


Rubén Talón (Valencia)

■ Es el único español que estudia en la Academia de Música de Bolonia. Empezó a tocar gracias a una vecina que le oyó y animó a iniciar una carrera musical. «Sé que estos días en León tendré el privilegio de convivir con grandes promesas del piano».


Giuseppe Iacobellis (Italia)

■ «De estos días en León espero aprender más cosas sobre la música y poder transmitirlos cuando llegue a casa». De las cuatro obras que trabajará en el curso prefiere la Sonata op. 36 nº2 de Rachmaninoff «porque combina fases que atormentan con otras de esperanza».


Minako Matsuura (Japón)

■ Esta joven de 29 años estudia con Joaquín Soriano en Madrid y desde octubre del año pasado da clases en la Fundación Eutherpe. «Quiero seguir en León el próximo año aunque después del curso viajaré a Polonia para ofrecer un concierto».


Dahahoud Salim (Sevilla)

■ Estudia la carrera superior de Piano y hace dos meses que conseguía una beca para acudir a un curso de verano. «No dudé un segundo en elegir el de León sobre todo por el nivel del profesorado». Tiene 20 años y su precocidad le llevó a iniciarse en el piano con sólo 4 años.


Mario Ahijado (Badajoz)

■ Es la tercera vez que visita León pero la primera como alumno del curso. Tiene 20 años y toca el piano desde que tenía 5 años. «Mi intención estos días es aprender de los grandes maestros que imparten las clases en un entorno único».

León forma a los jóvenes pianistas con mayor proyección del mundo

La Fundación Eutherpe reúne a las doce promesas «que dirigirán nuestros sueños»

PABLO RIOJA | LEÓN

■ «En pocos años, estos y otros jóvenes músicos dirigirán nuestros sueños y el mundo». Así definía ayer la presidenta de la Fundación Eutherpe, Margarita Morais, a las doce promesas del piano que desde el pasado martes comparten y aprenden conocimientos en el Cuarto Encuentro Internacional de Jóvenes Pianistas Reino de León.

Pese a llegar de países tan dispares como Japón, Taiwán, Singapur, Italia o la propia España, comparten el mismo amor hacia el que seguramente sea el instrumento musical más completo unidos bajo el lenguaje universal de la música. «Cada año vienen a León unos 500 músicos de lugares diferentes del mundo. Celebramos 120 conciertos y entre los pianistas suele haber más de 30 premiados en concursos de piano internacionales. León, poco a poco, se ha ido convirtiendo en un importante punto de referencia pianística para profesores y alumnos de los cinco continentes», aseguraba Morais durante la rueda de prensa celebrada en la Sala Capitular de San Marcos.

La presidenta de la fundación «tiene gran parte de la culpa» del éxito cosechado por este encuentro. Un trabajo en la sombra que lucirá con fuerza hasta el próximo domingo, cuando el segundo concierto de clausura culmine la presente edición.

Aunque el principal atractivo que atrae a los alumnos hasta la



Dionisio Domínguez, Daniel Sanz, el concejal de Cultura, Juan Pablo García, la presidenta de Eutherpe, Margarita Morais, Michel Beroff y Sergio Perticaroli, ayer durante la presentación. RAMIRO

capital leonesa es el profesorado. Repite por segundo año Sergio Perticaroli, «académico de Santa Cecilia de Roma, pianista con enorme experiencia, concursante vencedor y maestro y Michel Beroff, profesor del conservatorio de París, extraordinario pianista y maestro que posee la transparencia sonora y la mesura expresiva de la excelencia», puntualiza Margarita, quien siente con especial tristeza la ausencia del director del encuentro y vicepresidente de la fundación, Joaquín Soriano, «por culpa de una angina de pecho».

