

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## La Diputación renuncia a seguir formando parte de la Fundación Vela Zanetti

DL | LEÓN

■ En su pleno ordinario de hoy, la Diputación Leonesa tiene previsto ratificar su renuncia a seguir formando parte de la Fundación Vela Zanetti, que atesora y gestiona los fondos pictóricos del pintor José Vela Zanetti (Milagros, 1913-Burgos, 1999), artista que residió en León buena parte de su vida.

El Grupo Socialista en la Diputación ha informado a este periódico que se opone «a la pretensión del equipo de Gobierno del PP de que la institución provincial abandone la Fundación Vela Zanetti, tal y como pretende aprobar en el pleno. El PSOE entiende que no existe ningún motivo que justifique tal decisión de la presidenta de la Diputación y del Instituto Leonés de Cultura, Isabel Carrasco, dada la importancia que la colección de este insigne artista tiene para la provincia leonesa a través de la implantación en León de su Fundación y la presencia física de su valioso legado».

«El Grupo Socialista considera esta decisión criticable —continúa— precisamente cuando la fundación pasa por una situación de dificultad económica y defiende que lo que necesita es un importante apoyo para que la entidad deje atrás la situación de abandono en la que quedó sumida bajo la responsabilidad municipal del Partido Popular, que llegó a desembocar en su cierre. A juicio del PSOE, la sede de la fundación debe ponerse en el máximo valor como un espacio digno que para nada colisiona con otros museos de la provincia, tal y como argumenta peregrinamente el equipo de gobierno a la hora de desvincularse». «Otra de las causas esgrimidas por el PP es que se ha incumplido el compromiso de que la obra de Vela Zanetti fuera itinerante, cuando parecen obvios los enormes riesgos y de trasladar una obra de tal entidad», concluye.

## Reportaje | León lleva la música a la capital del Turia



Margarita Morais durante la presentación del inicio de actividades de Eutherpe en Valencia. A la derecha, un momento del concierto

# Eutherpe abre sede en Valencia

La presidenta de esta asociación musical, Margarita Morais, presentó el acto en la sala Alfonso el Magnánimo, cedida por la Diputación valenciana para los conciertos

Miguel Ángel Nepomuceno  
LEÓN

■ La Fundación Eutherpe, creada hace seis años en León por Margarita Morais, amplía su ámbito de actividades a una de las ciudades más musicales de España: Valencia. El pasado día 12, la presidenta de Eutherpe inauguró la sede de la Fundación, la preciosa sala Alfonso el Magnánimo, una hermosa iglesia neobizantina del Centro Cultural La Beneficencia, cedida por la Diputación de la capital del Turia para albergar, un sábado de cada mes los ciclos de conciertos de la fundación leonesa.

El acto se abrió con una declaración de principios por parte de la presidenta de Eutherpe, en la que destacó las diferentes actividades de la fundación, «que van desde la creación desinteresada de conciertos para jóvenes a la organización de cursos de especialización musical, con clases magistrales de algunos de los mejores maestros

de nuestro país, e incluso a nivel internacional, clases que van dirigidas a esos jóvenes valores que desean convertirse en profesionales para garantizar la transmisión de un patrimonio de conocimientos acumulados por estos maestros en sus largos años de experiencia y dedicación a la música. Desde finales de 2007, Eutherpe ha iniciado una valiosísima y agradable comunicación con la Diputación Valenciana a través de Carmen Mayo, quien representa a Eutherpe en Valencia. Gracias a su empeño, y a la generosidad y eficacia de las personas con las que ha conversado durante este tiempo, se ha encontrado la fórmula para hacer llegar nuestro proyecto desde León hasta esta ciudad», afirmó.

### Intercambio de artistas

Entre las diversas colaboraciones que Diputación de Valencia y Eutherpe han firmado figura la del intercambio de artistas, pre-

sentando en la sede de León al ganador del prestigioso concurso pianístico José Iturbi que cada año se celebra en dicha ciudad, mientras otras figuras de primer rango internacional lo harán en Valencia.

Margarita Morais agradeciendo al presidente de la Diputación de Valencia, al diputado de Cultura, al jefe de Servicio de Cultura y al director del Centro Cultural, su ayuda y disposición par que este magno proyecto haya llegado a buen fin. «También pensamos que es más honesto hacer algo por los demás que no hacer nada».

El director del Centro Cultural, Joan Gregori, tomó seguidamente la palabra para manifestar todo su apoyo a este proyecto; y Marta Conesa, como representante del área de Cultura de la Diputación de Valencia, ratificó su apoyo y satisfacción por haber llegado a esta colaboración tan fructífera para ambas partes. Por su parte la prestigiosa Sociedad Filarmó-

nica de Valencia ha llegado a un acuerdo con Eutherpe mediante el cual una de las agrupaciones que participen en el ciclo de Eutherpe en Valencia podrá ofrecer un recital en Palau de la Música de Valencia (sala sinfónica Iturbi) auspiciada por dicha entidad.

Asimismo se ha llegado a un acuerdo con el Palau de la Música de Valencia por el cuál también se ofrece una fecha de su Sala de Cámara para alguna de las jóvenes agrupaciones que actúen en el ciclo de Cámara de Eutherpe Valencia.

Finalizó el acto con un concierto del Cuarteto de cuerdas Esplá, que interpretó un denso programa con obras de Haydn, Schubert y Dvorak. El elevado nivel de esta joven agrupación sirvió de referencia del grado de calidad musical que se pretende dar a este proyecto. La pianista leonesa y profesora del Conservatorio, Carmen Mayo será la delegada de Eutherpe en Valencia.

## García Yebra: «La realidad, a veces, no permite inventarse nada»

DL | LEÓN

■ El escritor madrileño de origen leonés Tomás García Yebra presentó ayer en el Club de Prensa del Diario de León su novela *Los crímenes del Museo del Prado*, una obra poblada por personajes esperpénticos que constituye una inteligente sátira del periodismo actual y del mundo del arte. Presentado por la responsable de la sección de Cultura del Diario, Verónica Viñas, y por el coordinador del suplemento literario *Filandón*, Alfonso García, García Yebra aseguró que la realidad, «a veces, no permite inventarse nada», en referencia a que el 80% de lo contado en el libro «es completamente cierto», aseguró.

En un ambiente de confianza, sintiéndose como en casa, y con un público de lo más participativo, Tomás García

Yebra, jefe de Cultura de la agencia Colpisa, licenciado en Arte y profundo conocedor del Museo del Prado, mostró en su intervención una pinacoteca inédita, con detalles que, lejos de ser fruto de su invención, existen, como por ejemplo un antiguo montacargas oculto tras un cuadro de Tiziano. Fue, precisamente, el descubrimiento de una galería secreta lo que empujó a Yebra a tramar una novela a la altura de este genial hallazgo.

La trama de la novela arranca cuando los protagonistas de la misma, el escritor Mariano José de Larra y el fotógrafo Fran Kapa, unidos en un anacronismo insalvable, son enviados al Prado por un director ávido de enmendar las ventas de una revista de capa caída. A partir de ahí comienza una serie de disparatadas aventuras con un muy trasfondo crítico.



Verónica Viñas, Tomás García Yebra, y Alfonso García, durante la presentación de la obra

JESÚS