

## MÚSICA PROYECTO EN MARCHA

# La Concejalía de Cultura sienta las bases para la creación de una joven orquesta

■ El proyecto contará con el patrocinio de Monteleón y la colaboración de la Fundación Eutherpe

Miguel Ángel Nepomuceno León

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León, la Fundación Monteleón y la Fundación Eutherpe han llegado a un acuerdo de colaboración para crear en el plazo de un mes una joven orquesta de música integrada por alumnos de los conservatorios y las escuelas de música de León y provincia. Al frente de la misma estará el prestigioso director madrileño Borja Quintas, que será a la vez director artístico de un proyecto que cuenta en estos momentos con el apoyo en firme de estas tres instituciones.

La idea de la creación de esta formación que, en principio llevará el nombre de Joven Orquesta de León (JOL), se venía madurando desde hacía varios meses entre los tres gestores implicados y no había sido confirmada hasta hoy a falta de ultimar algunos acuerdos de colaboración y de las firmas de las partes implicadas en el mismo con el director de la citada orquesta, el maestro formado en Moscú, Borja Quintas. La orquesta tendrá como principal objetivo promocionar a los jóvenes músicos y a todos aquellos estudiantes de los conservatorios, escuelas de música de León y de otros lugares de la geografía española que deseen participar, ofreciéndoles clases prácticas y formación orquestal completa, así como actuaciones en conciertos públicos en León y provincia.

Según el concejal de Cultura, Juan Pablo García, "aunque todavía quedan por ultimar algunos detalles, cerrar acuerdos y las firmas de las partes implicadas, el proyecto es ya una realidad incontestable que sin duda dará un fuerte impulso a la cultura musical leonesa. Dentro de unos días haremos la presentación oficial con Monteleón y la Fundación Eutherpe, que son las partes implicadas en este proyecto en el que tenemos, desde el Ayuntamiento, puestas todas las esperanzas de éxito".

Desde Monteleón y el Ayuntamiento como patrocinadores se ha delegado la parte organizativa a la Fundación Eutherpe, "por las garantías que siempre nos ha ofrecido, señala el concejal, por la seriedad y por su experiencia en la organización de este tipo de eventos".

Para Margarita Morais, presidenta de Eutherpe, "con este proyecto se pretende enriquecer, por extensión, la vida musical de toda la sociedad leonesa, a la vez que ampliar la formación de los estudios oficiales a través de una magnífica

experiencia profesional, bajo importantes batutas y siempre tutelada por instrumentistas procedentes del mundo sinfónico, que pueden transmitirles de esta forma su bagaje de conocimientos técnicos y musicales, así como inculcarles la necesaria disciplina que todo músico de orquesta necesita", señala.

Según el futuro director de la misma, el maestro Borja Quintas, "la creación de la joven orquesta está impulsada no sólo por el deseo de ayudar a alcanzar una profesionalidad como instrumentistas a los jóvenes músicos sino la voluntad de estar al servicio de una juventud esforzada e ilusionada, que nos recuerda en todo momento que el entusiasmo a la hora de acercarse a la música no debe verse mermado por el paso del tiempo o por nuestra falta de esfuerzo y creatividad".

Ya se conocen los requisitos necesarios para formar parte de la misma, como son estar matriculados en algún Conservatorio Profesional y/o Superior de Música, haberse graduado o ser estudiante de alguna escuela de música o bajo la tutela del profesor particular. Poseer la ciudadanía de países de la Unión Europea o quienes no estando incluidos en el anterior apartado se encuentren en España en situación de legalidad. Tener entre 12 y 30 años de edad. La sede estará en la Escuela Municipal de Música (CHF).

En su día se darán a conocer el lugar donde se podrán hacer las inscripciones para entrar a formar parte de la misma o dónde se pueden dirigir las instancias indicándose el instrumento que toca el inscrito. Las audiciones se realizarán para los siguientes instrumentos: violín, vio-

la, chelo, contrabajo, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión, arpa y piano.

La selección de aspirantes será llevada a cabo por un tribunal del que formará parte el director artístico y titular y profesores de diferentes especialidades instrumentales. Uno de cuyos miembros actuará como secretario. La organización podrá facilitar un pianista acompañante para los instrumentistas que lo soliciten. Una vez efectuada la selección, los beneficiados podrán matricularse como alumnos en la Joven Orquesta de León. Todos ellos pasarán a ser socios de la JOL y recibirán el carné acreditativo.

