

Ismail Kadaré, eterno candidato al Nobel, premio Príncipe de Asturias

Desde el país de las nieblas

Opinión | E. GANCEDO

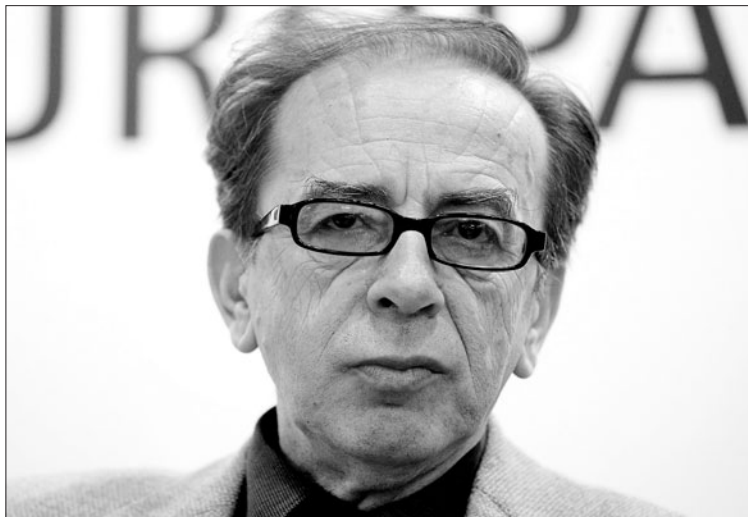
El escritor albanés ha venido desplegando en sus libros un fascinante mundo interior y un irrenunciable compromiso en favor de las libertades políticas de su país natal

AGENCIAS | MADRID

■ El escritor albanés Ismail Kadaré, galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras —uno de cuyos miembros del jurado fue el leonés Antonio Colinas— ha desarrollado una fructífera carrera literaria que le ha llevado a convertirse en uno de los novelistas más conocidos del mundo, en paralelo a una intensa actividad a favor de las libertades en su país.

Candidato habitual al Nobel, Kadaré, que reside en París, ha obtenido un galardón del que había sido finalista en los dos últimos años y que suma a una larha serie de reconocimientos, entre los que figura el primer Premio Man Booker Internacional en 2005. Su obra, que comenzó a publicar en 1963 con *El general del ejército muerto* y que llega hasta *La hija de Agamenón*, de 2007, ha sido traducida a cuarenta lenguas.

Ismail Kadaré nació en 1936 en Gjirokastra, una pequeña aldea del interior de Albania, en el seno de una familia musulmana. Estudió Historia y Filología en la Universidad de Tirana y alcanzó notoriedad con su primera novela, llevada después al cine, y que no se publicó en España hasta 1984. Durante la dictadura estalinista de Enver Hoxha publicó además *Dasma* (1968), *Los tambores de la lluvia* (1970) y *El largo invierno* (1977), así como *¿Quién se ha llevado a Doruntine?*, *Abril quebrado* y *El año negro*, en 1980. Bajo la presidencia de Ramiz Alia (1982-1991), Kadaré sufrió las amenazas de la *Sigurimi*, la policía secreta albanesa. El escritor era vicepresidente del Frente Democrático de Albania, asociación con poder político que aglutinaba a or-



El narrador, poeta y ensayista albanés Ismail Kadaré vive actualmente en París. THOMAS SCHULTZE

ganizaciones no comunistas.

En 1990 dejó tal vicepresidencia y el 25 de octubre de ese año pidió asilo político a Francia para él y su mujer. Una de las razones que argumentó fue que en Albania «no existe posibilidad de una oposición legal» aunque reconoció que el régimen de Alia era menos dictatorial que el de Hoxha. Ese mismo mes salió a la venta en las librerías de Tirana su obra *Estudio*, donde volvía a centrarse en la historia de su pueblo.

En el exilio, Kadaré siempre estuvo atento a los acontecimientos políticos de Albania. Incluso en 1991 se rumoreó que podía presentar su candidatura a las elecciones legislativas del día 16 de marzo, una posibilidad

Bajo la presidencia de Ramiz Alia, Kadaré sufrió las amenazas de la «*Sigurimi*», la policía secreta albanesa

que negó rotundamente. En 1991 visitó Madrid para presentar su libro *El palacio de los sueños*, escrito en Albania en 1980, y en el que cuenta la historia de personajes históricos utilizados como instrumentos simbólicos.

En 1992 fue uno de los finalistas para el premio literario Grinzane Cavour, uno de los más prestigiosos en Italia, con su obra *La ciudad de piedra*. De

ese año es también la fecha de publicación de *Pirámide*, publicada en España en 1994. En abril de 1995 volvió a visitar Madrid para dar una conferencia sobre *Don Quijote en la política del siglo XX*. En esos momentos está preparando una edición bilingüe (en francés y albanés) de sus obras completas. El 6 de mayo de 1996 fue elegido miembro asociado extranjero de la Academia de las Ciencias Morales y Políticas de París. El 28 de octubre de ese año, el escritor fue admitido en la Academia, donde ocupó el sillón de Karl Popper. Acababa de publicar en francés su novela *Spiritus*.

Partidario y amigo del presidente de Albania, Sali Berisha, en 1997 se distanció de él, lle-

gando a afirmar que estaba dispuesto a sustituirle al frente de la presidencia. Al margen de las obras citadas, Kadaré es autor de *Expediente H*, *El pintor de Pekín*, *El firmán de la ceguera* y *El crepúsculo de los dioses de la estepa*. También ha publicado obras de ensayo y poesía.

Durante los últimos años, el escritor albanés ha seguido publicando sus novelas de forma asidua, como *Tres cantos fúnebres por Kosovo* (1999), *Frias flores de marzo* (2000), *Noviembre de una capital* (2000), *El cortejo nupcial helado en la nieve* (2001), *Frente al espejo de una mujer* (2002), *Vida, representación y muerte de Lul Mazrekku* (2005) y *La hija de Agamenón* (2007).

Segundo concierto de clausura de los cursos de piano Reino de León

En el Auditorio se escucharán hoy obras de Chopin, Schubert, Liszt, Albéniz y Ginastera

MIGUEL Á. NEPOMUCENO | LEÓN

■ Continúa celebrándose con gran éxito en el parador de San Marcos el Curso de Jóvenes Pianistas Reino de León bajo los consejos de dos excelentes pianistas de fama internacional, el leonés Joaquín Soriano y el francés Jacques Rouvier, quienes,

desde el pasado día 20 y hasta el próximo 26, continuarán impartiendo este curso con conciertos de clausura, tres en total, que tienen lugar desde el pasado miércoles en el Auditorio.

Para esta noche, el mismo recinto acogerá las actuaciones de Ibán Hidalgo López, que pondrá en ariel el *Nocturno en Do sos-*

tenido Menor nº 20 de Chopin; Luis Arias, que hará lo propio con dos *Impromptus* de Schubert; Pedro Fermín Guardia se enfrentará a Liszt y su *San Francisco de Padua caminando sobre las aguas*; Juan Miguel Moreno tocará *Almería*, de Albéniz y Ricardo Pérez Merino deleitará con la *Sonata* de Ginastera.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30.

Entrada: gratuita.



Juan Miguel Moreno recibe indicaciones de Joaquín Soriano. MORAIS