



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, Alessandro Taverna, Kotaro Fukuma, Anna Petrova, Yaroshinsky, Tomoaki Yoshida y Vielhaber. D.

EL PROGRAMA

6 DE FEBRERO ■ Alessandro Taverna. Interpretará obras de Mendelssohn, Busoni y Scriabin. **Lugar:** Auditorio Ciudad de León. **Hora:** 20.30. **Entradas:** 5 euros.
7 DE FEBRERO ■ Kotaro Fukuma. Interpretará obras de Schumann, Chopin, Liszt, Ligeti y Liapunov. **Lugar:** Auditorio Ciudad de León. **Hora:** 20.30. **Entradas:** 5 euros.
8 DE FEBRERO ■ Anna Petrova. Interpretará obras de Beethoven, Ravel, Bartok y Chopin. **Lugar:** Auditorio Ciudad de León. **Hora:** 20.30. **Entradas:** 5 euros.
9 DE FEBRERO ■ Andrey Yaroshinsky. Interpretará obras de Chopin y Liszt. **Lugar:** Auditorio Ciudad de León. **Hora:** 20.30. **Entradas:** 5 euros.
10 DE FEBRERO ■ Tomoaki Yoshida. Interpretará obras de Bach-Busoni, Beethoven, Chopin y Liszt. **Lugar:** Auditorio Ciudad de León. **Hora:** 20.30. **Entradas:** 5 euros.
11 DE FEBRERO ■ Gerhard Vielhaber. Interpretará obras de Brahms, Beethoven, Mozart, Ravel y Chopin. **Lugar:** Auditorio Ciudad de León. **Hora:** 20.30. **Entradas:** 5 euros.

Moscú, bajo la dirección de Vera Gornostaeva. Entre los galardones que ha recibido destaca el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Atenas. El día 10 subirá al escenario del Auditorio Tomoaki Yoshida, para ejecutar al piano obras de Bach-Busoni, Beethoven, Chopin y Liszt. El pianista japonés es Premio Rosa Sabater al mejor intérprete de música española, galardón que conquistó en el concurso internacional de piano de Jaén en el 2007. En el 2001 ingresó en la Universidad Nacional de Tokio de Bellas Artes y estudió música bajo la dirección de Kenji Watanabe y Aoyagi Texas. Dos años después se trasladó al Conservatorio Nacional Superior de Música de París para estudiar con Michel Béroff y Eric Le Sage; y en el 2009, entra en la Academia de Santa Cecilia en Roma y seguir trabajando bajo la tutela de Sergio Perticaroli. Tiene un impresionante currículum, plagado de actuaciones, tanto como solista como con orquestas, y acumula decenas de premios.

El ciclo de Jóvenes Maestros Internacionales lo cierra el día 11 de este mes el alemán Gerhard Vielhaber, que interpretará obras de Brahms, Beethoven, Mozart, Ravel y Chopin, concierto de piano en el Auditorio de León. Tanto como solista como miembro de grupos de música de cámara, Vielhaber Gerhard ha participado en importantes festivales como el de Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein Music Festival y el Festival de Rheingau. Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de la RSB, la Joven Orquesta Nacional de Venezuela y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Varsovia. Un gran éxito fue también su debut en el 2007 en el Teatro Nacional de Mannheim, dirigido por Adam Fischer. En el 2005, Vielhaber fue incluido en la lista de mejores artistas de la música alemana.

Desembarco de 'pianísimos' en León

Eutherpe lleva al Auditorio desde mañana a seis jóvenes maestros internacionales

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

■ Jóvenes y sobradamente preparados. Mañana comienza en el Auditorio Ciudad de León el desembarco de seis 'pianísimos': Alessandro Taverna, Kotaro Fukuma, Anna Petrova, Andrey Yaroshinsky, Tomoaki Yoshida y Gerhard Vielhaber. Seis grandes talentos de cinco nacionalidades.

El músico italiano Alessandro Taverna abre el ciclo Jóvenes Maestros Internacionales, organizado por la Fundación Eutherpe. Considerado una de las grandes promesas del pia-

no, interpretará obras de Mendelssohn, Busoni y Scriabin. Taverna es el flamante ganador de la última Competición Internacional de Piano de Minnesota y también segundo premio en el prestigioso Concurso Internacional de Piano de Londres. Alumno de Sergio Perticaroli en la Academia de Música Nacional Santa Cecilia de Roma, su triunfo en Minnesota le embarcó el año pasado en una gira de recitales que incluía su debut en Nueva York, bajo el patrocinio de Yamaha Corporation of América.

El lunes, el escenario del Au-

ditorio acogerá el recital del pianista japonés Kotaro Fukuma, que ejecutará obras de Schumann, Chopin, Liszt, Ligeti y Liapunov. Nació en Tokio en 1982, es hasta la fecha el pianista joven que cuenta en su haber con más grabaciones comerciales (con el sello Harmony) de la suite *Iberia*, de Albéniz; de las ocho *Novelletten*, de Schumann; y de la obra completa para piano solo de Toru Takemitsu (Naxos).

El martes le tocará el turno a la joven pianista búlgara Anna Petrova, que interpretará obras de Beethoven, Ravel, Bartok y

Chopin. Con un impresionante palmarés y vinculada a la Fundación Eutherpe desde hace cinco años, en enero del año pasado ganaba la célebre competición Mozart y debutaba en Nueva York con la Manhattan Chamber Orchestra.

