

## MÚSICA CLÁSICA JÓVENES MAESTROS INTERNACIONALES



Alessandro Taverna abre mañana en el Auditorio el ciclo de la Fundación Eutherpe, que también tendrá como participante a la joven pianista búlgara Anna Petrova.

## De alumnos a maestros bajo los auspicios de Eutherpe

■ Alessandro Taverna inaugura mañana el ciclo en el Auditorio 'Ciudad de León'

Joaquín Revuelta León

Algunos de los mejores pianistas jóvenes del momento actual, que en el caso de algunos de ellos se han formado a la sombra de la Fundación Eutherpe, se darán cita a partir de mañana en el Auditorio dentro del

ciclo 'Jóvenes Maestros Internacionales' que ha organizado la citada Fundación en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y bajo el patrocinio de Caja España-Caja Duero.

Seis pianistas, procedentes de países como Italia, Japón, Bulgaria, Rusia y Alemania, integran la nómina de intérpretes de esta importante cita musical que se prolongará hasta el próximo viernes



El pianista ruso Andrey Yaroshinsky actuará el miércoles. M. MARCOS

y que se inaugura mañana, a partir de las 20:30 horas con entrada única a cinco euros, con el recital que ofrecerá un viejo conocido, pese a su juventud, del público leonés, pues han sido varias las ocasiones que Alessandro Taverna ha tenido de mostrar a los leoneses su depurada técnica y exquisita sensibilidad ante el instrumento rey.

Taverna deleitará al público asistente al Auditorio con un programa, exigente como todos los suyos, que incluye piezas de Felix

Mendelssohn, Ferruccio Benvenuto Busoni, Alexander Scriabin y Robert Schumann.

En sucesivas jornadas se subirán al escenario del 'Ciudad de León' el japonés Kotaro Fukuma (lunes, 7), una de las sensaciones del momento, que ofrecerá un recital integrado por composiciones de Schumann, Chopin, Liszt, Ligeti y Liapunov; Anna Petrova (martes, 8), que aún belleza y talento y que regresa a León, fiel a la llamada de Eutherpe, con un programa for-

JAPONESES

**Fukuma y Yoshida son dos claros exponentes del auge oriental**

ANNA PETROVA

**Aúna belleza y talento y siempre responde a la llamada de Eutherpe**

mado por la Sonatina de Ravel, la Suite op. 14 de Bartok, y la Sonata op. 58 en Si menor de Chopin; Andrey Yaroshinsky (miércoles, 9), uno de los más laureados intérpretes rusos y aventajado discípulo de Joaquín Soriano, que en reiteradas ocasiones ha visitado la ciudad y que en esta ocasión volverá a sorprender con su elegancia interpretando los 24 Peludios op. 28 de Chopin y la Sonata en si menor de Liszt; Tomoaki Yoshida (jueves, 10), otro exponente del creciente protagonismo oriental en este instrumento, que presenta un repertorio de obras de Bach-Busoni, Beethoven, Liszt y Chopin; y Gerhard Vielhaber, pianista alemán que clausura el viernes 11 interpretando a Brahms, Beethoven, Mozart, Ravel y Chopin. ✖

### CONCIERTO

## Stefan Ciric calienta motores en una de las semanas más relevantes para la Fundación

■ Interpretará piezas de Bach, Mozart, Tchaikovsky, Ravel, Granados, Faure y Beethoven

J. Revuelta León

Como preámbulo del ciclo 'Jóvenes Maestros Internacionales', la Eutherpe presenta hoy en su habitual sala de conciertos de la calle Alfonso V al pianista de Belgrado, Stefan Ciric, que a partir de las 20:00 horas con entrada libre ofrecerá un recital a base de piezas de Bach, Tchaikovsky, Granados, Beethoven, Mozart, Faure y Ravel.

Después de iniciar sus estudios de piano a la edad de 6 años, su notable progreso como pianista

contribuyó al éxito de Ciric en varios concursos nacionales e internacionales de Italia y Francia, así como su participación en la televisión de la antigua Yugoslavia, recorriendo como solista varias ciudades europeas como Amsterdam, Londres o Utrecht. Sus compromisos incluyen conciertos con la Orquesta Sinfónica de Binicki Stanislav, Belgrado, Orquesta Filarmónica de Londres y Solistas de la Orquesta de Cámara.

Stefan estudió inicialmente con Bozena Griner y Mirjana Suicababic en su Belgrado natal. Desde 2001 ha seguido preparándose en privado con Sulamita Aronovsky en Londres, para continuar en la Purcell School. En 2004 se le con-

cedió una beca para estudiar en la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres.

En 2003 Ciric ganó el Primer Premio y Premio del Público en el Concurso Internacional de Piano y Orquesta de Cantù, en Italia. Sus actuaciones en la Sala Verdi de Milán y el South Bank de Londres recibieron críticas muy favorables, regresando a Italia para una gira de recitales en 2004 que trajo la respuesta más entusiasta.

