

Entrevista | Aurélie Jung Moron

DIRECTORA DE ARCADIA MÚSICA

«Este ciclo será uno de los más prestigiosos de España»

La directora de Arcadia Música explica en esta entrevista sus proyectos con la Fundación Eutherpe, con la que mañana inicia una serie de conciertos con artistas del más alto nivel interpretativo

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ Directora de una de las más prestigiosas agencias musicales europeas, Arcadia Música, Aurélie Moron presenta mañana junto a la presidenta de Eutherpe, Margatíaa Morais, el primer ciclo de conciertos de Arcadia Música que hasta el domingo 11 tendrán lugar en la sala de conciertos Eutherpe.

—¿Cuándo se crea Arcadia y con qué fin?

—Mi sueño era haber sido la mejor pianista del mundo ipero no soy la mejor!, entonces elegí dedicarme totalmente a los músicos para ayudarlos a tener más éxito. Después unos años de enseñanza de piano en París, y sobre todo con la colaboración de René Martin decidí hace unos años crear mi propio mundo musical con Arcadia Música. Mi objetivo es demostrar que la música clásica no se va a morir nunca, que es la forma artística más elevada, capaz de transmitir la felicidad y bienestar que todos buscamos. Tenemos que creer que el éxito de la música clásica es posible pero debemos estar más cerca del público con generosidad, para compartir y comunicar.

—¿Cómo conoció Eutherpe y qué le ha hecho elegirla para dar a conocer a sus artistas?

—Conocí la Fundación Eutherpe hace unos meses por un intercambio de correos electrónicos. Vio que Margarita Morais, presidente de esta Fundación, es una persona excepcional, humilde, trabajadora, eficaz, rápida, generosa con un corazón sincero para la música clásica

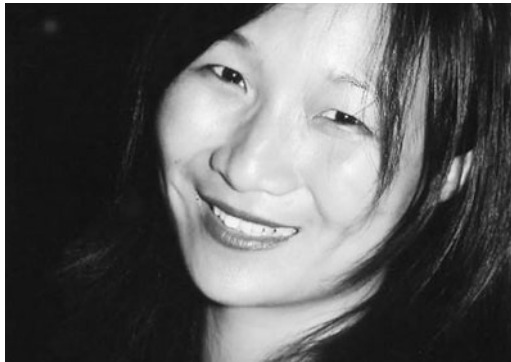


Imagen de Aurélie Jung, directora de Arcadia Música

NEPOMUCENO

ca y la gente. Enseguida sentimos una admiración y un confianza mutua. He pensado que estaría natural y fructífero trabajar juntos. A finales de enero de 2008 la llamé para reservar fechas para algunos de mis artistas en su Fundación. Al día siguiente, estábamos ya trabajando sobre este proyecto.

—¿Qué espera Arcadia de esta colaboración?

—En esta colaboración, Arcadia Música espera resultados muy positivos cómo la ayuda mutua para trabajar juntos por una acción interactiva. La Fundación ayuda a integrar más Arcadia Música y sus artistas en el mundo musical de España y Arcadia Música ayuda la Fundación Eutherpe a integrarla aún más en el ámbito internacional. Esta colaboración me ha permitido conocer mejor a los artistas más generosos de mi agencia, los

cuales han aceptado a participar sin retribución económica para apoyarme y participar realmente a la promoción de ellos mismos, y ayudar a una acción más elevada que actuar para uno mismo: tocar solo con el corazón y el deseo de comunicar más la música clásica. ¡No lo podré hacer siempre porque tenemos que comer y vivir de algo! Creo en una cosa: lo que damos con sinceridad, la vida nos lo devuelve con creces. La música es amor.

—¿Tiene previsto continuar colaborando con Eutherpe?

—Por supuesto. Tenemos otros proyectos para el 13 de setiembre y 18 de octubre de 2008 en la nueva Sala de Valencia. Tengo el sueño de que este ciclo se transforme en uno de los ciclos de conciertos de cámara más prestigiosos de España.

La banda de Paul Collins presenta su nuevo cedé, «Ribbon of gold», esta noche en El Gran Café

DL | LEÓN

■ Paul Collins vuelve en plena forma y actúa esta noche en el Gran Café para presentar un disco que mantiene un equilibrio perfecto entre las canciones más vigorosas y explosivas y los emocionantes e intensos medios tiempos que evidencian la madurez y la credibilidad de un músico que vuela de nuevo tan alto como en sus mejores tiempos. Un glorioso disco de rock and roll tan clásico como vigente. La vuelta de Paul Collins supone una grata sorpresa para los aficionados al mejor rock and roll,

una inesperada y formidable noticia. Acompañado por una banda espléndida, que encima de un escenario derrocha clase y energía, y con un imbatible nuevo disco bajo el brazo, Paul tiene ahora todo lo necesario para resituarse en la primera fila del pop internacional. Más conocido en España que en cualquier otro país del planeta, Paul Collins es uno de los referentes fundamentales del power-pop norteamericano.