Tres pianistas para Chopin. El próximo miércoles el pianista ruso Andrey Yaroshinsky interpretará en el Auditorio obras de Chopin y Liszt. Ganador del prestigioso Concurso Internacional de Piano José Iturbi, Yaroshinsky estudió en la Universidad de Música de

El Diario recibe el premio 'La Armonía de las Letras' por el suplemento Filandón

El jurado considera que sin este cuadernillo «la historia de la cultura leonesa se habría escrito de otra forma»

DL | LEÓN

■ El Diario de León ha recibido el premio La Armonía de las Letras 2011 por el suplemento Filandón. El jurado concedió por unanimidad el premio al suplemento cultural de este periódico por «el enorme esfuerzo y contribución cultural que el Filandón ha demostrado a lo largo de 25 años al pueblo leonés. Un suplemento cultural cuya influencia en nuestra cultura es básica e imprescindible. Sin él, muy probablemente, la historia de la cultura leonesa se habría escrito de otra forma». El director del Diario, Pablo R. Lago, aseguró ayer que el premio valora la apuesta y el compromiso por la cultura del equipo que hace posible el Filandón. «Es un reconocimiento al trabajo del Diario, que desde hace años apoya y fomenta la lectura, así como los libros y a los escritores leoneses». Lago añadió que este galardón, además, reconoce la apuesta de Alfonso García y de un nutrido grupo de



Los 25 años del suplemento cultural

■ A la izquierda, primer número del Filandón, que apareció el 8 de diciembre de 1985; en el centro, portada del suplemento de enero de 1995; y el último, el que se publica hoy mismo.

colaboradores que durante veinticinco años han convertido al Filandón en un suplemento indispensable para quienes pretenden estar al día de lo que ocurre en el mundo de la cultura. El jurado del premio, que se

otorgará el 5 de mayo en un acto que tendrá lugar en la Obra Social de Caja España-Duero, estuvo integrado por los escultores Antolín Álvarez Chamorro y Amancio González y los escritores Miguel Paz Cabanas y Gre-

gorio Fernández Castañón, quienes destacaron el trabajo de los responsables del Filandón «por mantener viva la llama cultural a lo largo de 1.221 números, por el tratamiento que en él se hace sobre cualquier actividad cul-

tural, especialmente la literaria, por la promoción de los autores leoneses y por llevar a sus páginas la esencia creativa, tan necesaria ahora y siempre». El Filandón aparecía por primera vez el 8 de enero de 1985. Aquel primer año tenía únicamente dos páginas, pero supuso un auténtico incentivo para el mundo de la cultura. Desde entonces, entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio Nacional al Fomento de la Lectura, que otorga el Ministerio de Cultura. Sin duda, el Filandón se ha convertido en un documento cultural de los últimos 25 años de un periódico que este mes cumple sus 105 de historia. El suplemento ha contado desde sus inicios con el mismo equipo: Alfonso García, como coordinador, y los críticos y expertos en literatura José Enrique Martínez, Nicolás Miñambres y Marta Prieto. El periodista de la sección de Cultura del Diario Emilio Gancedo también recibió en el 2008 el premio La Armonía de las Letras.

El Auditorio alza el telón a seis grandes pianistas

Alessandro Taverna abre hoy el ciclo de Eutherpe con obras de Mendelssohn, Scriabin y Busoni

DL | LEÓN

■ El pianista italiano Alessandro Taverna abre hoy, a las 20.30 horas en el Auditorio Ciudad de León, el ciclo Jóvenes Maestros Internacionales, organizado por la Fundación Eutherpe. Además de Taverna, por el escenario del Auditorio desfilarán hasta el próximo viernes jóvenes promesas del piano: los japoneses Kotaro Fukuma y Tomoaki Yoshida, la búlgara Anna Petrova, el ruso Andrey Yaroshinsky y el alemán Gerhard Vielhaber.

Taverna interpretará esta noche obras de Mendelssohn, Busoni y Scriabin. El pianista italiano es el flamante ganador de la última Competición Internacional de Piano de Minnesota. En el 2009 obtuvo el segundo premio en el prestigioso Concurso Internacional de Piano de Londres. No sólo ha obtenido el reconocimiento unánime del jurado internacional, sino del público y la crítica, para quien el joven pianista nació en Caorle (Venecia, 1983), ofreció «minutos impecables de poesía», según el diario londinense *The Independent*.

Alumno de Sergio Perticarioli en la Academia de Música Nacional Santa Cecilia de Roma, Taverna comenzó sus estu-



El joven pianista italiano Alessandro Taverna, que ofrece hoy un recital en el Auditorio. DL

dios musicales con Laura Candiago Ferrari, en Portogruaro, continuándolos con P. Rattalino, F. Scala y L. Margarius. Asistió a las clases de B. Petrushansky, L. Lortie y Piero Rattalino en la Academia Internacional de Piano en Imola, donde ob-

tuvo su Diploma de Artista en noviembre del 2008. A los dos importantes premios ya mencionados del 2009 (Minnesota y Londres) se añaden los nacionales e internacionales de Alfredo Casella, el Premio Venezia 2002, el Stryabin en Grosseto

en 2003, el Villa de Vicenza en 2006, el Hamamatsu, de Japón y el de Piano Unisa en Pretoria en 2008.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30.

Entradas: 5 euros.

La Justicia deja a medias un edificio de Gehry en París

EFE | PARÍS

■ La Justicia francesa ha ordenado parar la construcción de un edificio diseñado por el arquitecto estadounidense Frank Gehry situado en medio de uno de los mayores parques de París, el Bois de Boulogne. En ayuda del proyecto del arquitecto estrella, premio Pritzker —el Nobel de arquitectura— acudió su compañero Jean Nouvel, que ayer se quejó en *Le Journal du Dimanche* de la decisión de un tribunal parisino. La 'nube de cristal', el centro de arte contemporáneo de Gehry para el gigante del lujo LVMH cuya inauguración está prevista en principio para finales de 2012, queda así a medio construir, con sus elevadas estructuras bastante adelantadas. «Gehry está destrozado, asombrado, muy enfadado», declaró Nouvel. El edificio de Gehry, en el que se repiten las formas que el arquitecto hizo mundialmente reconocidas con el Guggenheim de Bilbao, superará la altura de los árboles del Bois de Boulogne.