Actuaciones posteriores con la St. Martin in the Fields o en las últimas temporadas en el Cadogan Hall de la capital británica con la Orquesta de Solistas de Londres y en Austria con la Orquesta Sinfónica de Viena, además de una



El pianista Stefan Ciric.

EN LONDRES

**Una beca le abrió las puertas de la Royal Academy of Music**

gira de conciertos en China, le reportaron las mejores críticas.

Entre los éxitos más próximos del joven pianista de Belgrado se encuentran varios primeros premios en concursos internacionales de piano en Gorizia, (Italia) y Jaén en 2008, o su impresionante debut en Canadá, en el estudio de Glenn Gould en Toronto, que fue recibido con una ovación en pie.

Compromisos futuros incluyen su debut con la Orquesta Filarmónica de Londres en la temporada 2010/2011, así como conciertos en giras por Italia con la Orquesta Sinfónica Nacional de Kiev y la Orquesta Sinfónica de Radio de San Petersburgo. ✖

## MÚSICA ACTUACIÓN

## CONCIERTO

# El jazz junta a cinco músicos

■ Quinteto Asimétrico lleva hoy su particular propuesta al Molly Mallone's

L. Castellanos León

Son cinco. De generaciones y procedencias musicales diferentes. La trompetista María Quiroga, el pianista Eliseo Serrano, el saxofonista Toño Segura, el percusionista Segis García y el contrabajista Chus Méndez. Todos ellos andan enredados en un proyecto, Quinteto Asimétrico, que encuentra en el jazz su principal seña de identidad. "Nos une el gusto por la música", asegura Toño Segura, uno de los miembros históricos de Cardiacos y siempre entregado a su oficio como músico en grupos de diferente índole. "La verdad es que hemos conectado muy bien. Los distintos orígenes y edades de la gente le dan riqueza a la propuesta".

El grupo inició su aventura en verano pasado, si bien, desde entonces, sólo ha tenido ocasión de rubricar un único concierto, en el CCAN. Hoy dará nuevo impulso a su trayectoria con una actuación, a las 20.30 horas y con entrada libre, en el Molly Malone's en la que hará frente a un repertorio en el que no faltarán versiones de Wayne Shorter o Miles Davis, reinterpretadas desde un punto de vista personal, y que estará guiado por el sentimiento propiciado por la música improvisada. "Somos, ante todo, un grupo abierto cuyos conciertos se convierten en una aventura porque nunca se sabe qué va a pasar". Nacido con vocación de continuidad, Quinteto Asimétrico se encuentra actualmente sumido en un proceso de caracterización que irá formalizándose a medida que avance en su estilo. "Los grupos se hacen tocando. Aún estamos empezando pero cada concierto nos va dando la medida de lo que buscamos",

"Durante la actuación impro-



El gusto por la música une a los cinco integrantes de Quinteto Asimétrico.

visaremos libremente y enfrentándonos a lo que vaya surgiendo, una opción muy exigente", comenta Segura. Música folk y de raíz, clásica, jazz, pop-rock... son algunas de las fuentes de los componentes de esta formación jazzística que ya cuenta con algunos temas de composición propia, tal y como hoy quedará evidenciado en el Molly Malone's.

Desde luego, el jazz leonés está de enhorabuena. Se incorpora a su nómina un nuevo grupo instruido en la experiencia de sus integrantes y con ánimo de mantener viva su labor creativa. "Somos cinco músicos unidos por una misma idea y un proyecto común a los que nos encanta tocar juntos". ✕



El baterista y percusionista Segis es otro de los integrantes de la banda.



María Quiroga, con tan sólo 23 años, ya es una avezada trompetista.



Toño Segura atesora una enorme experiencia en varios grupos leoneses.



Alessandro Taverna.

## Alessandro Taverna abre el ciclo de jóvenes pianistas

■ El Auditorio acogerá durante los próximos días a varias promesas musicales

Castellanos León

El Auditorio de León acoge desde hoy y a lo largo de los próximos días, por iniciativa de la Fundación Eutherpe, un ciclo, 'Jóvenes Maestros Internacionales', en el que intervendrán algunas de las más firmes promesas internacionales en el terreno de la interpretación pianística.

El italiano Alessandro Taverna, cuyo virtuosismo al piano ya es de sobra conocido por los aficionados leoneses, se encargará de abrir la muestra esta tarde (20.30 horas; entradas a cinco euros) con un exigente programa formado por obras de Mendelssohn (Fantasy in F-sharp minor, op. 28), Busoni (Kammer-Fantasie über Carmen) y Scriabin (Sonata No. 10, op. 70). Este pianista llega a León tras recibir el máximo galardón de la última Competición Internacional de Piano de Minnesota, en Estados Unidos, que se suma al segundo puesto logrado en el Concurso Internacional de Piano de Londres de 2009 y a otros como los nacionales e internacionales de Alfredo Casella, el Premio Venezia 2002, el Skryabin en Grosseto (2003), el Villa de Vicenza (2006), el Hamamatsu de Japón y el de Piano UNISA en Pretoria en 2008.

