente Medio y la voz femenina. Proyección de «Persépolis» (Vincent Pannoraud y Marjane Satrapi, 2007).

7 de julio

10.00 ■ Pepo Pérez: «Superhéroes y Superhéroes. De 1938 a 1986» («Batman: The Dark Knight Returns» y «Watchmen»)
12.00 ■ David Aja: «La aventura de dibujar para Marvel».
16.00 ■ «Superhéroes y cine de animación». Proyección de «La muerte de Superman» (Lauren Montgomery y Bruce Timm, 2007).

8 de julio

10.00 ■ Santiago García: «El viaje del héroe: de la página de papel a la pantalla digital».
12.00 ■ Yexus: «Moebius / Giraud. La energía del equilibrio».
16.00 ■ «Manga y ciencia ficción. Formatos de la animación japonesa». Proyección de «Ghost in the shell» (Mamoru Oshii, 1995) y cortos de «Ghost in the shell: Stand Alone Complex».

9 de julio

10.00 ■ Alfons Moliné: «Anime vs. cartoon».
12.00 ■ «Manga y literatura infantil». Proyección de «El castillo ambulante» (Hayao Miyazaki, 2004).
16.00 ■ Juan Carlos Mostaza: «Animación 3D y efectos digitales». Incluye proyección de cortos de animación del estudio La Catedral.
18.00 ■ La animación experimental de Osamu Tezuka. Proyección de cortos de animación de Tezuka.

Solaun, formado en Eutherpe, premio europeo de piano

El joven músico valenciano fue seleccionado para representar a España junto a 26 participantes de otros países

M. A. NEPOMUCENO | LEÓN

■ Ayer fue un día muy especial para el Curso de Piano y Dirección de Eutherpe. La noticia llegó por e-mail a la una de la tarde desde Praga. Era breve y sólo decía: «He ganado el Primer Premio y el Premio del Público. Josu Solaun». Suficiente para que Margarita Morais detuviera las clases que Aprea y Gutiérrez estaban impartiendo en el Auditorio Ángel Barja y gritara: «¡Josu ha ganado en Praga!». Lo que provocó tal tremendo alboroto de profesores y alumnos que los vivas y aplausos se debieron escuchar en varias leguas a la redonda.

Bruno Aprea corrió a abrazar a Horacio Gutiérrez que, con lágrimas en los ojos, no sabía cómo expresar su tremenda alegría porque Josu es su alumno desde hace siete años en la Manhattan School of Music de Nueva York, becado en el programa Doctorate in Musical Arts. Sin embargo en León Josu ya es un viejo conocido a pesar de su juventud. Con 24 años había venido por primera vez a estos cursos de dirección y piano de Eutherpe y su espectacular evolución se iba haciendo patente cada año.

«Se lo merece», fueron las primeras palabras de su mentor y profesor Horacio Gutiérrez, al conocer la noticia. «Josu es un profesional de los pies a la cabeza y tiene unas cualidades excepcionales. Estoy orgulloso por él, y porque este premio tan importante es como el refrendo a su trabajo, a su humildad y a su categoría como pianista. Estoy muy emocionado y espero darle un gran abrazo dentro de dos días aquí en León».



Horacio Gutiérrez con su alumno Josu Solaun. DL

Bruno Aprea parecía un león enjaulado. Iba de aquí para allá diciéndoselo a alumnos y amigos que llegaban. «Es una inmensa alegría para todos, dijo, porque Josu es un «hijo nuestro». El año pasado cerró este Curso precisamente con el concierto con el que ganó ahora en Praga, el nº 3 de Rachmaninov, que no es «moco de pavo». Es un maravilloso pianista que este año se había apuntado al Curso como director, pero yo le dije, -de acuerdo, te doy cla-

ses pero con la condición de que nunca seas director de orquesta. Lo tuyo es el piano y sería perder a un gran intérprete». Margarita Morais, su principal valedora y que desde el principio ha confiado en sus excepcionales cualidades, es, como siempre, quien recibe estas noticias con desbordante alegría: «No sé que decir. Conozco a Josu desde hace muchos años y sabía que era un soberbio intérprete, y esto sólo es el principio».

«Ahora es un sueño, pero antes fue una criba»

■ Diario de León habló con Josu de Solaun, que aún permanece en Praga, para conocer sus primeras impresiones sobre este galardón que le catapultó hacia la élite y le proporciona una serie de conciertos por toda Europa y América. «Ha sido muy emocionante y

ahora todavía estoy un poco aturrido, pero se pasará. Lo más importantes es que he sido el primer pianista español en ganar este concurso y eso siempre es un aliciente para los que nos presentamos. No ha sido fácil. Estaré en León en dos días para asistir al curso».

Auel dedica su nueva novela al ocaso de los neandertales

EFE | CARREÑA DE CABRALES

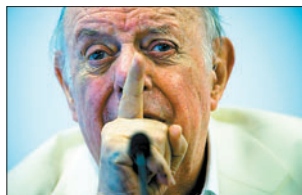
■ La novelista estadounidense Jean Marie Auel, autora de la saga *Los hijos de la tierra*, ambientada en la Prehistoria y de la que se han vendido más de 34 millones de ejemplares, dedicará su próxima obra, la última de la saga, al ocaso de los hombres de

Neandertal. Así lo ha explicado en Cabrales (Asturias) la propia autora, quien el lunes inició una visita a distintos yacimientos prehistóricos asturianos con el propósito de documentarse para su próxima obra. La escritora visitó el yacimiento de La Lluera y las excavaciones en la cueva del Sidrón.

LOS PROTAGONISTAS DEL DÍA



Brad Pitt. Todavía no se ha estrenado, pero tanta expectación ha despertado «Malditos bastardos», lo nuevo de Quentin Tarantino que Brad Pitt quiere hacer la segunda parte. «Todos quieren hacerla, y eso que la película aún no ha salido a la luz. Desafortunadamente no puedo revelar nada más sobre el argumento», afirmó el productor. | EFE



Dario Fo. El obispo de Asís ha prohibido la puesta en escena de la obra «Giotto o non Giotto?», del dramaturgo y premio Nobel italiano Dario Fo, en la plaza de la basílica de San Francisco debido a que el espectáculo pone en duda la autoría de los frescos del templo. La obra sostiene que Giotto no los hizo porque era demasiado joven. | EFE



Montserrat Caballé. La soprano española Montserrat Caballé, acompañada de su hija, la también soprano Montserrat Martí, actuaron ayer en Moscú junto al tenor ruso Nikolái Baskov ante 8.000 profesores dentro de un concierto benéfico. La principal sorpresa fue la interpretación de Baskov junto a Caballé del tema «Barcelona». | EFE



Pina Bausch. La coreógrafa y bailarina alemana Pina Bausch, una de las artistas más importantes de la danza contemporánea, falleció ayer, cinco días después de que se le diagnosticara un cáncer, según anunció Ursula Popp, portavoz del Tanztheater de Wuppertal la compañía que fundó hace más de 35 años. | COLPIA