Kotaro Fukuma ofrece hoy el segundo concierto de Jóvenes Maestros Internacionales. SHIMMURA

Kotaro Fukuma reinterpreta a los clásicos hoy en el Auditorio

El pianista japonés tocará obras de Chopin, Liszt y Schumann

DL | LEÓN

■ Tras el recital que ofreció ayer el italiano Alessandro Taverna, que abría el ciclo Jóvenes Maestros Internacionales, organizado por la Fundación Eutherpe, hoy le toca el turno al pianista japonés Kotaro Fukuma. Esta noche, a las 20.30 horas, Fukuma interpretará en el Auditorio Ciudad de León obras de Chopin, Liszt, Schumann, Liapunov y Ligeti. Un amplio programa, en el que habrá un breve descanso.

Nacido en Tokio en 1982, aunque ahora reside en Berlín, es, hasta la fecha, el pianista más joven que cuenta en su haber con más grabaciones comerciales (Harmony) de la *Suite*

Iberia de Albéniz, las ocho *Nocturnos* de Schumann y la obra completa para piano solo de Toru Takemitsu (Naxos).

En 2003 obtiene el Primer Premio y el Premio Chopin en el Concurso Internacional de Piano de Cleveland y en el 2008 gana el tercer premio y del Concurso Internacional de Piano de Santander. Debutó en el Lincoln Center de Nueva York, ofreciendo a continuación más de cincuenta conciertos en Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Alemania, España, Polonia, Italia, Suiza, Austria, Finlandia, Corea del Sur, Taiwán, Sudáfrica y Japón y con un amplio repertorio de todos los estilos. Como solista se ha presentado con

las orquestas de Cleveland, Sinfónica de Radio Finlandia, Filarmónica de Dresden, Nacional de Ñe, Filarmónica de Galicia y de Johannesburgo...

Ha participado en el estreno mundial de obras de numerosos compositores actuales y en importantes festivales en Polonia, Francia, Suiza, EE.UU. y Japón. En el 2010 regresa a España para una gira de conciertos que forma parte de su premio de Santander. Ha trabajado la música española con algunos expertos como Alicia de Larrocha, Jorge Chamíné o Diego Cayuelas.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30.

Entradas: 5 euros.

Julio Llamazares hace un guiño a Pereira en el libro 'Tanta pasión para nada'

El miércoles llega a las librerías esta obra, con relatos breves de los últimos 15 años

ICAL | DL

■ Cuenta el leonés Julio Llamazares (Vegamián, 1955) que la literatura que él escribe «está atravesada por una especie de visión escéptica de la vida». Esa mirada está presente en cada uno de los trece cuentos (o doce cuentos más una fábula) que integran *Tanta pasión para nada* (Alfaguara, 17 euros), su nuevo trabajo, que llegará a las librerías este miércoles y que reúne los relatos breves que ha creado en los últimos quince años, el tiempo que ha pasado desde la aparición de *En mitad de ninguna parte*, su primera antología del género. Su visión escéptica palpita en cada una de las narraciones que integran el volumen, historias donde se constata «que la vida es una pasión inútil, que vivir es una pasión inútil, que escribir es una pasión inútil y que todas las pasiones son inútiles al final, pero mientras duran nos permiten seguir viviendo». El título *Tanta pasión para nada* está tomado de la frase que cierra el primer relato que abre el libro, *El penalti de Djukic*. En él, tras varios encuentros con el ex futbolista, lo que le pudo pasar por la cabeza cuando el 14 de mayo de 1994 falló la pena máxima que hubiera convertido al Deportivo de La Coruña en campeón de Liga. El volumen que verá la luz este miércoles incluye algunos cuentos que ya se publicaron previamente, como el citado o como *Mi tío Mario*, que apareció pri-



Portada del libro. DL

mero por entregas en *El País* y luego en una recopilación titulada *Cuentos de la isla del tesoro*, así como otros que encontraron su sitio en periódicos o revistas, si bien más de la mitad de los que conforman el conjunto son inéditos.

A Pereira, con cariño. *Tanta pasión para nada* se abre con un par de páginas destinadas al lector, donde Llamazares rinde tributo a su paisano, tristemente fallecido, Antonio Pereira, al que define como «uno de los mejores autores de cuentos cortos que ha dado nuestra literatura última». «En España ha habido una larga tradición de escritores de cuentos: Pereira, Medardo Fraile, Ignacio Aldecoa, José María Merino... Si cito a Pereira especialmente es, por un lado, porque le considero uno de los grandes cultivadores del género, no todo lo reconocido que debería, y por otro, porque le tomo prestada la broma del subtítulo *Doce cuentos y una novela brasileña* que puso a *Los brazos de la griega*.



