

MÚSICA SEMBLANZA



Àlex Leys es un virtuoso de la batería que se ha integrado en la vida musical leonesa.

“Toda búsqueda surge de una necesidad”

■ Afincado en León desde 2008, el baterista argentino Àlex Leys desarrolla una intensa labor creativa y docente

L. Castellanos León

Alex Leys es un músico inquieto, en absoluto conformista, siempre entregado a la exploración y la investigación. “Toda búsqueda surge de una necesidad. La música es un sendero por el que uno sale a caminar y donde se pueden encontrar muchas cosas. Lo bueno de todo, es que puedes coger ese sendero todos los días y a cualquier hora”, comenta este baterista argentino que desde que se afincara en León en 2008 ha tenido ocasión de participar en algunos proyectos musicales, como el Colectivo Jazz Takí, una iniciativa de Javier Alcalde, o 3 Gatos Swing.

“Todos los artistas disponemos de un árbol genealógico y esas influencias que vamos recibiendo en nuestro camino acaban saliendo a la luz. Siempre me han interesado aquellos músicos que asumen riesgos, gente que no tiene miedo a salir de la trinchera”, confiesa Leys, al cual le encantar asumir continuos retos “aunque a veces no salgan bien las cosas; aun así, la satisfacción por haberlo intentado es grande. La búsqueda es una necesidad que va más allá del resultado”.

Àlex Leys se inició en la batería como “algo natural”. La música se

UN CAMINO LARGO

“CERRANDO EL CÍRCULO” EN ESPAÑA

■ El baterista argentino considera su presencia en España como una forma de “cerrar el círculo” que abrió en Buenos Aires. Actualmente, ha vuelto a colaborar con Guillermo Cides, intérprete de stick con el que anda inmerso actualmente en una gira y con el que ya había colaborado en tierras argentinas. Àlex Leys, que aboga por “la comunicación permanente entre músicos” con el fin de reforzar el proceso creativo, llegó a León (“un sitio maravilloso”) a mediados de 2008 procedente de a Coruña y, desde entonces, ha ido certificando una intensa labor creativa y docente, además de asumir la representación de diferentes marcas de baterías para las que realiza ‘clinic’ por toda España. ✘

había convertido en algo cosustancial a él, que respiraba en el día a día de su infancia en Buenos Aires. “Mi padre era predicador en una iglesia y las reuniones de su comunidad eran muy vivas, muy alegres,

con mucha música”. Aquello le sirvió de aliciente para sumergirse en la práctica de un instrumento al que se aproximó “mucho antes de empezar a estudiar” y de manera absolutamente natural. El músico bonaerense, que llegó a España en 2004 tras haber rubricado una trayectoria que le permitió abrazar todo tipo de empresas creativas — como Libertrío, un grupo que ponía en contacto el aire del jazz y la música improvisada con otras texturas sonoras, principalmente las nacidas del inolvidable Astor Piazzola, una de sus grandes inspiraciones y referencias—, entiende la batería no como un simple medio para marcar ritmos sino como un soporte relevante en el proceso creativo. “La batería no tiene más de cien años, y generalmente se la ha considerado como un instrumento de acompañamiento, para marcar el ritmo. Fue hace poco cuando empezamos a desarrollar recursos musicales para aplicarlos al instrumento. La música no es sólo ritmo, también tiene armonía, melodía, orquestación, dinámica... La batería permite no sólo llevar el ritmo, sino trabajar diferentes texturas, acompañar melodías... Es mucho más complejo. La batería ha evolucionado y va creciendo. El legendario baterista Max Roach dijo que era el instrumento de siglo XXI y yo no tengo ninguna duda sobre eso”. ✘

PIANO

Ángel Sanzo protagoniza hoy el ciclo ‘Jóvenes maestros internacionales’

■ El concierto, con obras de Schubert y Liszt, tendrá lugar en el Auditorio

C.D.R. León

El segundo de los conciertos de los ‘Jóvenes maestros internacionales’ que organizan Eutherpe y el Ayuntamiento de León tendrá lugar hoy en el Auditorio a partir de las 20:30 horas y con entradas a 5 euros; correrá a cargo del gran pianista malagueño Ángel Sanzo, que interpretará ‘Cuatro Impromptus’, de Schubert; y, tras el descanso, ‘Sonata en Si menor’, de Liszt.

Natural de Antequera, Sanzo estudió en el Conservatorio Superior de Málaga, y a lo largo de su formación tuvo ocasión de aprender con los maestros más señalados. Desde entonces ha to-

cado con grandes orquestas europeas y a las órdenes de las más prestigiosas batutas.

Asimismo ha logrado multitud de premios y distinciones en diferentes concursos internacionales de piano, destacando entre ellos el Primer Premio en el Concurso Internacional ‘Joaquín Rodrigo’, Primer Premio del Concurso Pianístico Europeo ‘Citta di Taranto’ (Italia) o el Primer Gran Premio en el Concurso Internacional ‘Princesa Lalla Meriem’ de Marruecos.

En estos momentos, Ángel Sanzo es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Badajoz y con frecuencia es solicitado para impartir numerosos cursos y clases magistrales, así como para formar parte de jurados, como cuando hizo tal cosa para el certamen nacional de piano de Veguellina de Órbigo. ✘



El excelente pianista de Antequera Ángel Sanzo.

TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

Convocado el curso de música de Coyanza

■ Organiza la Asociación Orquesta Ibérica, que el año pasado reunió a 150 alumnos

L.C. León

Ya se ha abierto el plazo de inscripción a través de la página web cursovalenciadedonjuan.com para la cuarta edición del Curso Musical de Técnica e Interpretación de Valencia de Don Juan, que se celebrará del 6 al 15 de Agosto.

Tras el récord de participación en la pasada edición, con 150 alumnos procedentes de hasta trece Comunidades Autónomas diferentes y de otros países como Francia y Venezuela, un año más la Asociación Musical Orquesta Ibérica or-

ganiza este curso de verano, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Valencia de Don Juan y de Caja España, y con la colaboración de la Diputación de León, IES ‘Fernando I’ de Valencia de Don Juan, Ayuntamiento de Gordocillo y del corredor de seguros Salvador Otero García, que celebra su 25 aniversario. El plazo de inscripción finaliza el 30 de junio y las plazas son limitadas, respetándose un riguroso orden de llegada de las solicitudes. El Curso está dirigido a niños, jóvenes y adultos estudiantes y amantes de la música de cualquier nivel y que practiquen alguna de las especialidades comprendidas en una orquesta y una banda sinfónica, además de guitarra y piano. ✘