Nacido en Venecia y formado bajo el tutelaje de notables nombres de la música internacional, Taverna ha destacado ya como solista en sus colaboraciones con orquestas de prestigio, además de haber intervenido en festivales de peso como la Maggio Musicale de Florencia o el prestigioso Konzerthaus de Berlín. ✕

## LITERATURA ACTIVIDADES

## LIBROS NOVEDAD

# Varias revistas hacen un libro

El Museo de la Minería sustituye su 'libro del mes' por varias revistas especializadas

Fulgencio Fernández Sabero

El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León con sede en Sabero (MSM) viene proponiendo desde su puesta en marcha una actividad lectora que ha bautizado como 'el libro del mes'. En ella el MSM propone una lectura, tiene ejemplares del libro a disposición de quienes lo soliciten y al finalizar el mes realiza un debate literario sobre el mismo.

Buena parte de los títulos propuestos tienen relación con la minería o el valle de Sabero, pero no siempre, así cuando murió Saragamo se le hizo un homenaje eligiendo un libro suyo. En los últimos meses habían propuesto varias revistas vinculadas a empresas mineras (Hornaguera, Rozadora...) y en este mes de febrero mantienen esta línea de apostar por revistas pero, en este caso, alejadas de la minería y especializadas en otros campos, muy diversos, de la arquitectura a los toros. "El objetivo es acercar publicaciones de difícil acceso a los interesados", señalan desde el propio museo.

Las revistas elegidas son: *Arquitectura Viva*, centrada en la arquitectura y el urbanismo; *Lápiz 264*, revista internacional de arte; *Visual*, magazine de diseño, creatividad gráfica y comunicación; *Gourmets*, dedicada a la gastronomía; *En hora*, publicación sobre todos los acontecimientos y novedades del mundo del reloj; *Anoche tuve un sueño*, revista cu-



El mundo de la arquitectura y el urbanismo están tratados en 'Arquitectura viva', el del diseño en 'Visual'.



Los asuntos que abordan las diversas revistas van desde los toros al pensamiento o los viajes por el mundo.

yos principios están basados en la responsabilidad social; *6Toros6*, publicación de información taurina; *Filosofía Hoy*, para los que quieren pensar, opinar, divertirse,

reflexionar, criticar...; y *Rutas del Mundo*, pensada para aquellos viajeros que persiguen una forma diferente de viajar. Una amplia gama de asuntos que pueden pro-

picar un interesante debate en los primeros días de marzo.

El Museo presta durante diez días las revistas a los interesados en ellas, si hay ejemplares. ✘

## Marifé Santiago novela a las luchadoras desde el silencio

'La canción de Ruth' homenajea a las mujeres que "nos allanaron el camino"

Thays Lozano León

Las mujeres que durante la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, como en todos los conflictos, fueron botín de guerra, depositarias de la humillación universal, y escribieron la Historia desde el silencio por estar obligadas a callar, protagonizan "La canción de Ruth" (Bartleby), de la madrileña de origen leonés Marifé Santiago Bolaños. "Son mujeres a las que nunca se les preguntó qué habrían querido que pasara con su vida, que no participaron en el diseño de los hogares en los que luego tenían que vivir y que compartieron durante años dolores y secretos", ha explicado la periodista días antes de presentar su novela en León.

"A lo largo del siglo XX hubo una minoría de mujeres que tiraba del resto para que las demás no tuvieran miedo, que se mostraba como modelo o como espejo y hacía discriminación positiva buscando unos derechos que las mujeres no tenían", ha detallado Marifé Santiago (Madrid, 1962) quien ha precisado que, como contraposición a esas mujeres que "aparecen en los libros", está una gran mayoría "que vivieron la vida como víctimas, que nunca tuvieron el lápiz y el papel necesarios para escribir la Historia pero fueron trazando senderos para que nuestros caminos sean más fáciles". ✘

## CLÁSICA CONCIERTO

## Kotaro Fukuma es el joven gran maestro que Eutherpe nos acerca al Conservatorio

El ciclo de la Fundación tiene hoy una cita importante con este prestigioso pianista

F. Fernández León

El ciclo de Jóvenes Grandes Maestros que la Fundación Eutherpe ha programado en el Auditorio Ciudad de León tiene esta noche (a las 20.30 horas) una cita importante con la presencia en el escenario del prestigioso artista japonés Kotaro Fukuma, un intérprete que ha desarrollado una fulgurante carrera internacional basada en la variada gama de re-

gistros que tiene y los repertorios que aborda, desde la música contemporánea, de la que es un apasionado, a los clásicos, lo que le ha llevado por escenarios de todo el mundo y le ha supuesto un buen número de premios y reconocimientos. Es el pianista más joven que cuenta en su haber con grabaciones comerciales de toda la Suite Iberia de Albéniz (Harmony), las ocho Novelletten de Schumann y la obra completa para piano de Toru Takemitsu (Naxos), todas ellas con excelente acogida por la crítica.

