

Nace el Festival Monteleón

Se celebrará en el Auditorio de León

El primer Festival Monteleón de Música de Cámara nace como respuesta a uno de los objetivos de la Fundación Monteleón: promover acciones de carácter cultural y educativo para la sociedad leonesa. Este nuevo evento, que cuenta con el apoyo de la Fundación Eutherpe, dota a la ciudad de León con una oferta de música de cámara con personalidad propia y calidad. Del 1 al 17 de diciembre los principales compositores de la historia se subirán al escenario del Auditorio Ciudad de León de la mano de intérpretes tanto jóvenes como experimentados.

La primera cita de la agenda es el día 1 con el español Cuarteto Hermes. Este conjunto traerá obras de dos de los compositores que más han contribuido a la producción para cuarteto de cuerda: Haydn y Shostakovich. Del primero sonará el *Cuarteto núm. 5* y del segundo el *Cuarteto núm. 8*. Acompañándolos en el programa tampoco dejará de sonar el *Cuarteto op. 13 en la menor* de Mendelssohn.

"Las Tres Bes", como se conoce a Bach, Beethoven y Brahms, sonarán en el concierto que el día dos ofrecerán el dueto formado por la pianista Joana Otxoa De Alai-

za y el violonchelista Javier Huerta. La *Sonata BWV 1027 en Sol Mayor* de Bach abrirá un concierto que estará seguido por las *Variaciones sobre "La Flauta Mágica"* de Beethoven y la *Sonata en mi menor núm. 1* de Brahms. Uniéndose a la conmemoración del 200 aniversario de su fallecimiento, también tocarán *Piezas de Fantasía* de Schumann.

"Cada sonido, cada frase, cada reinterpretación de esta o aquella repetición temática, cada elemento pareció haber sido cuidadosamente despolvado, examinado y pulido con deleite..." fueron las palabras que el periódico *Frankfurter Allgemeine Zeitung* publicó sobre un recital del Cuarteto Kuss, Cuarteto Invitado del Festival. Este conjunto alemán, encabezado por la violinista Jana Kuss, interpretará obras de Mozart y Beethoven, aunque se centrará en Tchaikovski, del que tocarán el *Cuarteto núm. 1* y unos arreglos para cuarteto del *Álbum para la Juventud*. Será el día 9 de diciembre.

El lunes 13 el dueto integrado por el pianista Marco Patichenti y la violinista Paula



El Cuarteto Kuss será el Invitado del Festival

Martínez presentará un repertorio fresco constituido por sonatas de Händel, Beethoven, Franck y la famosa *Tzigane* de Ravel.

Haydn, Shostakovich y Mendelssohn volverán el día 14 de la mano del Alart Quartet, mientras que el conjunto más joven del Festival, el Trío Vivaldi, hará sonar la música de Mozart, Schumann, Rachmaninov y Turina el miércoles 15.

Como no podía ser menos, los dos principales autores de este año 2010 serán los que clausuren el Festival. Estamos hablando de Schumann y Chopin. De ellos se interpretarán obras para piano solo y para piano y cello. Los encargados de hacer que suene esta música serán el cello Rafal Jezierki y el pianista Martin Labazevitch el día 17. ■

La voz en la ópera

Ha sido presentado por el crítico Nino Dentici

Si entender la música clásica es bastante complicado, todavía engloba mayor dificultad comprender los entresijos técnicos del mundo del canto. El especialista en voces Nino Dentici, crítico musical de *El Correo* de Bilbao, presenta en su reciente libro *La voz en la ópera* las claves para llegar a todas las dudas relacionadas con el canto en el mundo operístico.

De una forma didáctica, el autor ha sabido mezclar la enseñanza de los términos vocales fundamentales con varias recomendaciones de arias en las que pueden comprobarse todas las explicaciones dadas. De este modo, se inicia la obra con la aclaración de los conceptos más relevantes que todo aficionado debiera saber; así como con los elementos que inciden en la técnica vocal. Los registros vocales se acercan al lector me-

dante unos ejemplos que podrá localizar en buscadores on line. Este objetivo convierte *La voz en la ópera* en una obra interactiva que se pone al servicio de las nuevas tecnologías. Esto determina la vigencia actual del libro, en el que los nombres de las grandes divas del XX se mezclan con las modernas cantantes actuales para mostrar un extenso punto de vista. El libro termina con una sección en la que se narra la importancia de la figura del profesor de canto y de los directores musicales y escénicos.

Aunque el libro va orientado al aficionado, cualquier persona puede acceder a él fácilmente ya que un elaborado glosario clarifica todo tecnicismo utilizado.

LA VOZ EN LA OPERA

Nino Dentici

GLX

Sin lugar a dudas, estamos ante una obra fresca, actual, teórica y práctica que se convertirá en el libro de cabecera imprescindible de todo aquel que encuentre en el canto su pasión más grande.

Nino Dentici, con casi treinta años en el mundo del periodismo y la investigación musical, muestra cómo la ópera sigue presente y viva, al fin y al cabo, a través de su experiencia personal. Escritor de *El Arte de un Maestro*, *Pedro María de Unanue*, el primer tenor vasco universal o del *Diccionario Biográfico de Cantantes Vascos de Ópera y Zarzuela*, ha participado también en numerosos jurados de canto tanto en España como más allá de nuestras fronteras. ■