La escritora leonesa Marifé Santiago Bolaños. ARCHIVO

Marifé Santiago rescata a las mujeres que escribieron el siglo XX en silencio

'La canción de Ruth' aborda historias de víctimas de la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial

THAIS LOZANO | LEÓN

■ Las mujeres que durante la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, como en todos los conflictos, fueron botín de guerra, depositarias de la humillación universal, y escribieron la Historia desde el silencio por estar obligadas a callar, protagonizan *La canción de Ruth* (Bartleby), de la leonesa Marifé Santiago Bolaños. Son mujeres «a las que nunca se les preguntó

qué habrían querido que pasara con su vida», que «no participaron en el diseño de los hogares en los que luego tenían que vivir» y que «compartieron durante años dolores y secretos», ha explicado la periodista antes de presentar su novela en León. «A lo largo del siglo XX hubo una minoría de mujeres que tiraba del resto para que las demás no tuvieran miedo, que se mostraba como modelo o como espejo y hacía discriminación positiva

buscando unos derechos que las mujeres no tenían», ha detallado. Santiago ha precisado que, como contraposición a esas mujeres que «aparecen en los libros», está una gran mayoría «que vivieron la vida como víctimas» y que, aunque «nunca tuvieron el lápiz y el papel necesarios para escribir la Historia, fueron trazando senderos para que nuestros caminos ahora sean más fáciles de transitar». *La canción de Ruth* habla de cómo «la Historia iguala a las mujeres», tanto a las que tuvieron opción de rebelarse como a las que estaban obligadas a guardar silencio.

CULTURA



La pianista Anna Petrova durante una de sus actuaciones en León. DL

Anna Petrova pone hoy en atril obras de Ravel y Chopin

Protagoniza el recital de Jóvenes Maestros en el Auditorio

DL | LEÓN

■ El ciclo de Jóvenes Maestros Internacionales continúa hoy con el concierto que ofrecerá la pianista Anna Petrova, que interpretará un repertorio con obras de Ravel, Bartok y Chopin.

Esta joven pianista nació en Plovdiv, Bulgaria. Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Dobrin Petkov bajo la tutela de Svetlana Kosseva. A los 18 años se traslada a Nueva York donde concluye sus estudios en la Manhattan School of Music, como alumna becada del pianista cubano-estadounidense Horacio Gutiérrez. Continúa su formación en la actualidad con el pianista André-Michel Schub. Ha recibido clases de los maestros Boris Romanov, Dubravka Tomsic, Joaquín Achúcarro, Joaquín Soriano, France Clidat, Oxana Yablonskaya, Eric Heid-

sieck y John Perry.

Desde temprana edad ha sido elogiada por sus interpretaciones como concertista y como solista acompañada de orquesta en Bulgaria, Serbia, Macedonia, Alemania, Rusia, Francia, Países Bajos, Austria, Italia, España y los Estados Unidos y en salas tan prestigiosas como el Steinway Hall, Carnegie Hall (Nueva York), Conservatorio de Russe (París), Bösendorfer Hall (Viena), Auditorio Ciudad de León (España), y National Philharmonic Hall (Sofía). Sus actuaciones han sido emitidas por la radio y la televisión nacional búlgara. Ha participado con las Orquestas Filarmónica Nacional de Sofía, Sinfónica de Pazardjik, Sinfónica Inventas, de Madrid, Joven Orquesta Solidaria de Valencia, Orquesta Joven de Andalucía y la Jonde.

Entre sus numerosos galardos-

nes destacan los Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Piano Seiler, y en el Internacional de Piano José Roca; el Segundo Premio en el Internacional de Piano María Yudina, de San Petersburgo y el Tercer Premio en el Internacional de Piano Bosendorfer. Recientemente ha sido seleccionada como una de los pocos pianistas que representarán la Gira de Conciertos Nuevos Maestros gestionada por el organismo internacional Holland Music Sessions, que patrocinará recitales en los Países Bajos, Hungría, Eslovaquia, y Rumanía. Otros futuros compromisos incluyen recitales en Bulgaria, Estados Unidos, Países Bajos, Bélgica y España.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30.

Entradas: 5 euros.

De la Iglesia inicia el rodaje de 'La chispa de la vida'

La mexicana Salma Hayek protagoniza la película junto al humorista José Mota

EP | MADRID

■ Ayer lunes comenzó el rodaje de *La Chispa de la Vida*, el nuevo proyecto del cineasta Alex de la Iglesia, que durante las próximas siete semanas se registrará en localizaciones de Madrid y Cartagena (Murcia). Protagonizada por Salma Hayek y José Mota, cuenta también en el reparto con Santiago Segura, Juan Luis Galiardo, Blanca Portillo, Fernando Tejero, Carolina Bang y Manuel Tallafé. Alex de la Iglesia se ha encargado de la adaptación del guión original de Randy Feldman.

Entre las localizaciones escogidas se encuentran la Torre de Cristal de la Mutua Madrileña y el Teatro Romano de Cartagena. *La Chispa de la Vida* está producida por Andrés Vicente Gómez y Ximo Pérez. En la historia, Roberto es un publicista en paro rechazado por todas las agencias en las que solicita trabajo. Su situación económica es desesperada. Ya nadie valora que fuera el creador del archiconocido slogan «la chispa de la vida» de Coca-Cola. Todo cambia cuando de pronto sufre un accidente que le hace debatirse entre la vida y la muerte. Queda atrapado de tal forma que ni el Samur, ni los bomberos, ni siquiera los médicos se ponen de acuerdo en cómo rescatarlo. Lo absurdo y dramático del suceso provoca el interés de los medios de comunicación.

La ANP pide que Belén sea Patrimonio de la Humanidad

Se trata de la primera candidatura que presentan los palestinos a la Unesco

EFE | JERUSALÉN

■ La Autoridad Nacional Palestina (ANP) ha presentado de manera oficial la candidatura de la ciudad antigua de Belén y la Iglesia de la Natividad a ser reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La candidatura fue presentada oficialmente el pasado 27 de enero e incluye además de la Iglesia de la Natividad, los monasterios que la circundan, el camino patriarcal y la denominada Calle de la Estrella, explicó a Efe el viceministro de Turismo y Antigüeda-

des de la ANP, Hamdán Taha. La posibilidad de que la ciudad palestina adquiriera esa denominación fue elevada por primera vez en una reunión anual de la Unesco en Durban (Sudáfrica) en 2005, aunque el inventario y el expediente de la candidatura no se elaboraron hasta el año pasado, y fue presentada de manera oficial en enero último, precisó Taha. «Esperamos que tras la presentación oficial podamos incluir a la histórica ciudad vieja de Belén entre los monumentos Patrimonio de la Humanidad», expresó el viceministro de Turismo palestino. Subrayó que la de Belén es la primera candidatura de este tipo que prepara la ANP, y que con su eventual aceptación se espera que la sigan ciudades como Jericó, Hebrón, Naplusa o Sebastia.



