



Ópera «Porgy and Bess», obra de George Gershwin, por la compañía New York Harlem Theater, en el Auditorio. NORBERTO

El ajuste económico reduce un 20% la programación del Auditorio

Un drástico recorte en el presupuesto deja la programación en 30 conciertos y supeditada a los regalos de Junta, Centro Nacional de Músicas Históricas y Eutherpe

M. Á. N. / C. F. A. | LEÓN

■ El recorte presupuestario del Ayuntamiento será especialmente drástico para la programación musical del Auditorio. De los 41 conciertos que tuvieron lugar la pasada temporada, no se llegará a más de 30 en esta ocasión, es decir, un 20% menos.

No obstante, el coliseo puede contar todavía con una programación de emergencia gracias a lo que ofrecen tanto el Inaem con las Músicas Históricas —unos diez conciertos a lo largo del año—, como los que programa la Junta desde la Fundación Siglo con la Orquesta de la comunidad (ocho conciertos) y muy en especial la Fundación Eutherpe que volverá a ayudar a la música clásica con un curso, conciertos y festivales.

Aunque la noticia no es precisamente para lanzar cohetes, lo cierto es que después de lo comentado, leído y criticado a lo largo del último mes, los aficionados a la música aún podemos contar con un pequeño balón de oxígeno en lo que a conciertos se refiere, y si la ópera, el ballet, o la danza ha pasado a ser cosa de potentados, al menos nos queda el último reducto de la corchea en forma

de música de cámara, sinfónica y coral, porque no hay que olvidar que nuestra cantera de voces blancas y no tan blancas, continúa generando excelentes cantores.

«Todo sufre recortes, pero no vamos a anular nada»

■ «Todo sufre recortes, pero no vamos a anular nada». La concejala de Cultura y Patrimonio, Evelia Fernández, asegura que hay un principio de solidaridad que hay que cumplir y que Cultura también debe contribuir para que el Ayuntamiento pueda estar al día con las obligaciones que tiene contraídas. «Por otro lado, nosotros estamos acostumbrados a los recortes», explica la edil, que añade que su concejalía debe hacer frente a la reducción de un 50% del presupuesto como todas las demás. «El recorte tiene un carácter global, pero cada caso será diferente dependiendo de la repercusión social de las actividades que dependen del departamento», precisa Evelia Fernández, que añade que éste es un año de transición.

Y es que no es lo mismo

de música de cámara, sinfónica y coral, porque no hay que olvidar que nuestra cantera de voces blancas y no tan blancas, continúa generando excelentes cantores.

Con poco se puede hacer mucho. Con ese lema que Margarita Morais emplea cada año para hacer unas programaciones con el más bajo costo, el Auditorio acoge 18 conciertos divi-

dos en cuatro secciones que comienza el próximo 2 de septiembre y llega hasta el día 10 con un clásico como es el VII Encuentro de Clases Magistrales para ianistas y directores de orquesta con el maestro romano Bruno Aprea y el pianista leonés Joaquín Soriano, con la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia. Monte León patrocina otros siete conciertos en el mes de diciembre en el Auditorio, organizado por Eutherpe, con grandes pianistas y grupos de cámara como el Grupo Kuss. Para el mes de febrero vuelve el ciclo de Jóvenes Grandes Maestros Internacionales, seis conciertos con otros tantos intérpretes procedentes de Rusia, 6, China, Japón, Bulgaria, Italia, Alemania. Nombres como Anna Petrova, Yaroslavsky, Alessandro Taverna, Kotaro Fukuma, Tomoaki Yoshiyda, Anny Hwang. Y para la semana de Pascua, el IV Encuentro Internacional de Pianistas que dirige Joaquín Soriano, con tres conciertos más en el que figuran nombres de primera fila del panorama internacional. Todo un regalo, al mejor precio, es decir gratis.

Lo mismo ocurrirá con el Festival Internacional de Órgano. Su director, Samuel Rubio, ha declarado que la inversión del Ayuntamiento se reduce este año a la mitad.

Un manjar en pequeñas dosis. Una de las opciones más esperadas tanto por su calidad co-

MÚSICAS HISTÓRICAS

8 de octubre ■ Actuación de Jordi Savall, con la soprano Montserrat Figueras con «La Dinastía Borja. Iglesia y poder en el Renacimiento».

29 de octubre ■ Schola Antiqua que dirige Juan Carlos Asensio y los Ministriles de Marsias.

9 de noviembre ■ «Peregrinatio, Música Medieval de los Caminos de Santiago», con el grupo Alia Música.

20 de noviembre ■ «Cantares de la Reconquista de Alfonso VII de León», con el grupo Música Antigua dirigida por Eduardo Paniagua.

4 de diciembre ■ «Los orígenes de la Ópera Española, José de Nebra y su Ifigenia en Tracia».

MÚSICAS HISTÓRICAS

17 de septiembre ■ Orquesta de Castilla y León dirigida por Cristóbal Halffter, con un programa redondo como es R. Wagner «Parsifal», preludio, C. Halffter «Ritual» (estreno en España) y «Tiento y Batalla», de Falla «El sombrero de tres picos», segunda suite.

10 de diciembre ■ Richard Strauss Cuatro últimos Lieder, Chaikovski Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op 64;

23 de diciembre ■ Vasily Petrenko, «Príncipe Orlofsky», Eisenstein, J. Strauss «Die Fledermaus», selección; P. I. Chaikovski «El Cascanueces».

22 de enero ■ Miguel Harth-Bedoya, director, Katia & Marielle Labèque, piano.

16 de abril ■ Alejandro Posada, director, Martin Grubinger, percusión.

13 de mayo ■ Vasily Petrenko, director, Maxim Rysanov, viola. D. Shostakovich Obertura Festiva, W. Walton Concierto para viola, J. Sibelius Sinfonía nº 5 en Mi bemol mayor, Op 82;

10 de junio ■ Alejandro Posada, director, Laia Masramón, piano F. Schubert Rosamunda, obertura para orquesta, D644 R. Schumann Concierto para piano y orquesta en La menor, Op 54 E. Elgar Sinfonía nº 1 en La bemol mayor, Op 55.

30 de junio ■ Festival de Música Española, Alejandro Posada, director. Programa a determinar.

mo por su propuesta es la que actualmente programa el Caemhis (Centro de las Artes Escénicas y Músicas Históricas), con tres años de andadura y con sede en León aunque esta sin habilitar, el Teatro Emperador, teniendo que ser el Auditorio el lugar donde se celebran la totalidad de sus conciertos, operas incluidas.

El director General del Inaem, Félix Palomero, explica que el ciclo del 2010-2011 responde a las líneas programáticas del centro, como la puesta en valor y la recuperación del patrimonio histórico musical español, la promoción y difusión de los intérpretes especializados en repertorio antiguo y la investigación y formación a través de cursos y seminarios. De esta forma, se pondrán en marcha programas musicológicos significativos como el quingentésimo aniversario de la Dinastía Borja, el 1.100 aniversario del Reino de León, el quingentésimo aniversario de Antonio de Cabezón o la música en el Camino de Santiago.