Durante varias horas al día los jóvenes pianistas ensayan con los profesores diversas obras seleccionadas previamente en el Parador de San Marcos y en el Conservatorio de León, donde pueden estudiar con un horario amplio. Tanto el sábado

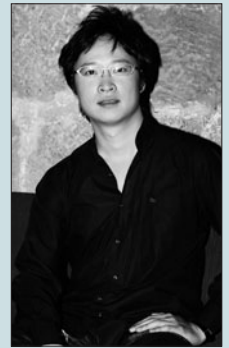
como el domingo ofrecerán un concierto en el Auditorio Ciudad de León que ponga de manifiesto los avances conseguidos durante el encuentro.

Mantener la misma línea. Aunque se trata de la cuarta edición, Margarita Morais insiste en que mantienen la misma línea, «que no es otra que la de preparar a jóvenes que normalmente han terminado los estudios en conservatorios y buscan una salida a través de concursos. Los maestros que vienen a este curso forman parte de los jurados más importantes del mundo y en estos días les orientan porque concursar es complicado y requiere una gran responsabilidad. Para ser concertista hay que dar el alma. Este ambiente de alto nivel pianístico proporciona a los alumnos una visión amplia, real y más completa de

los niveles que existen en diferentes partes de La Tierra», finalizó.

Por su parte, el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan Pablo García, quiso agradecer la labor de la Fundación Eutherpe a la hora de «convertir León en un importante punto de referencia pianística para profesores y alumnos de todo el planeta. El edil lamentó no tener «mayor capacidad económica para diversificar estos esfuerzos en más días» pero se comprometió a promover más encuentros en los próximos años y a velar «por la continuidad de éste».

A la presentación del curso ante los medios acudieron también Daniel Sanz, director del Auditorio Ciudad de León, y Dionisio Domínguez, Gerente de la Fundación MonteLeón y de los Maestros.


Shih-Wei, Chen (Taiwán)

■ «He venido porque admiro todo lo que hace Margarita y sé que cursos de este nivel hay pocos en el mundo. Me encantaría encontrar un trabajo como pianista pronto», asegura este joven de 25 años.


Rodrigo Suárez (León)

■ «Este curso es un lujo para León y su cultura por la cantidad de puertas que abre». Con 27 años es la primera vez que acude al encuentro como alumno activo aunque ya ha asistido como oyente. «Margarita tiene toda la culpa de este éxito, su labor no tiene precio».

CULTURA

Los 'parásitos' de la Sgae

La trama de Rodríguez Neri podría haber desviado más de 30 millones de euros

M. BALÍN / M. LORENCI | MADRID

■ Esta trama encierra un drama. O viceversa. Con una docena de papeles repartidos en *Operación Sgae*, el juez Pablo Ruz vigila la escena e investiga a unos actores que eran autores. Es el primer acto de una pieza entre el esperpento, el folletín y el sainete que quizá derive en culebrón. Sus líneas más jugosas están aún por escribirse y el éxito de público garantizado. Cuando caiga el telón recién alzado sabremos si los «parásitos» de la Sociedad General de Autores de España (Sgae) desviaron más de los 30 millones de euros atisbados por Ruz y quiénes y hasta dónde metieron la mano en su bien nutrida caja.

Jose Luis Rodríguez Neri. En toda trama delictiva hay una cabeza pensante y José Luis Rodríguez Neri ejerció ese papel en el 'saqueo' de la Sgae durante ocho años. Como los capos hechos a sí mismos, Neri medró en la sombra hasta alcanzar una posición de privilegio en la sociedad de gestión. En su ascenso tuvo mucho que ver su amistad con el jefe, Teddy Bautista, áspero y poco dado al halago. Neri convence a Bautista en 2000 para diversificar las actividades de la Sgae y crear una línea de empresas pilotada por la Sdae (Sociedad Digital de Autores y Editores), la filial tecnológica del grupo. Neri tuvo plenos poderes para hacer y des-

hacer dentro de la sociedad de gestión. Todo con el «consentimiento, impulso y autorización» de Bautista, según el juez.

El 'cerebro' tejó una red de empresas fantasmas al servicio de la Sgae para engordar su patrimonio familiar. Colocó a su esposa en el centro del organigrama, dio a su cuñada la asesoría jurídica del entramado y cedió a sus amigos el control de otras sociedades de la trama.