Los leoneses tiene hoy una oportunidad única de verlo. ✘



Un momento de un concierto del famoso pianista japonés Kotaro Fukuma, que hoy estará en el Auditorio.

## MÚSICA CICLO 'POEMAS CANTADOS'



Los jóvenes cantautores Alfonso Salas y Fabián integran la representación leonesa en Espacio Vías.



## ESPACIO VÍAS

**Acoge los recitales de los jóvenes cantautores, dos de ellos leoneses**

## 'POEMAS PARA SER CANTADOS'

**Taller de investigación poética realizado en colaboración con Leteo**

tistas consagrados con las jóvenes promesas. De las seis actuaciones previstas en Espacio Vías, dos corresponden a intérpretes locales, como es el caso de Alfonso Salas y Fabián, que actuarán los días 5 de marzo y 29 de abril, respectivamente. La nómina se completa con Gema Hernández (26 de febrero), Jesús Garriga (12 de marzo), El Kanka (19 de marzo) y Gustavo Almeida (26 marzo).

Las actuaciones en Espacio Vías se complementan con acciones formativas de investigación poética. La primera de ellas, 'Poetas en miniatura', tendrá lugar los domingos por la mañana del 27 de marzo al 1 de mayo y estará dirigida a las familias bajo la supervisión del profesor Bernardino González. Su precio es de 4 euros. La segunda, 'Poemas para ser cantados', se realiza en colaboración con el Club Leteo todos los miércoles del 2 al 23 de marzo en horario de 20:00 a 22:00 horas y con un coste de 20 euros. \*

Viene de página 27

ginales, que tienen como leit motiv "la sensación de desamparo y confusión que padece el ser humano actual", según palabras de la concejala de Cultura.

La tercera artista de proyección internacional que acude al Auditorio es Carmen Linares, que lo hará el 12 de abril con un espectáculo,

'Oasis abierto', que rinde tributo al poeta Miguel Hernández. En el espectáculo confluyen la poesía, la historia, la luz, las imágenes y la música en un espacio escénico unidos por el flamenco. Una propuesta artística que atraviesa la imagen tradicional del poeta para apostar por lo que fundamenta su poesía: la afirmación de la vida.

El entradas para el primero de los

tres recitales estarán disponibles a partir de mañana al precio de 24 euros la platea y 20 euros el anfiteatro.

María Rodríguez, concejala de Juventud, presentó los seis conciertos que tendrán como escenario Espacio Vías y que se desarrollarán los sábados de los meses de febrero, marzo y abril. Para Rodríguez esta colaboración de ambas concejalías pone en valor el trabajo de ar-

## AUDITORIO



La pianista Anna Petrova.

## Anna Petrova acude de nuevo a la llamada de Eutherpe

■ La pianista búlgara tocará hoy piezas de Beethoven, Ravel, Bartok y Chopin

J. Revuelta León

Anna Petrova es ya como de la familia, pues en estos últimos años el público leonés ha tenido diversas oportunidades de disfrutar de su juventud, belleza y talento. Podría decirse que la pianista búlgara se ha formado a la sombra de la gran, dispersa, aunque muy bien avenida, familia Eutherpe, y siempre que sus muchos compromisos internacionales se lo permiten acude a la llamada de Margarita Morais, la presidenta de la Fundación que ha organizado con mimo este importante evento musical que reúne desde el pasado domingo y hasta el próximo viernes en el Auditorio de León a media docena de jóvenes maestros internacionales. Petrova es la única mujer del grupo (el infortunio se cebó en una joven pianista japonesa que tuvo que ser sustituida en el último momento) y a ella corresponde esta tarde, a partir de las 20:30 horas con entradas a cinco euros, desgranar un programa que se inicia con la interpretación de la Sonata en fa mayor op. 10 nº 2 de Beethoven y continúa con la Sonatina de Maurice Ravel, la Suite op. 14 de Bela Bartok, y la Sonata op. 58, si menor, de Federico Chopin.