■ ■ ■
Lugar: Gran Café. Calle Cervantes, 9.
Hora: 22.00.

El grupo de El Tío Calambres actúa hoy en la sala Clandestino

DL | LEÓN

■ La sala Clandestino será el escenario en el que el Tío Calambres, Javier Rojas, presentará su tercer trabajo discográfico. Bajo la filosofía de *Menos es más* nace este cedé con la clara intención de crear algo desde la sencillez, y el más amplio abanico de estilos, sin ningún tipo de barrera musical. Con el videoclip de *Mi Oportunidad* ha querido apostar por un video con las últimas técnicas de ilustración digital. Un mensaje positivo den-

tro de un realismo del día a día, queriendo dar una humilde opinión de como va el mundo y los que vamos en él. Podemos oír en este disco *Nace en Ti*, tema elegido por la Junta de Andalucía para el evento Encodene colaboración con Unicef. Cerrando el disco el disco una remezcla de caracoles, con la voz de la jefa Bebe.

■ ■ ■
Lugar: sala Clandestino.
Hora: 22.00.
Entrada: 10 euros.

El Gobierno explica hoy su política sobre el caso Odyssey

EFE | MADRID

■ Un día antes de que se celebre en Tampa una vista sobre el caso Odyssey, responsables del Ministerio de Cultura explican hoy su posición sobre el tesoro hallado por la empresa estadounidense y la política de protección del patrimonio cultural subacuático.

Los directores generales de Bellas Artes, José Jiménez, y de Política e Industrias Culturales, Guillermo Corral, ofrecerán una rueda de prensa en la sede del

Ministerio de Cultura, en la que también participarán, entre otros, el director del Museo Naval de Madrid, Teodoro de Leste Contreiras, y James Goold, el abogado del Estado español en el juicio que se sigue en Tampa.

La presencia del abogado cobra especial importancia, dado que la disputa legal entre Odyssey y el Gobierno español sobre el tesoro del Cisne negro ha entrado en una fase decisiva en el citado tribunal estadounidense.

Rafael Saravia presenta en el ILC su poemario «Desprovisto de esencias»

C. F. A. | LEÓN

■ El escritor Tomás Sánchez Santiago presenta hoy el nuevo poemario de Rafael Saravia, *Desprovisto de Esencias* en el Instituto Leonés de Cultura.

Esta obra llega después de un trabajo de tres años, durante los cuales Rafael Saravia ha continuado con su actividad en el club y Ediciones Leteo. En este tiempo, han fructificado proyectos como la revista poética *The Children Book of American Birds* y la colección Azul de Metileno.

Además, el poeta está a punto de terminar una nueva obra, que se publicará con el nombre de *Libro de los alcances*.

Publicado por la editorial Renacimiento, se trata del segundo libro en solitario del autor, después de *Pequeñas conversaciones de rojo* (2001). Antes había colaborado en las antologías *Novitunio* y *Petit Comité*.

Influenciado por los grandes poetas orientales, el libro está dividido en dos: La tranquilidad de(1) ser y La tranquilidad de(1) ser amado, y en todos los versos, se juega con la dualidad entre el objeto y el sujeto, o su confusión; conciencia reflexiva y voluntad.

Sirviéndose del género epistolar, Rafael Saravia reúne las voluntades de personajes cuyas personalidades multiplica como en un caleidosco-

pio. Es el caso de *Carta de Humbert Navokov a Dolores Evsevna Slonim*. Alberto R. Torices, dice en el prólogo de la obra que «cada uno de los poemas de este libro certifica lo vivido en los distintos órdenes en que se vertebra y consume una vida: el amor y la amistad, el placer el trabajo, el dolor y la ambición, la memoria y el discurrir hacia la muerte». Y es que Saravia dibuja un escenario de ficción en el que entrelaza las palabras de personajes cuyas vidas nunca podrían haberse cruzado, bien por su irrealidad o por su distancia en el tiempo.

■ ■ ■
Lugar: Sala región. Instituto Leonés de Cultura.
Hora: 20.30.



Imagen del poeta Rafael Saravia

JAVIER