Imagen de la plataforma de visitas de la Catedral. REDACCIÓN

La plataforma de la Catedral cierra hasta el viernes para su reparación

La reforma no supone que la estructura haya puesto en peligro la integridad de los visitantes

EFE | LEÓN

■ La plataforma colocada a catorce metros de altura en la Catedral de León para acercar al visitante el proceso de restauración de sus vidrieras permanecerá cerrada esta semana, hasta el viernes, con motivo de las obras de restauración y refuerzo de la misma, tras haber pasado por ella miles de

personas.

El hecho de que se efectúen dichas obras de refuerzo no quiere decir que la estructura peligre, ya que ha pasado satisfactoriamente todas las revisiones periódicas que se le han practicado.

La plataforma acerca a los visitantes al proceso de restauración de unas vidrieras, que datan entre los siglos XIII y XIX.

Las vidrieras de la Catedral de León ocupan una superficie de 1.800 metros cuadrados.

La plataforma, con un aforo de treinta personas, se inauguró en 2007, con el fin de acercar al ciudadano el proceso de restauración de vidrieras, y está asentada sobre unos andamios, desde donde se ofrece una vista espectacular de la seo. La colocación de esta plataforma se enmarca dentro de un convenio de colaboración firmado ya a finales de 2005 entre la Junta, Caja España y el Cabildo.



El pianista ruso Andrey Yaroshinsky, que hoy actúa en León. DL

Juventud magistral en León

El pianista Andrey Yaroshinsky regresa hoy al Auditorio para interpretar obras de Frederic Chopin y Franz Liszt

DL | LEÓN

■ El ciclo de Jóvenes Maestros Internacionales recibe hoy en el Auditorio Ciudad de León a un viejo conocido del público leonés, el pianista Andrey Yaroshinsky, que interpretará obras de Chopin y Liszt. Nacido en 1986, en el 2009 finalizó sus estudios en el Conservatorio Estatal de Moscú, bajo la tutoría de la Artista del Pueblo de Rusia, la catedrática Vera Gornostaeva con la más alta cualificación.

Yaroshinsky ha sido premiado en numerosos concursos internacionales y ha recibido premios por la mejor interpretación de las obras de Chopin y de Czerny. Es el primer ganador del concurso internacional de piano en Atenas, y el segundo ganador del concurso inter-

nacional de piano de Czerny en Praga, el tercer ganador del concurso internacional de piano de Gilels en Odessa, y quinto premio en el concurso internacional de piano de Arthur Rubinstein en Bydgoszcz (Polonia).

En el 2005 fue premiado en el XV Concurso Internacional de piano de Chopin en Varsovia, Polonia. Las Mazurkas, interpretadas por él en este concurso, fueron incluidas en un proyecto Internacional de Mazurkas organizado por el Centro para la Historia y el Análisis de Música Grabada, junto con la interpretación de Arthur Rubinstein, Galina Czerny-Stefanska, Arturo Benedetti Michelangeli, Alfred Cortot, Vlado Perlemuter o Ignaz Friedman. El propósito de este proyecto es la investigación de los

cambios que han tenido lugar en la interpretación de las Mazurkas de Chopin durante los últimos 150 años.

En el 2007 ganó el premio especial de la Internacional Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo en Austria, ese mismo año recibió el diploma de oro de la Academia Internacional de piano Pianale en Alemania. En el 2008 fue premiado en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en Santander.

Ha actuado en Rusia, Ucrania, Grecia, Polonia, Francia, la República Checa, Finlandia, España, Alemania, Austria y Estados Unidos entre otros países.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30.

Entradas: 5 euros.

La Iglesia de Inglaterra quiere vender doce obras de Zurbarán

JOAQUÍN RÁBAGO | LONDRES

■ La Iglesia de Inglaterra se propone vender en pública subasta doce cuadros del pintor español Francisco de Zurbarán (1598-1664) que cuelgan desde hace dos siglos y medio en las galerías del castillo de Auckland, sede episcopal de Durham (noroeste de Inglaterra). «Los comisarios de la Iglesia han acordado en principio vender esos cuadros, operación que podría generar unos 15 millones de libras (más de 17,7 millones de euros o

24,1 millones de dólares)», explicó ayer Peter Crumpler, director de comunicaciones del sínodo general de la Iglesia Anglicana. «La rentabilidad anual de esos 15 millones, bien invertidos, unida a los ahorros en materia de seguros y de protección especial (de las pinturas) equivale al costo de unos diez curas de parroquias de la Iglesia anglicana», señaló Crumpler para justificar la venta.

Los cuadros, de casi dos metros y medio de altura cada uno y pintados por Zurbarán entre

1640 y 1645, representan a los patriarcas, Jacobo y sus doce hijos. El duodécimo hijo, Bejamín, no es en realidad obra del pintor extremeño sino del británico Arthur Pond, artista, copista y crítico de arte del siglo XVIII. Fue el obispo de Durham Richard Trevor quien adquirió toda la serie en 1756 por 124 libras de entonces y, según el portal de internet del castillo de Auckland, los cuadros «probablemente viajaron a Suramérica antes de llegar a Inglaterra».

