

# Eutherpe hará de León, el próximo mes, la capital europea de la música

Sus cursos son los únicos del mundo pensados para pianistas, directores y orquestas

M. Á. NEPOMUCENO | LEÓN

■ Del 2 al 10 de septiembre León volverá a convertirse, gracias a la Fundación Eutherpe, en capital de la música europea con la celebración del séptimo curso para pianistas, orquestas y directores de orquesta que la entidad organiza dentro de su programación anual.

Junto a los más de 200 conciertos que la fundación programa a lo largo del año con primeras figuras del pianismo nacional, este curso tendrá como sedes el Auditorio Ciudad de León, el Conservatorio de Música y la propia sala de conciertos de Eutherpe, donde se impartirán clases a 38 alumnos seleccionados de entre un centenar de participantes; donde ensayará la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, que por primera vez interviene en este curso; y donde se ofrecerán las actuaciones programadas para esta edición, a la que asistirán intérpretes, solistas y directores del máximo prestigio.

Al igual que en los siete años anteriores, la presidenta de Eutherpe, Margarita Morais, cuenta en León con una de las primeras batutas de América, la del director romano Bruno Aprea, vinculado a esta iniciativa desde la primera edición, además de ser el creador de una idea que no tiene parangón en otros países y que ya está consolidada como una de las más exitosas del momento.

«Fue —dice Morais— mi profesor de piano en Roma y más tarde un gran amigo. Es patrono de Eutherpe y uno de los grandes pianistas y directores del momento. Hace cinco años dirige el Teatro de la Ópera de Palm Beach con enorme éxito. Este año celebramos la séptima edición y, desde la tercera, ampliamos el proyecto para que pudieran participar jóvenes orquestas. Creemos que ha sido



La Joven Orquesta Sinfónica de Galicia también participará en estos cursos especializados. ARCHIVO

«León ocupa un sitio de honor dentro del despegue musical que está experimentando nuestro país»

**MARGARITA MORAIS**  
Directora de Eutherpe

una buena decisión. Es mucho trabajo, pero los instrumentistas jóvenes adquieren un alto nivel de preparación, entusiasmo y flexibilidad con las enseñanzas de Aprea».

**Con el leonés Joaquín Soriano.** Como novedades en lo que respecta a la docencia pianística, la nueva edición cuenta por vez primera con el pianista leonés Joaquín Soriano (Corbón del Sil, 1941), quien atesora una carrera internacional de más de cuatro décadas. «Es pieza clave en es-

te curso y en Eutherpe, además de vicepresidente. Conoce a la perfección el mundo de la enseñanza y las exigencias con las se encontrarán los alumnos en su vida profesional como profesores, concursantes o concertistas. Los alumnos, deseosos de aprender, agradecen su sinceridad», asegura Morais.

José Antonio Trigueros será el director asistente y, como pianista acompañante, tocará el siempre imprescindible Pepe Gallego, profesor en el Conservatorio de Cuenca y en el Real Conservatorio de Madrid.

Margarita Morais se siente dolida por la crisis mundial y reflexiona sobre ella: «Los males que sufrimos serían menores si nuestros esfuerzos y fantasías dedicaran más tiempo a crear en el presente que a evocar la memoria de un pasado. La historia del mundo y la vida de cada uno tiene sus raíces en otros años antiguos y disfrutar

de nuestras conquistas es gloria y honor, pero ¿nos podrán disculpar las generaciones venideras la historia que estamos haciendo, tantas veces anodina, sobrada de comodidad, falta de ideales, compromiso, trabajo e imaginación?»

Respecto al gran escaparate nacional e internacional que está siendo León para determinadas facetas de la docencia y la interpretación musical, Margarita Morais insiste en reconocer que la ciudad «es un gran ejemplo de la transformación artística que vivimos. Tiene una tradición muy sólida en la música y ha sabido seguir creciendo. Ocupa un sitio de honor dentro de este despegue musical en España. El Auditorio Ciudad de León, centro de cultura, está siendo referencia para los ciudadanos que disfrutan, comentan y aplauden, así como la prensa que ofrece formación e información».



Haydée Calvo García. DL

## Concierto de acordeón en Pandorado con Haydée Calvo

DL | LEÓN

■ Con motivo de la reapertura de la ermita de Pandorado, recientemente restaurada, la joven acordeonista de Guisatecha Haydée Calvo ofrecerá un concierto esta tarde, a las 19.00 horas, con entrada gratuita. La intérprete demostrará, una vez más, las numerosas posibilidades que tiene este instrumento, y así, el programa de su recital incluirá temas internacionales, clásicos y bandas sonoras, sin olvidar la música tradicional leonesa, en concreto la de la comarca de Omaña.

Un concierto que cuenta con la colaboración del Instituto Leonés de Cultura y que pone de manifiesto la gran afición que desde antiguo ha habido en la zona de Omaña, cuba de grandes acordeonistas tradicionales.

Lugar: ermita de Pandorado.

Hora: 19.00.

Entrada: gratuita.

## El concurso de narradores del Torío entregó sus premios

DL | LEÓN

■ La Casona de San Feliz de Torío acogió ayer la entrega de premios del tercer Certamen de Cuentacientos Tieras del Torío. El primer galardón fue a parar a manos de Javier Gil, de Burgos, por su obra *La poesía es un cuento*; el segundo recaó en los castellanenses Miguel Prades, Manuel Brancal y Michel Llorens por *Vivir del cuento*; y el tercero se le concedió al colombiano afincado en Alicante Carlos Ortiz, Caöz, por su narración *Como decía mi abuelo*.

## Las misiones pedagógicas de Miguel Hernández, conocidas gracias al reportaje de Diario de León

La prensa se hace eco de la información de este periódico donde se desvelaba la participación del poeta en cuatro campañas educativas

DL | LEÓN

■ Periódicos levantinos como *Las Provincias* (Valencia) y *La Verdad* (Murcia), así como la página web de la fundación cultural Miguel Hernández, se

han hecho eco de la investigación de Miguel Ángel Nepomuceno —aparecida por primera vez en las páginas del Diario de León y, posteriormente, en la revista *El Eco Hernandiano*— donde este periodista leonés

ofrecía, con profusión de documentos, que no habían sido una, sino cuatro las misiones pedagógicas en las que había participado Miguel Hernández. Así, según este trabajo, la primera tuvo lugar del 26 de marzo al 1

de abril en Cartagena, Cabo de Palos, Fuente Álamo y Zarcilla de Ramos; la segunda, del 19 al 30 de abril de 1935, en Salamanca, Ahigal de Villarino, Brincos, Puertas e Iruelos; la tercera, del 17 al 30 de agosto de 1935, en Cabo de Palos y Cartagena, y la cuarta, del 12 al 21 de marzo de 1936, en Puertollano, Mestanza, Valdepeñas y Albaladejo.