Nacida hace 23 años en la ciudad búlgara de Plovdiv, Anna Petrova creció en un ambiente social y familiar especialmente propicio para su futura formación artística. "La música siempre ha sido muy importante para mi gente. Tenemos un folclore musical muy rico que nos enseñan desde pequeños", aseguraba Petrova durante su última visita a León con motivo de las master classes impartidas por los maestros Aprea y Soriano. \*

## EL CORO VALHALLA HIGH SCHOOL EN LA JOYA DEL ROMÁNICO ESPAÑOL



MAURICIO PEÑA

## MISA CANTADA EN SAN ISIDORO

■ La gira que el coro Valhalla High School viene realizando por

España tuvo ayer como una de sus etapas la Basílica de San Isidoro de León, donde la formación que dirige la también soprano Rebecca Basilio y que integran cuarenta voces mixtas pertenecien-

tes a jóvenes estudiantes del centro ubicado en la ciudad californiana de San Diego, participó en la misa celebrada a las 20:00 horas en la basílica, al igual que hicieron el pasado domingo con la

misa del peregrino en la Catedral de Santiago. El grupo prosigue hoy su tour por ciudades como Bilbao, Burgos y Madrid, final de la gira que también tendrá una escala turística en Toledo. \*

## LITERATURA EDITORIALES

## HISTORIA

# Regala amor entre pastas duras

■ Everest lanza varios títulos 'de amor' para que estén en las librerías en San Valentín

Fulgencio Fernández León

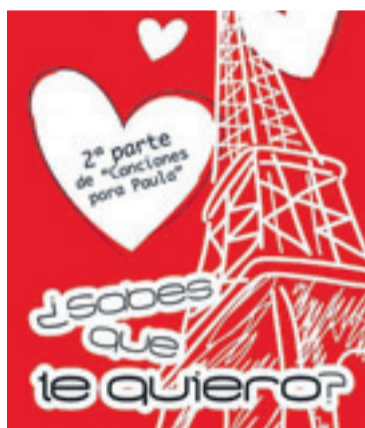
Ya se sabe que un buen número de las celebraciones de nuestro calendario tienen mucho más que ver con el comercio que con cualquier otro motivo. Uno de los ejemplos más claros es el Día de San Valentín o Día de los Enamorados, una fecha que miman los grandes almacenes, las joyerías, las tiendas de regalos, los restaurantes...

Y las editoriales, al menos eso es lo que han debido pensar en la leonesa Everest que han lanzado al mercado coincidiendo con esta fecha varios títulos de 'asunto amoroso'. El que más tiempo lleva en las librerías es, precisamente, el del leonés Juan Pedro Aparicio 'Asuntos de amor', una "recopilación de once relatos y 29 cuánticos (denominación del autor) de amor, es decir, relatos de la máxima brevedad, tanta que el último de ellos tiene exactamente dieciocho palabras incluyendo el título. El tema de todas estas narraciones es siempre el mismo: el amor, los amores, el desamor, el exceso de amor, la falta de amor, el amor que no se reconoce como tal, los equívocos del amor, las exigencias del amor, los malentendidos..."

Ante la excelente acogida de 'Canciones para Paula', del que lanzan la tercera edición, también han editado la segunda parte de esta novela, '¿sabes que te quiero?', del autor sevillano Francisco de Paula Fernández, más conocido por el pseudónimo Blue Jeans, que continúa las aventuras amorosas de Paula y sus amigas.



Juan Pedro Aparicio nos ofrece sus relatos de amor y Blue Jeans hace doblete con una reedición y una novedad.



Dos historias de amor para adolescentes y una guía para ampliar tu vida sexual completan la oferta de Everest.

El cuarto título sería 'El cielo está en cualquier lugar', una historia para jóvenes románticos, la historia de una joven de 17 años, lectora empedernida y fanática de la música.

Pero cuando su hermana muere repentinamente, Lennie se convierte en protagonista de su propia vida... Y, aunque nunca había salido con un chico, de pronto se encuentra in-

tentando compatibilizar a dos.

Y cierra la oferta 'Sex. Una guía visual para reavivar la pasión', una guía completa con ideas para innovar y ampliar tu vida sexual. ✖

## Ciudadanos del Reino protesta por el cómic de la Fundación

■ "Es una vergüenza que retrate a personajes leoneses como malvados y cobardes"

F. Fernández León

El pasado 27 de enero fue presentado por la Fundación Villalar el primer tomo de 'Historia de Castilla y León en Cómics' que ha despertado una oleada de protestas en León. Los últimos en sumarse a la protesta son el colectivo Ciudadanos del Reino de León, quienes señalan en una nota pública que "pese a que se manifiesta por la propia fundación que éste es abordado desde el más absoluto rigor histórico no cabe sino advertir de las manipulaciones y desprecios que se hacen en el mismo sobre todo lo referente al Reino de León. De este modo, en cuanto a insignes figuras leonesas podemos ver un Ramiro II de León que aparece como cobarde y humillado suplicando la ayuda del conde castellano Fernán González (el cual aparece como un 'machote' y con tintes heroicos), un Alfonso IX de León que es retratado como una especie de negociante que sólo busca convocar al pueblo a Cortes (no hay que olvidar que fue el primer rey del mundo en hacerlo) para aprovecharse de ellos y sacarles dinero o un Alfonso VI de León que es retratado en su lucha contra Sancho II de Castilla como un cobarde y un niño mimado (un hijo de papá en definitiva) imagen que cambia una vez que pasa a reinar también en Castilla cuando se convierte en bueno". ✖

