

## CULTURA

# París se rinde hoy a Urdiales

El Festival Don Quijote acoge el montaje 'Aullidos' en recuerdo del dramaturgo leonés, con el que el Auditorio de la capital leonesa tiene un homenaje pendiente

DL / ICAL | REDACCIÓN

■ El Festival Don Quijote de París rendirá hoy un homenaje al desaparecido director y fundador de Teatro Corsario, el leonés Fernando Urdiales. El Café de la Danse, situado en pleno corazón de la Bastilla, acogerá, a las 20.30 horas, el montaje *Aullidos* y el acto en recuerdo del dramaturgo.

La obra se inspira en los cuentos de hadas tradicionales, en concreto en *La bella durmiente*, para crear un espectáculo de títeres transgresor, lleno de fantasía, humor negro y erotismo. Jesús Peña dirige este montaje que ha sido premiado en festi-

vales de todo el mundo. El festival, tras obtener el Premio Max de la Crítica por su originalidad y la calidad de su programación, comenzó el lunes y concluirá el próximo miércoles.

Acogió las propuestas de los españoles La Zaranda, Fuentesa Morales, Teatro El Cruce, Arrieritos Danza, Teatro Corsario, La Kimera y el Grupo Zorong. Por su parte, el grupo ecuatoriano Teatro Malayerba será el encargado de clausurar el certamen. Algunas de las obras que representarán están basadas en textos contemporáneos, mientras que otras adaptan clásicos de Federico García Lorca, Prosper Meri-

me, Lope de Vega o Cervantes, entre otros.

El Festival Don Quijote de Teatro Hispánico nació en París en 1992 con el objetivo de difundir el teatro español y latinoamericano en Francia.

La cita se ha convertido con el paso de los años en un certamen para las artes escénicas, ya que la música y la danza se han incorporado a las actividades.

**Homenaje pendiente.** El Auditorio Ciudad de León tiene un homenaje pendiente a Fernando Urdiales. Al final, tendrá lugar el 16 de febrero, tras cancelarse el 21 de noviembre, como estaba previsto en un principio. En

*El gran viaje* se escenifica una buena parte de los temas de los espectáculos dirigidos por Urdiales: desde el amor hasta el absurdo, pasando por las relaciones paterno-filiales y los muchos significados del sueño, el destino y la muerte, sin olvidar jamás el humor.

Urdiales fallecido a finales del año pasado a los 60 años, era licenciado en Medicina y ejerció como psiquiatra en Palencia durante un breve tiempo, pero ya en su época de estudiante comenzó su actividad teatral colaborando como actor. Su dedicación profesional al teatro se consolidó con la creación de Teatro Corsario en 1982.

## La reina del hip-hop Dnoé LaMiss actúa en el Senso

DL | LEÓN

■ La reina del hip-hop Dnoé LaMiss actúa esta noche, a las doce, en el Senso (plaza del Conde Luna, 2). Apareció en *La cara oculta de las palabras*, de Isabel Croixet; en *Los Negros*, de Miguel Narros; en su inolvidable y divertidísima sección *De Cari a Cari*, dentro del programa de televisión *Esto no son las noticias* (Cuatro). Y ahora se sube al escenario de esta sala leonesa. Dnoé LaMiss es Silvia Sobé, madre de Noé Zion, es decir cultura hip hop en toda su extensión, África y fusión, baile y ritmo. Dnoé es la gran dama de la rima.

## La voz de la secretaria del alcalde

La soprano Emma Gómez encabeza la gala benéfica organizada por Eutherpe el lunes en el Auditorio para poder financiar esta fundación

DL | LEÓN

■ La soprano leonesa Emma Gómez, secretaria personal del alcalde de León, Emilio Gutiérrez, participará en el concierto que albergará el Auditorio Ciudad de León el lunes en beneficio de la Fundación Eutherpe.

Emma Gómez, que ha sido alumna de la mezzosoprano Teresa Berganza en las clases magistrales que esta diva del canto imparte en León de la mano de Eutherpe, es miembro de Albada, dúo especializado en el repertorio existente para voz e instrumentos antiguos de cuerda pulsada, con el que ha participado en los Ciclos de Música Española de Hannover

y Puerto Príncipe (Haití), así como en el Ciclo de la Semana Internacional de Música Sacra organizado en las ciudades de Quito y Cuenca (Ecuador).