Por su parte, los instrumentistas de la orquesta recibirán formación continua con profesionales cualificados, adquirirán amplia experiencia orquestal, darán conciertos pú-

blicos en el Auditorio Ciudad de León, tendrán cursos especializados, estarán asociados con otras jóvenes orquestas y harán intercambios cuando tengan el nivel requerido. Participarán en encuentros y festivales de jóvenes orquestas cuando el director y los profesores lo consideren oportuno. Recibirán cuatro horas de clase semanales durante tres sábados al mes. El horario será de 10:30 a 14:30 horas bajo la tutela del director titular y profesores de los instrumentos. Se establecerán las clases individuales, de grupo, con toda la orquesta y los tiempos de descanso y se señalarán las fechas de los conciertos públicos, una vez realizada la selección de los alumnos. A su vez se creará una Asociación con los instrumentistas de la Joven Orquesta (JOL). ✖

## ENTREVISTA

### BORJA QUINTAS

Director de orquesta

■ El prestigioso director madrileño, formado en Moscú, se hará cargo de la Joven Orquesta de León (JOL) a partir del próximo mes de noviembre

## "Es una suerte para León contar con una joven orquesta"

MIGUEL A. NEPOMUCENO  
León

**Director de Orquesta Sinfónica y Ópera y doctorado en Piano en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, profesor superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, desde este año, director titular de la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ que ha acompañado todos los actos centrales de la Jornada Mundial de la Juventud, presidida por S.S. el Papa Benedicto XVI, Borja Quintas es un antiguo alumno de las clases de dirección y piano de Eutherpe cuya carrera se ha desarrollado principalmente en Rusia. A partir de noviembre será el director titular y artístico de la Joven Orquesta de León (JOL).**

**Hace varios años que su presencia en León, dentro de los Cursos de dirección de orquesta y piano de Eutherpe, es bastante asidua, ¿cómo conoció la fundación y qué le animó a venir a sus cursos?**

En un conservatorio de Madrid fue la primera vez que oí hablar de

Eutherpe. Vi un papelito que ponía Asociación pianística Eutherpe y, sin saber nada, llené el folleto y me hice socio. Esa fue la primera vez que la vi. No conocía a nadie. Vine en la quinta edición del Curso, cuando estaba Horacio Gutiérrez. No conocía León y me encantó. Aquí conocí a Margarita Morais y enseguida vi que lo que estaba haciendo era único y que los resultados no podían ser mejores, así que continué viniendo con mucha ilusión.

**Sin embargo, la gran noticia para la música leonesa y para los aficionados en general es un gran proyecto que comenzará en breve y en el que usted estará al frente de él, con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, la Fundación Monteleón y la colaboración de Eutherpe. ¿Háblenos de él?**

Desde que me lo comentaron me ilusioné. Especialmente porque me parecía una gran iniciativa para los jóvenes y a mí me daba la oportunidad de trabajar en la creación de una formación en la que día a día la voy a ver crecer. Es una obra en la que van a participar esos jóvenes



MAN

que son la semilla de lo que en un tiempo prudencial puede ser una gran orquesta sinfónica. Así que no he perdido tiempo en venir a León, ponerme en contacto con los responsables del proyecto y comenzar a sentar las bases para la creación en un mes de una joven orquesta en León, la JOL, que según el número de músicos puede ser clásica, de cámara o sinfónica, aunque me inclino por esto último, pero eso depen-

de, como digo, de la respuesta de sus componentes.

**¿Cómo se reclutará a los músicos, qué edades comprenderá, qué niveles de estudio se les exigirá, planes de ensayo, trabajo...?**

La idea es hacer una joven orquesta de ámbito provincial, en la que se reclutará a jóvenes de los conservatorios y escuelas de música, con edades lo más abiertas posibles, eso quiere decir que si hay un niño que tiene 10 años y toca bien no habrá ningún problema para que pueda entrar a formar parte de ella. Y si hay personas de 30 años, o que ya es profesional, con ilusión y ganas de tomar parte en el proyecto, que no ha tenido oportunidad de tocar en una orquesta sinfónica, pues adelante. Es un poco lo que hemos hecho en JMJ con edades que iban desde 10 hasta 35 años. Se convocarán audiciones, se harán las pruebas de acceso y se verá con el material humano con el que se cuenta. Según este material prepararemos los grupos por familias de instrumentos y se impartirán clases cuatro horas semanales tres veces al mes. Es decir 12 horas mensuales. Desde el principio tocarán todos juntos, es decir tras breves ensayos por cuerdas se reunirán para tocar todos juntos en la orquesta, que es a lo que han venido. De este modo se acostumbran a estudiar todos juntos y a trabajar rápido y se les pue-

## EUTHERPE CURSOS

Viene de página 30

de exigir que en un tiempo razonable pero no dilatado toquen todos con afinación y empaste. Según mi experiencia y dependiendo un poco de los repertorios elegidos, que sin duda serán dignos, en unos tres o cuatro meses ya podrán ofrecer conciertos con garantías.