## CLÁSICA CONCIERTO

## El ciclo de Jóvenes Maestros Internacionales acerca a un viejo conocido, Yaroshinsky

■ El pianista regresa al Auditorio para interpretar obras de Chopin y Liszt

F. Fernández León

El ciclo de Jóvenes Grandes Maestros Internacionales que la Fundación Eutherpe ofrece a los leoneses en el Auditorio Ciudad de León (a las 20.30 horas) tiene esta tarde una cita con un viejo conocido de los aficionados a la música, el pianista Andrey Yaroshinsky, que interpretará obras de Chopin (24 Preludios op. 28) y Liszt (Sonata en Si menor).

Nacido en 1986, en el año 2009 finaliza con la más alta calificación sus estudios en el Conservatorio Estatal de Moscú, bajo la tutoría de la Artista del Pueblo de Rusia, la catedrática Vera Gornostaeva.

Ha sido premiado en numerosos concursos internacionales, y ha recibido premios por la mejor interpretación de las obras de F. Chopin y de K. Czerny. Es el primer ganador del concurso internacional de piano en Atenas y el segundo ganador del concurso internacional de piano de K. Czerny. Una nueva, e interesante cita, con la música. ✖



Chopin y Liszt sonarán esta noche en el Auditorio de León interpretados al piano por Andrey Yaroshinsky.

## MÚSICA CONCIERTO

# “La ley Sinde no puede controlar lo incontrolable”

■ Maika Makovski actúa hoy en el campus de Vegazana

Thais Lozano León

La compositora e intérprete mallorquina Maika Makovski, encuadrada en un estilo que denomina “energía rock”, ha asegurado que las descargas ilegales son “una realidad que no se sabe hasta qué punto se puede parar”.

Por ello, “es mejor adaptarse a lo que hay que intentar controlar lo incontrolable” con normas como la llamada Ley Sinde, ha explicado en una entrevista a Efe esta artista que hoy actuará, a partir de las 20:30 horas, en el Campus de Vegazana de la Universidad de León con entradas a tres euros.

Makovski “duda mucho” de que el Gobierno logre promover alguna medida que regule de forma efectiva los derechos de autor en Internet y evite las descargas ilegales, aunque ha sostenido que “ojalá fuera así”.

La artista ha detallado que, aún así, internet es una herramienta muy útil para los músicos en el terreno individual, ya que permite “mantener un contacto directo con el público tras los conciertos”.

Páginas como Myspace, que sirven de plataforma a muchos artistas, “están llenas de ruido, porque ahora cualquier ‘grupito’ que tiene una banda se hace una maqueta grabada en el ordenador y la cuelga”, ha explicado.

Por esta abundancia de propuestas, la autora de trabajos discográficos como ‘Kradiaw’ (2005) y ‘Kraj So Kóferot’ (2007) no ha sabido definir “hasta qué punto estas web abren las puertas a los nuevos artistas o se las cierran”.

En cuanto a la música rock, un mundo de hombres “tanto a nivel



La intérprete mallorquina Maika Makovski actúa hoy en la ULE.

de público como de artistas”, Makovski ha manifestado que aunque actualmente se hacen buenos trabajos encuadrados en este estilo, la palabra está “un poco enferma, manida y llena de clichés”.

“El rock antes era subversivo, pero ahora ha perdido autenticidad”, especialmente porque se ha adoptado una apariencia “que te puedes comprar en el Zara”, mientras que antes “cosías tu ropa en tu propia casa”, ha mantenido.

Makovski ha criticado que “mucho gente que hace rock al uso no está haciendo nada por mantenerlo vivo”, además de “seguir todos una misma fórmula”, por lo que, “aunque hay gente que hace música potente, no se está haciendo rock puro”.

La artista presenta en esta gira su tercer disco, grabado y producido por el músico y productor inglés John Parish en Bristol y Bath (Reino Unido). ✘

## JÓVENES MAESTROS

# El ciclo de Eutherpe entra en su recta final con Tomaoki Yoshida

■ Bach, Beethoven, Chopin y Liszt conforman el programa elegido por el pianista japonés

J. Revuelta León

El Auditorio sigue copado por el talento de los jóvenes maestros internacionales que conforman el importante evento musical organizado por la Fundación Eutherpe, con la colaboración de la Concejalía de Cultura y el patrocinio de Caja España y Caja Duero. Tras la grata impresión que han dejado los pianistas Alessandro Taverna, Kotaro Fukuma, Anna Petrova y Andrey Yaroshinsky, hoy le toca el turno al también japonés Tomaoki Yoshida, quien a partir de las 20:30 horas con entradas a cinco euros, desarrollará un programa integrado por composiciones de Bach-Busoni, Beethoven, Chopin y Liszt.