El concierto, dividido en dos partes, pondrá sobre el atril obras de Rachmaninov, Turina, G. Giménez, Morricone, Liszt, Haydn, Bellini, Ravel y Falla. Además de Emma Gómez, también intervendrá la soprano leonesa Rut Marcos. Junto a ellas, la violonchelista Georgina Sánchez, los hermanos José Enrique y Juan Fernando Moreno Gistaín, ambos pianistas, la también pianista leonesa Raquel Sutil, el Cuarteto Eutherpe, creado en 2009 e integrado por los violinistas Sheila Gómez y David de la Varga, Ignacio

Turrión (viola) y Jaime Puerta (violonchelista). Además, hay que destacar la actuación del pianista ruso Andrey Yaroshinsky, becado por las fundaciones Rostropovich y Shostakovich; y el pianista valenciano Josu de Solaun, premio del Concurso de Piano de la Comunidad Europea (Praga, 2009) y fundador de la firma discográfica Albeit Records. Las entradas para este concierto, que pretende ayudar a financiar a Eutherpe, una fundación que promueve conciertos semanalmente, organiza master clases con Berganza, Bruno Aprea o Joaquín Soriano, cuestan diez euros y existe además una 'fila cero' para colaborar con Eutherpe.



La soprano Emma Gómez, secretaria del alcalde de León. DL

## La Sgae notifica a Neri su despido

EFE | MADRID

■ La Sociedad General de Autores y Editores (Sgae) ha notificado formalmente su despido a José Luis Rodríguez Neri, ex presidente de su filial digital Sdae y principal implicado en la investigación por un supuesto desvío de fondos, aunque ya se encontraba suspendido laboralmente desde el pasado 1 de julio. Neri ha presentado varias demandas contra la Sgae, entre ellas una por extinción de contrato.



La artista de origen leonés Ouka Leele. FERNANDO ALVARADO

## Ouka Leele imparte en el Musac un taller de fotografía

DL | LEÓN

■ La fotógrafa Ouka Leele imparte hoy y mañana un taller en el Musac. Compartirá sus secretos con los profesionales y aficionados. Bárbara Allende Gil de Biedma (Madrid, 1957, pero de orígenes leoneses en la montaña de Burón) eligió el nombre de Ouka Leele de una inventada constelación pintada en un cuadro de El Hortelano. En los años noventa le agregó otra letra 'e' a su apellido artístico. Ouka Leele dará una 'lección magistral' de fotografía en León con motivo del 25

aniversario de la asociación de fotógrafos leoneses Focus. Serán diez horas de clase en total: hoy, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00; y mañana, de 10.00 a 15.00 horas. La matrícula cuesta 150 euros. La retratista de 'La movida', una audioducta que hace años coloreaba las instantáneas con anilinas, consiguió cambiar el peor binomino del mundo del arte: ser mujer y fotógrafa. Si hace unos años «esto te convertía en el último mono», ella supo darle la vuelta. Ahora, junto al leonés Alberto García-Alix, está en la 'cima' de la fotografía.

## Entrevista

## Emma Gómez

SOPRANO  
Y SECRETARIA DEL ALCALDE DE LEÓN

El Auditorio acoge hoy, a las 20.30 horas, un concierto para recaudar fondos destinados a la Fundación Eutherpe, una de las más activas de la ciudad. La taquilla permitirá mantener los recitales gratuitos que organiza todas las semanas y las clases magistrales a cargo de Teresa Berganza, Joaquín Soriano y Bruno Aprea, destinadas a formar a los jóvenes intérpretes. Entre los once músicos que participan en este concierto benéfico está la soprano Emma Gómez, secretaria personal del alcalde de León.

## «Nunca he movido un teléfono para beneficiarme como soprano»

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

■ —¿Qué hace la secretaria del alcalde León cantando de soprano en un concierto benéfico?