Su larga mano llegó a cobrar tres sueldos: uno de la empresa matriz, otro de Sdae y las sobras de Hipotálamo, consultoría creada ex profeso sin actividad conocida, según la Agencia Tributaria. En total: 234.600 euros brutos anuales.

María Antonia García Pombo. «Carece de titulación oficial que la habilite para desempeñar actividades de asesoría para empresas, siendo su rutina cotidiana ajena al desempeño de cualquier actividad profesional que realice en un horario laboral de mañana». El juez habla claro al desenmascarar los lucrativos negocios de la mujer de Neri. Administradora de Micromega, una de las empresas pantalla de la trama, recibió unos 340.000 euros entre 2004 y 2008 por trabajos desconocidos a través de la consultora 'fantasma' Hipotálamo. La cuenta corriente del matrimonio le permitió adquirir un lujoso piso de 1,37 millones de euros en Madrid, convertido en sede social de cua-

LA TRAMA

El cerebro ■ José Luis Rodríguez Neri, director general de la Sdae.

La esposa ■ M^a Antonia García Pombo, mujer de Neri y administradora de Micromega.

El fontanero ■ Rafael Ramos Díaz, director de Microgénesis y mano derecha de Neri.

La novia de Ramos ■ Elena Vázquez es accionista de Microgénesis.

La cuñada ■ Eva García Pombo, la asesora jurídica de la trama.

El contable ■ Celedonio Martín Mateos es el director financiero de Microgénesis.

El consentidor ■ Teddy Bautista, presidente de la Sgae.

El firmante ■ Enrique Loras García, director general de la Sgae.

El ejecutor ■ Ricardo Azoaga Quincoces es director financiero de la Sgae.

tro empresas de la trama.

Rafael Ramos Díaz. La mano derecha de José Neri, amigo personal y socio, entra en el entramado en 2005, cuando le transfieren el control de la empresa madre Microgénesis. Hombre externo a la Sgae, sólo responde ante Neri.

Juega, pese a todo, un papel central cuando su jefe ve las orejas al lobo, en noviembre de 2007, al filtrarse una denuncia de dos asociaciones de internautas por las supuestas irregularidades de la Sdae. Su empresa recibió de la Sdae 8,29 millones de euros.

Elena Vázquez. La estructura familiar de la trama incluye a la compañera sentimental de Ramos, imputada por apropiación indebida y alzamiento de bienes. Una vez que su pareja controla Microgénesis en 2005, Vázquez se convierte en su principal accionista.

Eva García Pombo. Hermana de la mujer del supuesto cerebro de la trama, Eva García Pombo se sumó al clan en 2005. Como Rafael Ramos y su pareja, participa en el control de Microgénesis. Se encarga en persona, como asesora jurídica, de desvincular esta empresa madre de la Sgae, dentro del plan ideado por su cuñado para hacer desaparecer cualquier rastro ante la cercanía de las elecciones en la sociedad de gestión.

Celedonio Martín Mateos. Director financiero de Microgénesis con la que facturaba Sdae y de Imago Mundi. Era también el contable de las sociedades Sciralia, Hipotálamo, Micromega, Luna Negra, Coqnet, Ribera de Mayorga, Portal Latino y de a propia Sdae. El juez le imputa posibles delitos

de apropiación indebida y administración fraudulenta. Está en libertad provisional con cargos y sin fianza. Tiene prohibido abandonar el país.

Teddy Bautista. El hasta ahora intocable 'dinosaurio' de la Sgae, lleva más de tres décadas en la casa y ocupa la presidencia desde 1995. El 'gran recaudador' es sin duda el personaje más antipático y detestado de esta trama y pierde, por segundos, apoyos que fueron inquebrantables. El juez Ruz dice que «consintió e impulsó» la «trama parasitaria». Los delitos de apropiación indebida, administración fraudulenta y societario que se le imputan podrían acarrearle una pena de hasta 10 años. Técnicamente sigue al frente la Sgae. La junta no ha pedido su dimisión ni él tiene intención de presentarla.

