

¿Qué quiere usted saber de ...



...la Fundación Eutherpe?



Entrevista a su presidenta, Margarita Morais

La Fundación Eutherpe ha cumplido ya algo más de diez años desde sus orígenes como Asociación Pianística. Háblenos un poco de su historia a lo largo de esta década y de los objetivos que se propuso la Fundación en sus inicios.

El origen de la Fundación, es la Asociación Pianística Eutherpe. Desde que fundamos esta, en octubre de 1999, los objetivos estaban claros: favorecer a los jóvenes músicos, fomentar su acceso a los conciertos públicos y posibilitar su aprendizaje con los mejores maestros.

De ahí surge la organización de cursos, los ciclos anuales de conciertos de jóvenes pianistas, las clases magistrales y la búsqueda de recursos económicos para sufragar todas estas actividades.

A finales del año 2003, en Asamblea General Extraordinaria, la Junta Directiva de la Asociación Pianística Eutherpe informó a los socios acerca de las diferencias entre Asociación y Fundación, ventajas y desventajas de una y otra, tratamiento jurídico, etc., al tiempo que solicitó el respaldo de los socios para, si así

lo estimaban oportuno, iniciar los trámites de creación de la Fundación, así como el permiso para usar el nombre de *Eutherpe*.

En este sentido, la Fundación Eutherpe, al igual que lo es la Asociación, no es una organización de financiación, sino de servicio y de promoción. Como tal, pone a disposición de sus objetivos y proyectos un capital imprescindible y valioso: el humano, que, en forma de voluntariado, hace posible la realización de esos proyectos en todos los aspectos, ya sean or-

ganizativos, económicos, de infraestructura, etc.

¿Cuáles son sus principales patrocinadores y colaboradores?

Asociación Pianística Eutherpe, INAEM-Ministerio de Cultura; Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León; Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León, Diputación de Valencia-Área de Cultura, Obra Social y Cultural de Caja España y Fundación MonteLeón, Bancaja, Caja Duero, La Caixa, Fundación Caixa Galicia. Nos gustaría que estos Patrocinios fueran estables; sin embargo su número y la cantidad de la ayuda o subvención que aportan cada temporada, es diferente. A veces nos encontramos con alegrías pero en otras ocasiones estas ayudas son aplazadas, recortadas o suspendidas.

En cuanto a las colaboraciones, destacamos el Auditorio Ciudad de León que, cuando lo solicitamos, está a nuestra disposición para celebrar en él los conciertos finales de las Clases Magistrales y otros ciclos. El Conservatorio de Música de León, en el que pueden estudiar los alumnos, Fundación Ademar-Residencia Universitaria que acoge a los inscritos en los cursos, Hotel Conde Luna donde se alojan los concertistas y profesores, Pianorent, Polimúsica-Madrid, Frío León, COELLO-Servicio Técnico, Factor Creativo, etc.

La Fundación, con sede principal en León, mantiene una relación muy especial con la ciudad de Valencia. ¿A qué se debe esta elección?

Valencia es una ciudad artística y amante de la música y, además, surgió la posibilidad de abrir una Delegación allí por varios motivos: allí vive Carmen Mayo, profesora de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Valencia, alumna de la Escuela Eutherpe, persona de máxima garantía por su experiencia y afinidad con el proyecto, quien se ofreció a llevar la responsabilidad de la Delegación; a la vez, contábamos con buenos amigos que apoyaban y abalaban el proyecto de Eutherpe dentro o cerca de la Diputación de Valencia-Área de Cultura y nos ofrecieron disponer de la bellísima sala de conciertos que tiene esta Institución, antigua capilla de La Beneficencia y ahora convertida en Auditorio Alfonso el Magnánimo.

¿Con qué salas cuenta para desarrollar sus actividades, tanto en León

como en Valencia?

Desde el inicio de la Asociación 1999, contábamos con la sala Eutherpe en León, calle Alfonso V de León, en la que se celebran unos 80 conciertos al año con solistas o en grupos de cámara. Más tarde, la Obra Social y Cultural de Caja España-León, nos ofreció su auditorio para realizar un Ciclo de conciertos llamado *Músicos del Mundo* que sigue el curso académico de septiembre a junio. En el Auditorio Ciudad de León, realizamos otro Ciclo llamado *Jóvenes Maestros Internacionales* más los conciertos que clausuran los cursos y un Festival de Mú-

Beaux Arts (BOZAR); Bulgaria-Sofia, Sala Bulgaria; Estados Unidos San Francisco, Bay Area, The Petit Trianon Theatre y San Jose. Palo Alto Two Piano Club; Reino Unido, Sunderland Piano Forte Music Society y Hartlepool Music Society.

Uno de sus principales objetivos es el formativo, a través de diversos cursos y encuentros. Comenzando por su pasado, ¿puede decirnos qué alumnos destacados y grandes maestros han dejado su huella en la Fundación?