Artistas de la comunidad expondrán su obra en Cuba

La muestra, que será en mayo, lleva por título 'La huella de Castilla y León'

EFE | SALAMANCA

■ Jóvenes artistas de la comunidad autónoma participarán en la exposición colectiva *La huella de Castilla y León en Cuba* que tendrá lugar en ese país iberoamericano entre los días 1 y 8 del próximo mes de mayo. Así lo anunció ayer en Salamanca el director general del Instituto de la Juventud de Castilla y León, Sergio Montoya, antes de visitar la muestra «Certamen Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha 2010» que permanecerá abierta en la Sala Unamuno de la capital salmantina hasta el próximo día

20 de febrero. Montoya, que ha tildado de «hito» el que artistas jóvenes de Castilla y León muestren su obra en Cuba, ha confiado en que se «puedan optimizar recursos» con el objetivo de que se incluyan diferentes modalidades artísticas, como la pintura, escultura, cómic o fotografía.

Asimismo, ha recordado que, al igual que sucediera en 2010, las creaciones de los jóvenes volverán a viajar a Japón y a Bruselas, al tiempo que ha aludido a las negociaciones que está llevando a cabo el Instituto que dirige para poder exponer en México. Respecto al «Certamen Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha 2010» ha señalado que participan un total de 35 artistas en las modalidades de artes plásticas, fotografía, cómic e ilustración.



Un niño contempla una maqueta de la banda. LEO LAVALLE

Liverpool celebrará el 50 aniversario de The Beatles

Entre otras cosas se pondrá un techo de luz en honor a 'Lucy in the sky with diamonds'

EFE | LONDRES

■ Este 9 de febrero, se cumple el cincuenta aniversario de la primera actuación de los Beatles y los fans de la banda se van a reunir en Liverpool (a unos 350 kilómetros al noroeste de Londres), su ciudad natal, para homenajear a estos músicos que marcaron toda una época. John, Paul, George y Ringo tocaron por primera vez en el Cavern's Club de Liverpool, en una actuación a mediodía que sería la primera de casi trescientas que darían allí a lo largo de dos años.

En agosto de 1963, cuando los Fab Four ya era eran mundialmente conocidos, dieron su úl-

timo concierto en esta sala que sería demolida en la década de 1970 para construir un centro comercial. Existe una réplica a pocos metros del emplazamiento original del club, en Mathew Street, donde los admiradores de la banda se reunirán este miércoles para celebrar estos 50 años.

Una serie de eventos acompañarán a la jornada del aniversario. El ayuntamiento de Liverpool tiene planeado poner un techo de luz en Mathew Street, en honor a la canción *Lucy in the sky with diamonds*. También se añadirán mejoras a la estatua de John Lennon y a la escultura que representa al grupo, obra de Arthur Dooley. El furor que todavía levantan los Beatles parece no tener fin, y el pasado mes los habitantes de Liverpool se manifestaron para que no se demoliera la casa en la que había nacido Ringo Starr.



El pianista japonés Tomoaki Yoshida, que ofrece esta noche un concierto en el Auditorio. DL

El Auditorio recibe hoy al virtuoso Tomoaki Yoshida

El pianista interpretará obras de Bach, Beethoven, Chopin y Liszt

DL | LEÓN

■ El Auditorio Ciudad de León acoge hoy, a las 20.30 horas, el penúltimo de los conciertos del ciclo de Jóvenes Maestros Internacionales, que organiza la Fundación Euterpe. Tras las actuaciones de Andrey Yaroshinsky, Anna Petrova y Alessandro Taverna, esta noche le toca el turno al pianista Tomoaki Yoshida, que interpretará obras de Bach, Beethoven, Chopin y Liszt. El músico japonés ha elegido un exquisito programa, del gusto del gran público.

Yoshida estudió música bajo la dirección de Kenji Watanabe y Aoyagi Texas. Más tarde se trasladó al Conservatorio Nacional Superior de Música de París (CNSM) para estudiar con Michel Béroff y Eric Le Sa-

El programa

- Bach-Busoni: 'Chacona en re menor para violín'.
- Beethoven: 'Sonata en La bemol mayor op.110'.
- Chopin: 'Rondo a la Mazurka en Fa mayor op.5', 'Nocturno en Si mayor Op.9-3' y 'Rondo en Mi bemol mayor op.16'.
- Liszt: 'Rapsodia húngara'.

ge y en 2009 entra en la Academia de Santa Cecilia en Roma y sigue trabajando bajo la tutela de Sergio Perticaroli y ha dado conciertos en París, túniz, Italia y Japón.

En el 2007 obtuvo el premio especial al mejor intérprete de música española en el Concurso Premio Jaén; un año después re-

cibió el premio especial al mejor intérprete de una obra de A. Casagrande, en Italia; y en el 2010 ganó el Concurso Internacional Maria Callas Grand Prix, en Grecia.

Ha tocado como solista con las siguientes orquestas: Orquesta de la Universidad de Tokio de las artes, la Orquesta de Conservatorio Nacional de Pontoise, orquesta Coldova sinfónica, la orquesta Filarmónica de Belgrado, Orquesta Sinfónica de Bari, una orquesta sinfónica Jassy; Filarmónica de Tokio (Japón); de San Petersburgo (Rusia); Filarmónica de Cracovia (Polonia); Orquesta de Ivan Fedele (Italia).

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30.

Entradas: 5 euros.

El centro Don Bosco acoge esta tarde la actuación de la banda Duendes Escapaos

DL | LEÓN

■ El teatro del centro Don Bosco acoge hoy la fase de selección de la cuarta edición del Festival Territorio Bosco con la actuación de Duendes Escapaos.