Enrique Loras García. Director general de la Sgae, su número tres, y apoderado de Sdae, debía rubricar y supervisar las operaciones de Neri. Como Bautista, se enfrenta a 10 años de prisión por los presuntos delitos de apropiación indebida, administración fraudulenta y blanqueo de capitales. Se supone que junto con Bautista trató de disolver la Sdae en un proceso cargado de «celeridad y opacidad», según el juez. Tras prestar declaración quedó en libertad sin fianza pero con cargos. Se le retuvo el pasaporte y no puede abandonar el país.

Ricardo Azoaga Quincoces. Director económico y financiero, directivo de Sgae y apoderado de Sdae, el juez dice que conocía los manejos de Neri, y que tomó parte activa en la urgente disolución de Sdae.



NACHO CARRETERO

Concierto en el Auditorio de los 'talentos' de Eutherpe

DL | LEÓN

■ El Auditorio acoge esta noche, a las 20.30 horas (entrada gratuita), el concierto que clausura la cuarta edición del Encuentro de Jóvenes Pianistas Reino de León. Organizadas por la Fundación Eutherpe, estas *masterclasses* han traído a León a grandes talentos del piano. En el concierto de hoy interverán Daahoud Salim Jesús María Sievers, Jui-Lan Huang, Giuseppe Iacobellis, Viller Valbonesi, Rubén Talón y Rytuario Suzuki, que interpretarán obras de Chopin, Haydn, Alban Berg, Rachmaninoff, Schubert, Liszt y Schumann.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.
Hora: 20.30 (entrada gratuita).

Voces leonesas en el Auditorio Miguel Delibes

■ El Centro Cultural Auditorio Miguel Delibes acogió el viernes por la noche un concierto dentro del proyecto denominado 'Delibes Canta', en el que se unieron los músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León con las

voces de una decena de corales aficionadas, entre ellas, dos leonesas, la Coral Valbuena y el Coro Ángel Barja. Un extraordinario concierto en el que interpretaron la 'Cantata de San Nicolás', de Benjamin Britten. | DL

CULTURA

Siniestro Total llega a Carrizo con su incursión en el 'country'

La incombustible banda viguesa toca hoy a orillas del Órbigo

E. GANCEDO | LEÓN

■ Llevan 30 años en la carretera y 18 discos en el zurrón. Y no entra en sus planes lo de parar a descansar. Siniestro Total, la incansable banda viguesa cuya festiva, popular y contundente trayectoria conforma gran parte de la historia contemporánea del rock y el punk español, toca hoy en las fiestas de Carrizo de la Ribera, uno de los conciertos más atractivos del mes en la provincia leonesa.

Hasta el Órbigo llevarán los Siniestro Total su nuevo disco, una insólita vuelta de tuer-

ca a su sonido que ejemplifica el afán de esta banda por renovarse constantemente y buscar novedosos caminos creativos. *Country & Western* es el título de esta original producción, una sorprendente incursión en la música tradicional americana, mestiza, atlántica, irónica y reivindicativa, casi un nuevo género, con quince canciones donde conviven estilos como el blues, el rock, el swamp y el soul.

Integrada por Julián Hernández (voz y guitarra), Javier Soto (guitarra), Ángel González (batería), Jorge Beltrán (saxo y percusión) y Óscar G. Avenda-

ño (bajo), Siniestro Total es uno de los más reconocidos y coreados grupos veteranos de la escena musical española. *Country & Western* fue grabado en Estados Unidos en los estudios The Foam Box, propiedad de Billy Gibbons, integrante de la banda ZZ Top. Además, el álbum fue ideado y publicado originalmente como un vinilo de larga duración con su división en dos caras incluida, aunque también fue lanzado en versión cedé.

Lugar: Plaza Mayor de Carrizo de la Ribera.

Hora: 00.30.

Acceso: gratuito.