Sobre los alumnos que participan en las actividades Eutherpe, ganadores de



Margarita Morais

sica de Cámara que patrocina la Fundación MonteLeón y la sala de Valencia. Por medio de la gira internacional que realizan cada año Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín, en nombre de Eutherpe, llegamos a nuevos y diferentes lugares por el mundo. En 2010, estos pianistas, han dejado una extraordinaria huella en Bélgica-Bruselas, Palais de

Concursos Internacionales o premiados en los mismos, han sido innumerables los galardonados que cada año vienen a dar conciertos o/y se inscriben en las clases magistrales. Solo como pequeña muestra, voy a nombrar a algunos de los que han estado aquí durante este año 2010 o que sabemos en este momento que vendrán en 2011. Sin duda podrá multi-



III Encuentro de Jóvenes Pianistas Reino de León, abril 2010. Los maestros Joaquín Soriano y Jacques Rouvier con dos jóvenes participantes

plicar varias veces esta lista pero la falta de espacio limita considerablemente mi respuesta. Entre los españoles podríamos citar a los pianistas Josu de Solaun (Premio en el José Iturbi y Premio Concurso Comunidad Europea) y Judith Jáuregui (Premio Piano Frechilla-Zuloaga de Valladolid y XXVII Concurso Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete). Por otro lado, la presencia de jóvenes músicos provenientes de otros países es muy notable. Por citar unos pocos, Andrey Yaroshinsky (mejor interpretación de las obras de F. Chopin, de K. Czerny y en el Iturbi), Anna Petrova (Premio Mozart EE.UU., José Roca, Piano Seiler, María Yudina de San Petersburgo e Internacional Piano Bosendorfer), Tomoaki Yoshida (Premio María Yudina en San Petersburgo, International Competition San Nicoladi Bari-Italia, Jaén, María Callas Grand Prix, Grecia) o Kotaro Fukuma (Chopin en el XV Concurso de Piano de Cleveland, Premio y Medalla de Bronce en el XVI Concurso Internacional de Piano de Santander).

En lo que se refiere a los maestros, de todos ellos guardamos un recuerdo verdaderamente extraordinario y con una gran parte de ellos mantenemos una relación de verdadera amistad:

Alicia de Larrocha, tristemente fallecida, Teresa Berganza, Bruno Aprea, Joaquín Achúcarro, Paul Badura-Skoda, Joaquín Soriano, Jhon Salmon, José María Colom, Guillermo González, Ana Guijarro, Jacques Rouvier, Sergio Perticaroli, Oxana Yablonskaya, France Clidat, Michel Beroff, J.F. Haïsser, José Luis Turina, Daniel Vega.

Cada uno de estos maestros va dejando su particular forma de ser, de enseñar y de entender la música pero todos tienen en común sabiduría, mucha experiencia y ganas de transmitir sus conocimientos a otras generaciones y lo hacen con una gran calidad humana y ar-

tística. Eutherpe y los jóvenes músicos, confían en ellos y su brillante magisterio es una garantía.

Y, con vistas al futuro inmediato, ¿cuáles serán sus principales actividades en el tereno de la educación a lo largo de 2011?

En 2011 tenemos programadas las siguientes Clases Magistrales:

- *Piano*: Maestra, Ana Guijarro. Del 30 de abril al 1 de mayo.
- *IV Encuentro internacional de Jóvenes Pianistas "Reino de León"*. Maestros: Joaquín Soriano, Sergio Perticaroli y Michel Beroff, del 5 al 10 de julio.
- *VIII Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas*. Maestros; Bruno Aprea, dirección y Joaquín Soriano, piano. Del 10 al 17 de Septiembre.
- *Canto*: Maestra, Teresa Berganza. Del 10 al 16 de octubre.

Los conciertos son la otra gran actividad de la Fundación Eutherpe. ¿Qué tiene programado para el próximo curso?

Hay programados numerosos conciertos en las salas de Eutherpe León y Valencia y, por otro lado, ofrecemos diversos Ciclos de Conciertos fuera de nuestras sedes:

- *Músicos del mundo*, Auditorio Caja España-León.
- *Jóvenes maestros internacionales*, Auditorio Ciudad de León.

- *Festival de Cámara Fundación MonteLeón*, Auditorio Ciudad de León.
- *Gira Internacional de Conciertos* realizada por los hermanos Moreno Gistaín.

¿Qué requisitos debe cumplir un músico para estar presente en alguno de sus ciclos?

Para participar en los conciertos de la Sala Eutherpe de León, sólo tienen que enviar la solicitud y consultar las fechas disponibles que aparecen en nuestra Web: www.fundacioneutherpe.com sección de "conciertos". El e-mail: fundacioneutherpe@factorcreativo.com

Para los Ciclos que celebramos fuera de nuestras salas, hacemos una selección entre jóvenes instrumentistas, hayan sido premiados o no en concursos, con experiencia en el concierto. A veces importantes escuelas o maestros de diferentes partes del mundo, nos informan y nos ponen en comunicación con algunos de estos jóvenes que van logrando una carrera importante como concertistas.

La Fundación cuenta con un importante número de socios. ¿Qué función cumplen?, ¿es posible asociarse en la actualidad?

El papel de la Asociación Pianística Eutherpe es definitoria y fundamental: Los socios, son la ayuda más segura para llevar a cabo las actividades de la Fundación. Cada socio nuevo es bienvenido y celebrado dentro de la Fundación. ■

Envíe sus preguntas sobre el tema propuesto

El tema del próximo número de febrero de 2011, n.º 161

¿Que quiere usted saber del Teatro de la Maestranza de Sevilla?

Entrevista a su Directora Gerente, Remedios Navarro

Envíen sus preguntas antes del 20 de diciembre de 2010 a Melómano

Avda. España, 133 - bloque 3, ofic. 2 - 28231 Las Rozas - Madrid

por fax al 91 351 05 87 ó correo electrónico: redaccion@orfeod.com