

MÚSICA CICLO 'JÓVENES MAESTROS INTERNACIONALES'



Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín protagonizan esta tarde un concierto muy especial en el Auditorio, donde su piano sonará a veces como una orquesta sinfónica.

Un piano y dos pianistas que suenan a orquesta

■ Los hermanos Moreno Gistaín ofrecen hoy en el Auditorio un concierto de obras escritas para piano a cuatro manos

C.D.R. León

Concierto especial el que propone para la tarde de hoy el ciclo 'Jóvenes maestros internacionales' la Fundación Eutherpe y el Ayuntamiento de León; se trata de un concierto de piano a cuatro manos

a cargo de los hermanos Moreno Gistaín, que tendrá lugar en el Auditorio 'Ciudad de León' a partir de las 20.30 horas y con entradas a 5 euros.

Los hermanos aragoneses Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín han preparado para esta tarde su programa 'Grand dúo', compuesto por obras escritas para interpretar al piano a cuatro manos, con partituras de

Schubert y Brahms. De hecho, las obras que componen este programa tienen una idea en común, están escritas para una orquesta que no existe; y así, cuando Schubert escribe el 'Grand Duo', le confiesa a su hermano Ferdinand: "No me atrevo a orquestrarla, y por eso la he escrito para piano a cuatro manos". Y, por otra parte, de las veintuna 'Danzas Húngaras', Brahms sólo orquestó tres, y al contrario

REPERTORIO

Lleva por título 'Grand dúo' e incluye obras de Schumann y Brahms

PRESTIGIO

Juntos o como solistas han recibido aplausos en todo el mundo

de lo que pasó con sus variaciones sobre un tema de Haydn, no llegó a orquestrar las variaciones sobre un tema de Schumann, dejándolas para interpretar a cuatro manos a pesar de que su riqueza de texturas sugiere una escritura orquestral.

Los hermanos Moreno realizaron sus estudios profesionales en el Conservatorio de Zaragoza, y los estudios superiores y de postgrado en el Conservatorio Superior de Barcelona. Juan Fernando continuó sus estudios en el

Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, y ambos ampliaron su formación recibiendo clases magistrales de reconocidos pianistas del alcance internacional. Asimismo, por su especial dedicación al repertorio orquestral como dúo han asistido a cursos con prestigiosos directores de orquesta.

Han tocado como dúo o como solistas en los más importantes escenarios del mundo y, muy interesados en los programas de cooperación internacional, han ofrecido conciertos participando en diversos proyectos de carácter solidario. Han grabado varios discos y están en posesión de numerosos premios y distinciones.

Sobre sus actuaciones se ha dicho que "el teclado de su piano, cargado de magia, equilibrio y compenetración, llega a desencadenar en ocasiones la potencia tormentosa de una orquesta sinfónica". ✖

POP

Najwa Nimri estrena su primer disco en castellano en Studio 54

C.D.R. León

Algunos tienen que recordar aquella actuación de Respect, con Najwa Nimri formando parte del coro, en León hace no menos de veinte años. Hoy, Najwa Nimri Urruticoechea es una prestigiosa actriz y cantante que siempre ha buscado dar un paso más.

Hoy, a partir de las 22:00 horas y con entradas a 17 euros por an-

ticipado y 18 en taquilla, la artista pamplonesa presentará en Studio 54 su nuevo álbum, 'El último primate', cuarto de su trayectoria en solitario, noveno si se cuenta su etapa con Carlos Jean en Najwa-jean; además, también publicó un par de trabajos con los mencionados Respect y también militó en una banda de jazz, Clan Club.

Después de cantar siempre en inglés, haciendo gala de moderni-

dad y originalidad, Najwa vuelve a dar un salto sin red, haciendo un disco cantado íntegramente en castellano, construyendo una especie de banda sonora donde los capítulos van pasando con fuerza e intensidad.

El nuevo disco de Nimri sigue proponiendo esos ambientes tan suyos, muchas veces con aires perzozos, aunque sin perder nunca intensidad. ✖



La cantante y actriz acaba de publicar su cuarto álbum en solitario.