Tomaoki Yoshida ingresó en la Universidad Nacional de Tokio de Bellas Artes en 2001 y estudió música bajo la dirección de Kenji Watanabe y Aoyagi Texas. Más tarde se trasladó al Conservatorio Nacional Superior de Música de París (CNSM) para estudiar con Michel Béroff y Eric Le Sage y en 2009 entró en la Academia de Santa Cecilia en Roma, donde continúa trabajando bajo la tutela del maestro Sergio Perticaroli.

A lo largo de su todavía corta trayectoria el joven Yoshida ha ganado numerosos concursos, el último de ellos el Concurso Internacional ‘María Callas Grand Prix’, en Grecia.

Por otro lado, ha dado conciertos en París; Cartago (Túnez), en el Charthage Festival Internacional de Música; en Ischia (Italia), por iniciativa de la Fundación William Walton; Todi (Italia), organizado por el Ayuntamiento



El pianista Tomaoki Yoshida.

**ACADEMIA SANTA CECILIA DE ROMA**  
Continúa trabajando bajo la tutela del maestro Sergio Perticaroli

**RECONOCIMIENTOS**  
El pasado año ganó en Grecia el ‘María Callas Grand Prix’

de esa localidad; Stresa (Italia), entre otros muchos.

Además de su actividad como concertista ha tocado como solista con la Orquesta de la Universidad de las Artes de Tokio, la Orquesta de Conservatorio Nacional de Pontoise, la Orquesta Coldova Sinfónica, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, la Orquesta Sinfónica de Bari, la Orquesta Sinfónica Jassy; las Filarmónicas de Tokio, San Petersburgo y Cracovia, y la Orquesta de Ivan Fedele.

Pese a su juventud se trata de un pianista con una gran experiencia profesional, que vuelve a poner de manifiesto, como también sucediera con Fukuma, el alto nivel de los intérpretes japoneses. ✘

## FESTIVAL

# Duendes Escapaos, exponente de la ‘fusión cazurra’, regresa hoy al Territorio Bosco

■ El grupo leonés fue el ganador de la pasada edición de este certamen musical

L. Castellanos León

Duendes Escapaos es una nutrida banda leonesa (hasta diez músicos completan su formación) que cultiva un estilo autodenominado ‘fusión cazurra’ que, debido a las diferentes procedencias musicales de sus componentes, abarca un es-

pectro sonoro muy amplio en el que se dan cita, entre otros estilos y géneros, el flamenco, el funk, el rap, rock latino, bossanova y ska. Se alzó con el triunfo en la edición del año pasado del Festival Territorio Bosco y hoy, a partir de las 21:00 horas y en el teatro del Centro Don Bosco, será protagonista de un concierto que servirá de preámbulo a la competición de este certamen, en cuya fase de clasificación intervendrán diez participantes, de los que cuatro se cla-

sificarán para la fase final.

Concebida como una big band dedicada a extraer el máximo provecho expresivo al mestizaje musical que defiende, Duendes Escapaos nació en 2007 gracias al empeño del cantante Gelo y el guitarrista Goro. Posteriormente se fueron añadiendo a su elenco otros nombres, como Rafa (trompeta), Ernesto (saxo), Javi (percusiones), Bea (voz), Albertín (guitarra), Adri (guitarra eléctrica), Pizo (bajo) y Oli (batería). ✘



Duendes Escapaos ya sabe lo que es triunfar en el Territorio Bosco.

## FUNDACIÓN EUTHERPE JÓVENES MAESTROS INTERNACIONALES

## OCIO ACTUACIONES

# Gerhard Vielhaber cierra una gran semana musical

■ El pianista alemán es discípulo del maestro Jacques Rouvier

Joaquín Revuelta León

El joven pianista alemán Gerhard Vielhaber pone hoy en el Auditorio de León (20:30 horas) el broche final a un ciclo que ha permitido ver en acción a seis de los más prometedores pianistas del panorama musical actual, algunos de ellos ya viejos conocidos del público leonés por haber actuado en reiteradas ocasiones en la capital, siempre atendiendo la llamada de Margarita Morais, la presidenta de la Fundación Eutherpe, que se ha encargado de organizar esta importante cita musical en colaboración con la Concejalía de Cultura, que ha cedido gentilmente el Auditorio, y con el patrocinio de Caja España y Caja Duero.