—Mi actividad musical es anterior a la de funcionaria de la Junta y ahora secretaria del alcalde. Empecé a cantar con 10 años.

—¿En el Ayuntamiento como lo encajan?

—Les sorprende mi faceta de soprano.

—¿Es la primera vez que va a cantar en León?

—Como solista, sí. Hace muchos años vine con un coro. Estudié canto con 18, que es cuando te permite el conservatorio, pero ejercía de solista desde los 9.

—¿Cómo fue su comienzo?

—Empecé con el Orfeón Unión Orensana. Una de las solistas, Yolanda Grela, me animó a estudiar en el conservatorio. Ella es la culpable de que me matriculara. Luego viajé con ellos por toda España, incluido León. Con ella participé en el Quinteto Gaudeamus, de música antigua. Luego preparé la oposición. En Seixalbo entré en el Coro de Agromadas y en Armonía Auriensis, dirigidos por Xoan Iglesias y luego por su sobrino Anselmo Iglesias. Le debo mucho a Anselmo, que me hizo prometerle que estudiaría.

—Ha tenido buenos profesores.

—Sí, soy una afortunada por todos los profesores que han pasado por mi vida.

—¿Es en Valladolid donde conoce al hoy alcalde de León?

—Tras aprobar la oposición, estuve nueve años en la Consejería de Educación y conocí a Emilio Gutiérrez.

—¿Por qué la eligió como secretaria?

—Sabe cómo trabajo.

—En Valladolid también continúa su formación...

—Sí, en el conservatorio, con María Jesús Sanz. También estudio armonía y violín. Luego decidí dedicarme a la técnica como solista. En 1997, junto a David Rollán, profesor de guitarra del conservatorio, creamos el Dúo Albada, de música antigua, con el que me he movido fuera de España.

—¿No ha actuado en León?

—No, porque no ha surgido. En el 2003 hicimos una gira de música antigua por las embajadas. Ahora estamos grabando una maqueta de repertorio.

—En León ha sido alumna de la gran Teresa Berganza.

—Sí, este año. Es una persona maravillosa, con mucha energía y una fantástica pedagoga.

—¿Se puede aprender algo en



Emma Gómez, soprano y secretaria del alcalde de León. NUNO

cuatro días?

—Sí. Cuando tienes conocimiento de técnica, lo que buscas son los detalles, pinceladas. Un músico aprende no sólo cantando, sino escuchando.

—¿Cuáles son sus cantantes favoritos?

—Reneé Fleming, Elina Garanza, Bartoli, Patricia Petibon, Arteta, Anna Nebrebko, Raquel Andueza, Berganza, Gruverova, Lucía Popp, Caballé, Victoria de los Ángeles...

—¿Por qué?

—Soy soprano coloratura, la que suele ser lírica y trabaja agilmente.

—Tiene una relación especial con Ainhoa Arteta...

—Sí, su padre, José Ramón Arteta, marcó mi comienzo en el mundo operístico.

—Entonces, conoce a Ainhoa Arteta.

—Sí, es muy cercana. Con su padre estuve tres años, cuando ella estaba en pleno apogeo en Nueva York.

—El Ayuntamiento negocia traerla este año al Auditorio...

—Creo que vendrá...

—¿Qué aprendió del padre de Ainhoa Arteta?

—Todo músico tiene una disciplina y la técnica belcantista me la enseñó él. A su hija también la inculcó.

—¿Qué cantará hoy en el concierto del Auditorio a beneficio de Eutherpe?

—Actuaré acompañada al piano por Josu de Solaun. Interpretaré el aria *Ah! non credea mirarti* de la *Sonnambula*, de Bellini; y la romanza *Me llaman la primorosa*,

«El alcalde tiene una gran capacidad de gestión y es una bellísima persona»

«Creo que Ainhoa Arteta vendrá a cantar al Auditorio»

«Gordura y voz no tienen nada que ver. Un cantante es un deportista de la voz»

sa, de *El barbero de Sevilla*.

—¿Por qué eligió estas obras?

—A la primera le tengo mucho cariño, porque gané con ella el Premio Maestro Barrasa. La segunda, porque creo que hay que cantar canción española.

—¿Se ve cantando ópera?