El grupo nace a principios de 2007. En el verano de 2009 el grupo se prodiga bastante en festivales y conciertos por gran parte de la geografía española. Sus influencias musicales son tan variadas, con un amplio abanico de estilos de las cuales engendraron un estilo propio mezclando el flamenco con el funky, o el rap con el rock latino o incluso la rumba con la bossa nova y el skap. A esta fusión les gusta llamarlo cariñosamente «fusión cazurra». Hoy están inmersos en preparar la presentación del primer trabajo discográfico, y que faltan pocos detalles para concluir.

Todos los jueves, de febrero a mayo, a las 21.00 horas el Teatro del Centro Don Bosco acoge música en vivo con los grupos inscritos en el Festi-

val Territorio Bosco y otros grupos invitados. En total, catorce actuaciones para disfrutar de buena música autóctona, de León, provincia y hasta de Palencia.

El jueves que viene, día 17, el centro comenzará con Destalantados grupo musical de Villamuriel del Cerrato (Palencia).

De los diez grupos participantes, sólo cuatro pasarán a la Fase Final que se celebrará el próximo 27 de mayo en la Plaza Mayor de León. El Centro Don Bosco —junto con la oenegé Jóvenes y Desarrollo y la Asociación Juvenil Don Bosco— comenzó hace tres años esta andadura, organizando el festival. Dado el éxito y la buena acogida recibida en las tres ediciones anteriores, este año se pretende afianzar como un punto de referencia dentro del panorama musical, no sólo en León, como en ediciones anteriores, sino para toda Castilla y León.

Lugar: centro Don Bosco.

Hora: 21.00.

Julia Roberts será la madrastra de Blancanieves

EP | LOS ANGELES

■ Julia Roberts será la malvada reina de Blancanieves en una adaptación del popular cuento que dirigirá Tarsem Singh (*La celda*). Ha sido la compañía Relativity Media la que ha hecho oficial el fichaje: «Julia Roberts fue nuestra primera y única opción para dar vida a la reina. Es un icono y sabemos que interpretará este papel de

una forma en la que nadie más podría hacerlo», señala el comunicado. La cinta en la que Julia Roberts pasará de ser 'la novia de América' a convertirse en una mala de cuento será una revisión del clásico, que estará plagada de «aventura y comedia» y en la que Blancanieves, ayudada por los siete enanitos, busca venganza contra la reina después de que ésta asesinara a su padre.

Maika Makovski, la 'musa del underground', llega hoy a Vegazana

DL | LEÓN

■ Bautizada como 'la musa del underground' por la prensa especializada, Maika Makovski ofrecerá hoy un concierto en el campus de Vegazana. Makovski, que compone, canta, toca la guitarra y el piano, es hija de Vangel Makovski, un multiinstrumentista afincado en Palma, y se ha alimentado con música de, entre otros, Stooges, Danned, The Cramps o Dead Moon y su «caja de música» se sustentaba, entre otros, con Prince, aunque también hace hueco a Neil Young, Ike & Tina Tur-

ner o Serge Gainsbourg. A los 15 ganó su primer reconocimiento profesional, quedando segunda en el prestigioso concurso Pop-Rock Palma'98 de entre 86 bandas de Baleares y Cataluña, con un jurado compuesto por profesionales de Sony Music, Rockdelux, RNE... Después de vivir una larga temporada en Nueva York regresó a España. Tras pasar un año en los escenarios mallorquines, donde maduró como intérprete y compartió escenario con artistas como Howe Gelb en el festival Waiting for Waits, se instaló en Barcelona en el 2003, donde formó su propia banda,

compuesta por el tandem rítmico de David Martínez a la batería (Pupille, ex-Fromheadtoe) y JC Luque al bajo (ex Collission, Lisspector) y Xarim Pomeo (Very Pomeo, Pantanitoc) a la guitarra. Tras *Kradiaw* y *Kraj So Kóferot*, el año pasado publicaba su disco homónimo, producido por John Parish. Hay quien dice que Makovski es una mezcla entre Polly Jean, Patti Smith y Tori Amos.

Lugar: Cafetería III del campus de Vegazana.

Hora: 20.30.

Entradas: 3 euros.



La cantante y compositora Maika Makovski. ARCHIVO

CULTURA

Ocio en León

ROCK

Versiones de los sesenta y setenta con Old String

Lugar: pub Molly Malone's. Hora: el domingo, 20.30. Entradas: gratuita.

■ El pub Molly Malone's acoge este domingo un concierto de la banda Old String, formada en 1997 con el objetivo de recuperar las canciones clásicas del rock de las gloriosas décadas de los sesenta y setenta, con temas inmortales de nombres como Eric Clapton, Tina Turner, Chuck Berry o The Rolling Stones. En la actualidad, los componentes del grupo son Patricia Costilla (voz), Nacho Medina y Roke (guitarras eléctricas), Víctor Castro (bajo y coros), Jose (teclados y coros) y Mani (batería).

TEATRO

La compañía Histrión presenta sus 'Corderos'

Lugar: El Albéitar. Hora: 21.00. Entradas: 6 euros, gratis universitarios.

■ Gómez aparece atado y vendado en casa de Berta, a la que no ve desde hace 20 años. Desconoce las razones pero tanto ella como su vecino Fermín rehúsan, tras conversar con él de ciertos temas delicados del pasado, darle las explicaciones que pide. La compañía Histrión presenta hoy *Del maravilloso mundo de los animales, los corderos*, donde la familia, los amigos, el barrio o la figura del buen vecino se hallan envueltos en un oscuro e inesperado halo de violencia. Escrito y dirigido por Daniel Veronese.