#### ¿Se cuenta ya con la logística que requiere toda orquesta, como lugar de ensayos, partituras, material instrumental, estatutos...?

Un proyecto de estas características no podía carecer de esas premisas básicas en toda orquesta y por supuesto ya contamos con el lugar de ensayos, las bases, el material, que lo pondrán los músicos y otro se comprará o se alquilará, partituras, etc. Sólo estamos a falta del reclutamiento de esos jóvenes y de esas pruebas. Contamos con el apoyo incondicional y el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León, la Fundación Monte León y el asesoramiento musical y la experiencia de Eutherpe, una fundación lo suficientemente seria y con un prestigioso reconocido como para estar al lado de un proyecto de esta envergadura. He visto a todas las partes implicadas muy ilusionadas, con ganas de comenzar cuanto antes y ver a esa joven orquesta funcionar. Creo que es una oportunidad de oro, que todos debemos aprovechar, para que León tenga una cantera de jóvenes instrumentistas capaz de representarnos tanto a nivel local, provincial, como fuera de nuestra comunidad.

#### Echando una mirada hacia sus inicios, ¿existía tradición musical en su familia?

En absoluto, aunque mis padres intentaron dar una educación musical a sus siete hijos y en diferentes campos, unos tocando el piano, otros la guitarra, etc. Así que aunque no había antecedentes sí teníamos la música como elemento educativo. De todos, el único que ha seguido la carrera musical he sido yo. Estudié piano en el Conservatorio de Madrid con Joaquín Soriano, y al terminar esta etapa y por consejo de un profesor mío, me trasladé a Moscú en el 2003 para seguir los estudios dirección de orquesta. Allí permanecí hasta el 2009.

#### ¿En Moscú también estudió piano?

Sí, primero fui a hacer un postgrado en piano, pero al día siguiente me dijeron que podía hacer ayudante de dirección como asignatura complementaria y comencé los estudios. Acabé el superior en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú. Terminé el posgrado de piano y estuve dos años más para terminar dirección. En el mismo conservatorio comencé a tener contactos con otros directores, intérpretes, grupos de cámara y así se abrieron nuevas oportunidades para dirigir y tocar en diferentes lugares.

#### ¿Qué diferencia principal existe en la forma de enseñar música en Rusia y en España?



#### EN CUATRO CLAVES

“Me parecía una gran iniciativa para los jóvenes y me daba la oportunidad de trabajar en la creación de una formación en la que día a día la voy a ver crecer.”

“Según el número de músicos puede ser clásica, de cámara o sinfónica, aunque me inclino por la última, si bien eso depende de la respuesta de sus integrantes.”

“La idea es hacer una formación de ámbito provincial, en la que se reclutará a jóvenes de los conservatorios y las escuelas de música con edades comprendidas entre los 12 y los 30 años.”

“El proyecto con la JMJ ha sido una experiencia maravillosa porque suele ser diferente a lo que haces profesionalmente. Terminamos reuniendo una gran orquesta de 70 músicos y 180 voces.”

Desde el punto de vista educativo tanto en Rusia como en España hay muchas cosas buenas, lo que hay que ver es cómo funcionan y qué es lo que funciona. Rusia produce músicos en grandes cantidades que ocupan las plantillas orquestales del mundo, eso es la realidad en cuerda, y en piano Rusia sigue en primera línea a pesar de lo que está llegando del mundo asiático. Respecto a los ganadores de los grandes premios internacionales de piano sigue habiendo una gran representación de rusos y eso significa que hay algo que está funcionando allí y no aquí y hay que estudiar el por qué e intentar aprender. Pienso, y siempre lo he dicho, que el gran éxito de ellos está en la enseñanza elemental y media. No es el Conservatorio Tchaikowsky, ni el Rimsky Korsakov, es la cantera, apoyada en grandes profesores y catedráticos de Moscú y San Petersburgo. Allí tiene mucho prestigio el enseñar a estos niños, la ma-

yoría de ellos está en esos conservatorios elementales y no en los grandes centros.

#### Estos días le hemos visto en la TV dirigiendo los conciertos en Madrid al frente de las Jornadas Musicales de la Juventud durante la visita del Papa, ¿cómo fue para estar ahí?

