



En la presentación del programa de Espacio Vías se proyectaron diversas videoocreaciones. JESÚS

El festival «Hiphópolis» abre el 1 de abril el Espacio Vías

La concejala de Juventud presentó la programación de este lugar de creación abierto a la música, el arte y la tecnología

S. GALLO/ICAL | LEÓN

■ A principios del mes de abril dará comienzo de manera oficial la programación del Espacio Vías, el nuevo centro para la creación joven y el fomento de la industria cultural de la ciudad ubicado en los andenes de las viejas cocheras de Feve. La programación de este primer mes, que llevará por lema *En abril, Vías mil*, comenzará con la celebración de un festival de tres días dedicado a la cultura urbana.

Será entre los días 1 y 3 de abril con los integrantes de *Hiphópolis*, un conjunto de jóvenes hasta ahora no constituidos como asociación y que pondrán en marcha este festival en el que tendrán lugar, de manera paralela, una exhibición de grafiti y una batalla

de *break dance*. El acto inaugural, al que está previsto que acuda la ministra de Igualdad, Bibiana Aído, aún no tiene una fecha confirmada, si bien será a mediados del mes de abril, según confirmó la concejala de Juventud, María Rodríguez. Lo que ya tiene fecha definitiva es el concierto inaugural a cargo de Los Plátanos Volantes, ganadores del festival *Rock in León*, que tendrá lugar el 15 de abril a partir de las 22.00 horas.

Muchas sugerencias. La concejala explicó que las actividades que se llevarán a cabo son fruto de la campaña de comunicación llevada a cabo entre más de 900 jóvenes de entre 13 y 18 años y la realización de más de 650 entrevistas con sugerencias que se han plasmado en lo que es el primer com-

promiso del Espacio Vías, que es lo que los jóvenes quieren que sea y cumplir sus requerimientos».

Otras de las actividades organizadas en abril son *Espaziomoda*, un lugar de encuentro entre jóvenes creadores, empresas y público, previsto entre los días 22 y 25 de abril. También se han organizado *Cuentos en familia*, el domingo 18; la actividad *Vía tecnológica*, que permitirá acceder a las nuevas herramientas tecnológicas, un taller-laboratorio de movimiento y teatro sensorial o *Vías en danza*, con distintas propuestas para jóvenes, profesionales y público en general para celebrar el Día Internacional de la Danza el 29 de abril.

El Espacio Vías cuenta ya con un gran número de otros proyectos para poner en marcha.

Ramón Cela presentó «En Rusia con la División Azul»

DL | LEÓN

■ Ramón Cela presentó ayer en León su estremecedor libro *En Rusia con la División Azul*, donde rescata el hasta ahora desconocido testimonio de Joaquín Montaña González, un villafranco que permaneció preso durante 12 años en las cárceles soviéticas y que aún vive.



Alfonso García y Ramón Cela, durante la presentación. JESÚS

Entrevista

Josu de Solaun

PIANISTA

Considerado uno de los jóvenes pianistas con mayor proyección internacional, este valenciano vinculado a Eutherpe desde hace más de un lustro interpreta hoy en el Auditorio un monográfico dedicado a Chopin.



El pianista valenciano Josu de Solaun. DL

«No hay que hacer de los concursos el objetivo de la vida»

MIGUEL Á. NEPOMUCENO | LEÓN

■ Residente en Nueva York desde hace once años becado por la Manhattan School of Music, alumno de Horacio Gutiérrez, Nina Svetlanova o Edna Golandsky... es el único pianista español galardonado en los casi 30 años de existencia del Certamen Iturbi. El pasado año fue Mejor Pianista Europeo en Praga y esta noche, a las 20.30 horas (5 euros), ofrece en el Auditorio un monográfico de Chopin. —Ganar estos importantes premios ¿ha significado algo especial en su carrera de concertista?

—Son importantes hasta el punto que tú les quieras dar. Un concurso es ante todo una oportunidad para tocar en público. Tiene como elemento positivo que es la fecha de vencimiento y esas son maravillosas porque te obligan a estudiar y preparar un programa al más alto nivel, pero tiene como negativo que no es indicativo de nada ya que el pianista está en constante evolución y ese concurso lo coge en un momento concreto que ni es mejor ni peor, es el que es. Luego mejora o empeora. No hay que hacer de los concursos el objetivo de una vida.

—¿Cómo elige sus repertorios? ¿En función de público, de gustos personales...?

—Tengo un lema que siempre he intentado seguir: tocar la música con la que tengo una especial afinidad. Un músico tiene que conocer y empaparse de toda la literatura, pero a la hora de presentarte ante el público debes hacerlo con esas obras que hacen mayor justicia

al compositor.

—¿Se considera especialmente autocrítico? Ofrezca un consejo para los que están en este camino.

—La autocrítica es un arma de doble filo porque llega a un momento que es destructiva. Intento huir de eso. Es necesaria para avanzar, pero sin llevarla al extremo. No me gusta dar consejos porque el primero que los necesita soy yo, pero decirles que no se obsesionen con los premios, que busquen objetivos y luchan por conseguirlos sin descanso pero sin estrés.

—Con 17 años consigue una beca para estudiar en la Manhattan School of Music de Nueva York, un sueño para cualquier músico...

—Fueron tiempos de ilusión, de ganas de comerse el mundo, de conocer y empaparse de otras culturas, estéticas, estilos, pero también de penurias económicas. Trabajé en muchas cosas, camarero, tramoyista, repertorista, canguro... En una ocasión me olvidé la cartera y no tenía el dólar veinticinco para el metro. Pedí, pero nadie me dio nada, así que le dije a un afro cubano que estaba allí que me dejara tocar su órgano electrónico y allí me puse a tocar el vals *Mephisto*. Al poco comenzó a llegar gente y a dejar dinero. Conseguí el equivalente a 50 euros.

—¿Qué ha significado Eutherpe para usted?

—Es mi casa musical, donde más a gusto estoy. Margarita ha conseguido hacer de Eutherpe un referente mundial del que no nos damos cuenta hasta que no lo vemos fuera de España. Es un lujo impagable.