—Nunca se cierra el campo, aunque prefiero el lied. Strauss, Mahler, Schumann, Schubert... El trabajo operístico lo veo difícil.

—¿Qué canta en el Ayuntamiento?

—Casi nadie conocía mi faceta de soprano hasta hace días.

—¿Al alcalde qué le canta?

—Sabe que canto, pero no me ha escuchado.

—¿Irás hoy a oírlo?

—Sé que va a intentarlo.

—¿Por qué cambió la Junta por el Ayuntamiento?

—Trabajé 16 años en la Junta. No creo que sea una locura. Es una decisión muy meditada.

—¿Cómo es trabajar con el alcalde?

—Su capacidad de liderazgo es absoluta. Tiene una gran capacidad de gestión y es una bellísima persona.

—Con la eterna 'rencilla' entre Valladolid y León, y usted ha optado por León...

—Solo puedo decir cosas buenas de León. En Valladolid tengo buenos amigos. Admito que el carácter es distinto. Aquí me han recibido con los brazos abiertos. El pucelano es cerrado pero es amigo para siempre. El leonés es más parecido al gallego, más abierto y cercano.

—¿Y musicalmente se puede comparar el Auditorio Delibes con el de León?

—Me he llevado una grata sorpresa con el de León. He ido a varios conciertos. Ojalá siga así la programación. El Delibes tiene una enorme proyección internacional. Las grandes discográficas están grabando en él. Ojalá se pueda hacer algo parecido aquí.

—¿Qué opina de la labor de Eutherpe, con conciertos y primeras figuras de la música, sin apoyo institucional?

—No hay que verlo negativamente. Todos tenemos mucho que agradecer. El músico que ha recibido ayuda ahora actúa para apoyar a esta fundación. No cobramos. Margarita Morais levanta el teléfono y la gente coge un avión para actuar aquí gratis. Ojalá la gente valore el trabajo de Eutherpe. Espero que se lleve.

—¿Qué le falta a la programación del Auditorio?

—No puedo valorarla. Llevo poco tiempo, pero, como soprano, pediría más ópera.

—La poca que se programa siempre llena...

—Es preciso acercar a la juventud la ópera y la música antigua.

—¿Qué opina de festivales como el de Órgano?

—Es un lujo escuchar a los Sixteen en la Catedral.

—¿Le asusta actuar en el escenario del Auditorio?

—Todo artista tiene unos segundos de emoción. Estoy deseando probarlo.

—¿Cuánto ha ensayado este concierto?

—Josu y yo conocemos la obra, sólo ha habido que encajar los tempos.

—¿Tiene otras actuaciones próximamente?

—Con Albada. Además, estoy preparando repertorio de cámara.

—¿Para ser solista?

—Sí, esa es mi ilusión.

—Ahora se llevan las sopranos guapas y delgadas...

—Sí se cuida la imagen. Gordura y voz no tienen nada que ver. Un cantante es un deportista de la voz.

—¿Qué opina de fenómenos como los tres tenores o Il Divo?

—No sé si hay un interés por popularizar la música clásica o sólo económico.

—Las administraciones lo primero que recortan es la cultura.

—Sí, hay menos ayudas oficiales. No hay esa cultura de la música que existe en Centroeuropa.

—¿Con la crisis es imposible vivir de la música?

—La gente se busca la vida. Hay sitio para todos, pero vivir económicamente de la música es muy difícil. No todos podemos dar el salto e intentarlo fuera de España. Espero que cambie. El ejemplo es Eutherpe.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades profesionales con la musical. Nunca me he beneficiado. No he levantado un teléfono para conseguir una actuación. El que vale acaba triunfando. El talento siempre brilla.

—En León hay buenos cantantes líricos, como Ignacio Encinas, Pilar Velázquez, Javier Alonso...

—León es un ejemplo de talento musical. En todo el Norte hay tradición vocal. Hay muchos coros.

—¿Dejaría de ser funcionaria por la música?

—Por mis circunstancias personales ha sido complicado. Me dediqué a dar clase durante una temporada y hace dos años retomé subir a escena. No he querido mezclar mis actividades