Los miembros de la veterana banda gallega Siniestro Total. RAMIRO



Mágicos 70's despertará hoy muchos recuerdos musicales. DL

Mágicos 70's recuerda en Coyanza la música que marcó una época

PABLO RIOJA | LEÓN

■ El cuarteto leonés Mágicos 70's, encabezado por los hermanos Quiñones, presenta hoy en un escenario incomparable como es el Castillo de Valencia de Don Juan, su espectáculo *Canciones que marcaron una época*, un recorrido en recuerdo de los artistas, solistas y grupos que dieron sentido a los guateques y de los cuales algunos siguen todavía en activo. Canciones de Albert Hadmond, Julio Iglesias,

Roberto Carlos, Cecilia, Alberto Cortez, Adamo, Micky, Nicola di Bari, Gato Pérez, Dani Daniel, Los Brincos, Los Payos, Los Panchos, el Dúo Dinámico o Los Secretos sonarán esta noche, a partir de las 23.00 horas, en el bello auditorio del castillo. Los Mágicos continúan montando en su local de ensayo viejos temas de su repertorio de los años sesenta, setenta y ochenta, y están ilusionados con la idea de hacer una gira este verano por varias localidades de la provincia. Alberto

Espadas se encarga del piano y teclados, Mario Delgado del sonido y de tocar el bajo eléctrico, Esteban Quiñones Suárez pone su voz y su batería mientras que su hermano Agustín canta y toca sus guitarras eléctrica, acústica y española con el fin de darle a los temas que interpretan el sonido exacto con el que sonaron hace décadas.

Lugar: castillo de Valencia de Don Juan.

Hora: 23.00.

Entrada: gratuita.

Soraya Arnelas anima hoy la Fiesta de la Cabrera con un concierto en La Baña

La cantante, centrada en el estilo dance, acaba de publicar 'Dreamer Reloaded'

DL | LEÓN

■ La cantante extremeña Soraya Arnelas ofrece hoy un concierto en la localidad de La Baña, dentro de la fiesta anual de la comarca cabreñesa. La ex concursante de *Operación Triunfo*, que representó a España en el festival de Eurovisión del año 2009, y tras el éxito de su álbum *Dreamer* —considerado por iTunes como el Mejor Álbum Dance de 2010—, acaba de publicar *Dreamer Reloaded*, una reedición con los mejores remixes del disco y una nueva portada. Este trabajo incluye por primera vez *Stick Shift*, el tema que la

cantante española grabara con Antoine Clamaran, el aclamado disc jockey y productor francés. *Dreamer Reloaded* incluye, además, remezclas de Brian Cross, Albert Neve, John Shelvin, David Campoy y Víctor Magan, así como colaboraciones de Bedük, Wally López o Juan Magan. Un trabajo que consagra definitivamente a la cantante nacida en la localidad cacereña de Valencia de Alcántara como reina del dance, estilo al que ha dirigido sus pasos de forma muy clara en los últimos tiempos. «Dreamer tiene muchas sorpresas», ha asegurado Soraya.

La actuación de la cantante vendrá precedida de la orquesta Tango y el espectáculo del humorista leonés Leo Harlem.

Lugar: La Baña.

Hora: 00.30.

Acceso: gratuito.



Imagen de archivo de Soraya Arnelas. FERNANDO ALVARADO

El ciclo Reino de León celebra hoy su primer concierto de clausura

DL | LEÓN

■ El primero de los dos conciertos de clausura del cuarto Encuentro de Jóvenes Pianistas Reino de León tiene lugar hoy en el Auditorio Ciudad de León. A las órdenes de los maestros Sergio Perticaroli y Michel Berof, los participantes en este curso especializado actúan esta tarde, a las 20.30 horas. En atriles habrá obras de Beethoven, Haydn, Schumann, Messini, Debussy, Liszt y Ravel. Y mañana a la misma hora se celebrará el segundo concierto de clausura de estos prestigiosos talleres musicales.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30 (gratuito).