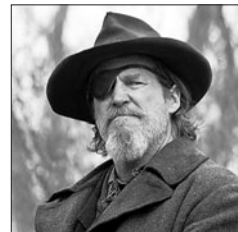
ROCK/GARAGE

El Violento Frankie toca en el CCAN

Lugar: CCAN. Hora: mañana a las 21.30. Entrada: gratuita.

■ Lo que comenzó como un grupo de versiones iniciado por los multiinstrumentistas hermanos Patón acabó derivando en manojos de temas propios llenos «de histeria, misticismo y una ternura marchita», como dicen ellos mismos, pero también en un cedé autoeditado (*Fuck Demo*) y un plan para grabar, este año, un single en Barcelona y su primer trabajo de estudio en Londres. Son Dani y Jesse (guitarras), Pablo (bajo) y Patxi (batería), y mañana tocan en la buhardilla del CCAN leonés.

ESTRENOS DE CINE



Una 'del oeste' como las de antes

'El valor de ley'

■ Los siempre geniales Joel y Ethan Coen proponen esta vez a los espectadores *Valor de ley*, un *remake* del filme homónimo con el que Henry Hathaway no sólo firmó un clásico sino que también ofreció a John Wayne el papel con el que conseguiría su único Óscar en 1969. Un *western* en estado puro protagonizado por el oscarizado Jeff Bridges y Matt Damon.

Candidata a diez Óscar —dos más que *La red social* y dos menos que *El discurso del rey*— y a siete premios BAFTA, el filme cuenta la historia de Mattie Ross, una adolescente que con tan solo 14 años emprende viaje a Fort Smith, en el estado de Arkansas, decidida a vengar por sus propios medios la muerte de su padre, que había sido tiroteado a sangre fría a manos del cobarde Tom Chaney.



Un sorprendente viaje submarino

'El santuario'

■ El realizador Alister Grierson dirige a Richard Roxburgh, a Ioan Gruffudd y a Dan Wyllie en *El santuario*, un trepidante viaje en 3D —con producción ejecutiva de James Cameron— para conocer los rincones más inaccesibles y hermosos del mundo submarino. Un filme inspirado en la angustiosa experiencia que marcó la vida del espeleólogo Andrew Wight, productor de esta película. En 1988, Wight dirigió una expedición para adentrarse en las cuevas ocultas bajo la llanura de Nullarbor, en Australia. Durante el viaje, una fuerte tormenta provocó el derrumbe de la entrada de la cueva y cerca de quince personas quedaron atrapadas.

DESTACAMOS



La banda sevillana lleva más de veinte años denunciando, a golpe de canción, las fisuras del sistema. DL

Reinciden en la transgresión

Lugar: Studio 54 (Burgo Nuevo, 18). Hora: 22.30. Entradas: 15 euros anticipada, 20 en taquilla.

E. GANCEDO | LEÓN

■ *Tiempos de ira* es el nombre del disco número 16 de Reinciden, banda que es todo un sinónimo de veteranía, de resistencia y de libertad en el panorama del rock español, pe-

ro del rock sin concesiones ni caprichos. La banda sevillana sacó nuevo álbum a principios de febrero y hoy mismo estarán en la sala Studio 54, junto a los manchegos Yeska, para presentar este trabajo de nuevo contundente y reivindicativo. Dieciséis temas que bucean en las entrañas del sistema para, como sugieren, «airar el egoísmo de un mundo que empieza a estar gravemente he-

rido», así como para «señalar sus vergüenzas». Cortes como el escalofriante *Infancia en un cargador*, también *Buenos tiempos miserables*, que se asoma a un oscuro mañana o *No podemos esperar*, en el que lanzan serios mensajes de aviso («ya no hay vuelta atrás, en nuestras propias manos está la solución») son algunas de sus propuestas, que no eluden temas como el pánico al terro-

rismo o la eutanasia pero que tampoco desdennan la pura y valiosa amistad. «Miserias de este mundo que, en ocasiones, no es que sea hostil, es que nos roba el alma», dicen los Reincidentes, que siguen, tras más de veinte años, impasibles en su crítica diaria a una sociedad implacable (entradas anticipadas en Music Center, Studio 54, Eskollera, Carpe Diem y ticketmaster.com).

CLÁSICA

Gerhard Vielhaber cierra el ciclo de Jóvenes Maestros

Lugar: Auditorio Ciudad de León. Hora: 20.30. Entradas: 5 euros.

■ Después de una semana de virtuosismo al piano llega hoy al Auditorio Ciudad de León el concierto de clausura del ciclo Jóvenes Maestros Internacionales, organizado por la Fundación Eutherpe. El encargado de poner el punto final es el pianista alemán Gerhard Vielhaber, que llega a León con un programa que incluye obras de Brahms, Beethoven, Mozart,



Ravel y Chopin. Vielhaber nació en 1982 en Attendorf y ya en 1994, con doce años, comienza sus estudios de piano junto a Karl-Heinz Kämmerling. Obtiene su título en la Hannover HMT en 2006 y en la actuali-

dad se encuentra estudiando en la Universidad de las Artes de Berlín con Jacques Rouvier. Además, ha obtenido galardones en concursos nacionales como el de Jóvenes Músicos o el Concurso Internacional de

Radio Concertino Praga, donde se alzó con el primer premio. Como finalista en el Concurso Nacional de Alemania, celebrado en 2005, fue incluido en la lista de mejores artistas de la música alemana. Tanto como solista como miembro de grupos de música de cámara, Gerhard Vielhaber ha participado en importantes festivales europeos como el de Mecklenburg-Vorpommern, el Schleswig-Holstein Music Festival y el Festival de Rheingau, pero también en los más importantes escenarios del mundo. Vielhaber ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de la RSB, la Joven Orquesta Nacional de Venezuela y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Varsovia, entre muchas otras.