Si del italiano Alessandro Taverna, la búlgara Anna Petrova y el ruso Andrey Yoroshinsky ya conocíamos su enorme talento con el instrumento rey, el alemán Gerhard Vielhaber es una sorpresa, pues este joven pianista acude por primera vez a León con un programa que incluye piezas de autores como Brahms, Beethoven, Mozart, Ravel y Chopin.

Nacido en 1982 en la localidad alemana de Attendorn, Vielhaber comienza sus estudios de piano a la edad de doce años con el profesor Karl-Heinz Kämmerling. Obtiene su título en la Hannover HMT en 2006 y en la actualidad



Gerhard Vielhaber es el encargado de clausurar hoy el ciclo de Eutherpe.

## PROGRAMA

**Incluye piezas de Ravel, Mozart, Beethoven, Brahms y Chopin**

se encuentra estudiando en la Universidad de las Artes de Berlín con el maestro francés Jacques Rouvier, también conocido de los leoneses por dirigir junto con Joaquín Soriano y Sergio Perticaroli uno de los cursos internacionales de Eutherpe. Además ha obtenido premios en concursos nacionales como el de Jóvenes Músicos

o en el Concurso Internacional de Radio Concertino Praga. En calidad de solista o acompañando a grupos de música de cámara, Vielhaber ha participado en festivales como el Mecklenburg-Vorpommern, el Schleswig-Holstein Music y el Festival de Rheingau.

Gerhard Vielhaber ha actuado con la Orquesta Sinfónica de la RSB, la Joven Orquesta Nacional de Venezuela y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Varsovia. Un gran éxito fue también su debut en el Teatro Nacional de Mannheim, dirigido por Adam Fischer. ✱

## 'Feliz 2012' sumará hoy música y cuentacuentos en la buhardilla del CCAN

■ El cuarteto leonés Alguien Más lleva su característico pop-rock al café Lebon

L. Castellanos León

El Club Cultural y de Amigos de la Naturaleza, el CCAN, albergará hoy, a partir de las 21:30 horas y en su buhardilla de Puerta Castillo, un espectáculo de música y cuentacuentos titulado 'Feliz 2012' que correrá a cargo de Cantacuentos (Adri y Tuti).

Música y cuentacuentos se irán sucediendo a lo largo de la función para disfrute de los espectadores. Los dos intérpretes irán alternándose en la narración y la canción para ir afron-

tando una serie de historias, cargadas de intención y también de humor e ironía, que invitarán a la reflexión.

El CCAN ha anunciado para mañana sábado, también a las 21:30 horas, una actuación del grupo leonés El Violento Frankie

Por su parte, el cuarteto leonés Alguien Más tiene previsto actuar esta noche, a las 22:00 horas, en el Lebon Café-Rock (en la zona universitaria) y dar cuenta del pop-rock que le ha caracterizado desde 2005, año en que inició su actividad. Durante el concierto el grupo interpretará los temas de su repertorio, algunos de ellos ya plasmados en las maquetas ya grabadas y otros que presentarán aprovechando la ocasión. ✱

## PATRIMONIO CULTURAL PLAZOS

## Presentadas las propuestas para rehabilitar el Emperador

■ El día 23 se conocerán las ofertas y en dos meses se elegirán los proyectos

Ical León

La secretaria general de Vivienda, Anunciación Romero, anunció ayer la finalización del plazo para la recepción de propuestas que se presentarán al concurso para la rehabilitación del Teatro Emperador. Romero explicó que el próximo día 23 se abrirán las ofertas presentadas, momento desde el

que se dispone de dos meses "como máximo" para elegir los proyectos, si bien aclaró que se intentará no agotar ese periodo. De entre los cinco y 15 equipos seleccionados, se contará con dos meses más para la elaboración del anteproyecto. Una vez constituido el tribunal, habrá que sumar un mes adicional, que es el plazo para decidir el fallo del concurso. La empresa adjudicataria dispondrá finalmente de cuatro meses para la redacción del proyecto de ejecución, que con estas fechas podría estar preparado a principios del próximo año. ✱

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM

MÚSICAS HISTÓRICAS

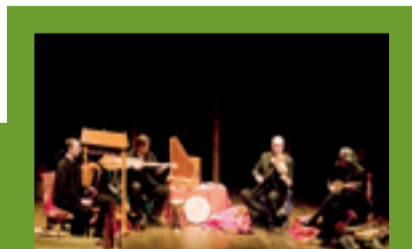
## IV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

CONCIERTOS "El Antifonario de León y el Canto Visigótico Mozárabe en su entorno musical, cultural y litúrgico"

| Auditorio Ciudad de León | 20:30h

SÁBADO, 12 DE FEBRERO

QUINTETO MEDIEVAL DE URUEÑA  
"El entorno musical hispánico del Antifonario de León"



ENTRADAS: Taquillas del Auditorio Ciudad de León | [www.auditoriociudaddeleon.net](http://www.auditoriociudaddeleon.net)