El proyecto JMJ ha sido una experiencia maravillosa porque en muchos aspectos ha sido muy diferente a lo que suele ser la vida profesional. Normalmente te llaman desde otras orquestas para continuar la labor o para una serie de conciertos, pero en este caso era un proyecto nuevo para crear una orquesta y un coro y eso es algo que no se cruza en la vida de un director todos los días. Recibí una llamada telefónica que me sorprendió dado que yo no sabía que existía este proyecto. Me proponían la creación y dirección de una orquesta. La propuesta me pareció tan sensacional que de inmediato

acepté. Y de la noche a la mañana me veo al frente de un proyecto nuevo, con profesionales y voluntarios que lo van a dar todo. Eso me impulsó de inmediato a aceptar la apuesta.

#### ¿En qué consistió el trabajo al frente de la orquesta y coro de la JMJ?

Comenzamos escuchando una a una a más de 700 personas que acudieron a las audiciones. Nosotros seleccionábamos a cada uno de los músicos de esa orquesta. Junto con los jefes de cuerda y viento terminamos reuniendo una gran orquesta sinfónica de 70 músicos y un coro de 180 voces. Comenzamos en marzo los sábados por la tarde con una periodicidad semanal. La orquesta se preparaba por un lado y el coro por otro, con ensayos parciales conjuntos. La primera experiencia fue en Madrid Arena con la misa del cardenal Rouco Varela, esto fue a 100 días de la JMJ y pudimos ver las cosas que había que arreglar, mejorar o suprimir, ya que había tiempo suficiente.

#### ¿Ve el nuevo proyecto orquestal de León como una realidad tangible?

No sólo tangible sino como una realidad perdurable, beneficiosa para la música de esta ciudad, que ya tiene una larga tradición al respecto, y una puerta abierta para que estos jóvenes intérpretes puedan hacer aquello por lo que se han sacrificado, además de contar con la gran oportunidad de poder formar parte de una orquesta en la que ellos mismos son la cantera y el sustento de ella. Dado que se trata de un proyecto que nace, tenemos la oportunidad única de conducirlo bien desde el principio. Eso ilusiona, impulsa a trabajar a todos más y mejor y crea una realidad que no es una utopía porque ellos mismos forman parte de esa gestación. Creo que es una gran suerte para León el poder llevar a cabo un proyecto de estas características. ✘

## Concierto de las alumnas de Teresa Berganza en el Ángel Barja

■ Por expreso deseo de la mezzosoprano, sus clases de canto se abren hoy al público

M.A.N. León

El Auditorio Ángel Barja acogerá, a partir de las 15:00 y hasta las 18:00 horas, la clase-concierto que la legendaria mezzosoprano Teresa Berganza impartirá como colofón del curso sobre canto que ha impartido durante cuatro días en la Fundación Eutherpe. Por expreso deseo de Berganza, las actuaciones serán de puertas abiertas con el fin de que puedan asistir todas aquellas personas que lo deseen, desde profesores, alumnos o público en general, a unas master-class que son un auténtico lujo, como hemos comprobado en las diferentes ocasiones que la cantante ha estado en León.

“Es bueno para los alumnos que actúen ante el público, dice Berganza, eso les suelta, les otorga seguridad y les proporciona un bagaje único para enfrentarse a un auditorio desconocido que va no sólo a escucharte sino a juzgarte por lo que haces. Quien lo desea puede acudir a ver cantar a estas jóvenes que tienen un excelente nivel y una categoría como artistas lo suficientemente contrastada”, asegura la célebre cantante.

Seguir en directo una clase de Teresa Berganza es sumergirse de inmediato en la esencia del canto. Pocas leyendas vivas se esfuerzan tanto con sus alumnos como lo hace Teresa. Ella es todo generosidad, sinceridad y experiencia, que le permiten enseñar sin secretos todos sus bastos conocimientos a aquellos alumnos que lo saben apreciar y aprovechar. Una clase de Teresa es una clase ahíta de sorpresas, de asombro, de agotador esfuerzo que no deja resquicio al alumno. Ella le obliga a penetrar en su interior para conocer los mecanismos de su voz, de su cuerpo, como si éste fuera un auténtico instrumento al que hay que exigirle lo máximo pero para eso hay que entregarle también todo lo que el alumno lleva dentro sin escatimar el menor esfuerzo o sacrificio. Eso con Teresa Berganza no se consigue siempre porque su grado de exigencia es enorme y lo difícil es entrar en sintonía con su estado anímico, a veces demasiado concentrado, demasiado carnal, demasiado humano para quien comienza a volar sólo. Sin embargo cuando el oyente o el alumno termina su clase sale convencido de que el arte canoro no sólo se hace a base de conocimientos y sacrificios, sino también a base de entrega, humildad, amor y revelación. ✘