

vivir@la-cronica.net

VIVIR EN VERANO

2

American Dog cierra el festival Territorio Lunar

3

Joaquín García, misionero leonés en el Amazonas

8

Relato de verano: 'Dioscuros', de José A. Iglesias

MÚSICA FESTIVAL EN RECUERDO AL MAESTRO



La directora Inma Shara será una de las presencias más destacadas.

Un músico para las cuatro estaciones

■ El Otoño Musical Soriano rinde tributo al maestro bañezano Odón Alonso

Miguel Ángel Nepomuceno León

Me siento orgulloso y feliz de querer a un pueblo como Soria que tantas pruebas me ha dado de sensibilidad y de cariño por la música", decía en el año 2002 el maestro Odón Alonso con motivo de la décima edición del Otoño Soriano, un festival que cumple 19 años desde su creación y que a partir del próximo viernes y hasta el 24 de este mes, bajo el lema 'Infinito Odón Alonso', tendrá como protagonista al maestro leonés y a la ciudad de adopción que tanto amó.

La XIX edición, que se iniciará con la actuación de la excelente Coral Cármina, pondrá en atriels el difícil Réquiem Alemán de Brahms, bajo la batuta de Gorka Sierra, con Jordi Armengol y Josep Surinyac en piano a cuatro manos, Nuria Orbea, soprano y Josep Ramón Olivé como barítono. Al día siguiente, será la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, este año bajo la batuta de su nuevo director, Salvador Blasco.

Pero será la soprano norteamericana Bárbara Hendricks, una de las voces más cotizadas y reconocidas del panorama internacional, la que el día 11 interpretará jazz en lu-

gar de lírica junto al pianista Love Derwinger en el Palacio de la Audiencia. La Orquesta Sinfónica de Bilbao, muy vinculada a la figura de Odón Alonso, ofrecerá un concierto con Paco Montalvo como solista al violín, y la Sinfónica de Castilla y León hará doblete en el festival.

Otra de las actividades será el VIII Maratón Musical Soriano que volverá a dar protagonismo a todos aquellos músicos o formaciones musicales que quieran formar parte del festival, esta vez con un motivo tan especial como es el recuerdo al maestro Odón. Diferentes iglesias y localizaciones de la ciudad se convertirán en el escenario de las actuaciones, que se desarrollarán a lo largo de toda la jornada del sábado 17. El domingo 18, la Orquesta Lira Numantina ofrecerá su particular homenaje al creador del festival con la presencia de los directores Enrique García Asensio y el joven Carlos Garcés. Al día siguiente, la Lira Numantina ofrecerá un concierto para escolares.

↳ Bárbara Hendricks
La soprano americana interpretará temas de jazz junto al pianista Love Derwinger

↳ Inma Shara

La compositora y directora alavesa se pondrá al frente de la Camerata Pro Arte

La joven directora y compositora alavesa Inma Shara se pondrá al frente de la Camerata Pro Arte el martes 20. Inma Shara ha sido recientemente galardonada con el Premio a la Excelencia Europea por su proyección internacional y su aportación a la música clásica.

El festival continuará el día 22 con la Orquesta Sinfónica, Coro de Mujeres y el Coro de Niños de la Comunidad de Madrid, junto con la contralto María José Suárez y bajo la dirección de Jaime Martín, en una actuación que reunirá a 190 personas sobre el escenario del Palacio de la Audiencia para interpretar la 3ª sinfonía de Mahler; la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, a las ordenes de José Luis Temes, pondrá en atriels La Sinfonía nº 38 Praga de Mozart y la tercera Sinfonía en Sol Mayor de Bretón. Para cerrar este espléndido otoño el 24 de septiembre actuará el Coro Nacional de España con obras de zarzuela y ópera.

Además, tendrán lugar varias actividades que enriquecerán de forma sustancial esta edición, como una exposición sobre la vida del maestro Odón Alonso, la presentación del libro 'Conversaciones con el Maestro Odón Alonso', de Fernando Pérez Ruano, y tres mesas redondas, la primera de ellas con Pacual Osa, Miguel Roa, Enrique García Asensio, José Ramón Encinar y Juanjo Mena con el tema 'Odón Alonso, director de orquesta'; la segunda 'Odón Alonso: el músico, el artista', con José Luis García del Busto, Álvaro Marías, Fernando Pérez Ruano, Manuel Carra y José Manuel Aceña, y una tercera 'Odón Alonso y la música de su tiempo', que reunirá a Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Tomás Marco y Antón García Abril. ✖

Del cero al infinito

Miguel Ángel Nepomuceno



Mientras el 21 de febrero de este año las instituciones leonesas permanecían mudas unas, como el Ayuntamiento, y balbuceantes otras, como la Diputación, ante la noticia del fallecimiento del maestro bañezano Odón Alonso Ordás, y los centros musicales de la ciudad y la opinión pública miraban hacia otro lado ignorando la desaparición del 'Leonés del año', del director más carismático que ha tenido esta tierra leonesa, de quien más apoyó a sus músicos y trajo por vez primera a las orquestas más destacadas del país y del extranjero, a quién, incluso, impulsó de forma decisiva y desinteresada la orquesta sinfónica que llevaba el nombre de su padre y el suyo, mientras, repito, esto sucedía aquí, los sorianos, siempre sensibles a los enormes valores que como persona y como músico atesoró el maestro, se volcaban en un homenaje multitudinario de agradecimiento y admiración hacia su hijo adoptivo más comprometido con esa ciudad y se despedían de él en uno de los actos más emotivos que se recuerdan.

Como agradecimiento, el Otoño Musical Soriano que él fundó en 1993, buque insignia de la música de esa tierra que siempre se caracterizó por sus imbricaciones culturales, llevará desde ahora su nombre al tiempo que una de las principales plazas de la ciudad y, por si fuera poco, el auditorio de Soria, el Odón Alonso, lo tendrán como referente ineludible a la hora de hablar de música, de cultura y de gratitud.

La memoria humana es frágil y la fidelidad de los hombres

huidiza, por eso, no es de extrañar que entre las cerradas curvas del recuerdo se hayan ido quedando cosas tan importantes como quién estrenó en España la obra de Messiaen, quién grabó por vez primera la obra del astorgano Evaristo Fernández Blanco, quién registró en el Teatro Emperador con la Orquesta de RTVE y el Orfeón Leonés ese 'Himno a esta tierra' que tantas veces hicieron suyo los leoneses y tantas rápidamente lo han olvidado.

Todavía estamos a tiempo. No dejemos escapar otra vez la impagable oportunidad de rendirle el homenaje que se merece entre sus paisanos. Los nuevos regidores de la ciudad que, nos consta, son sensibles a no dejar pasar de nuevo el tren del olvido, deben implicarse de inmediato en un acto homenaje de reconocimiento y gratitud en el Auditorio al hombre, al artista y al leonés de pro que fue Odón Alonso Ordás. Ese homenaje que por derecho propio le corresponde y que por desidia, indiferencia y por qué no, torticera incompetencia, dejaron pasar sin mover un músculo quienes ocupaban anteriormente la casa de la Poriidad incluidos los más recalcitrantes leonesistas, esos a quienes todo lo que sea León y sus gentes les importa tanto.

No dejemos que se lleve el viento para siempre esas palabras del 'Leonés del Año' llamado Odón Alonso Ordás cuando recogió su premio: "Los sorianos siempre me han querido y respetado, por eso les debo toda mi eterna gratitud y allí voy a quedar para siempre, pero León es la tierra de mis padres, la mía y cuando dirijo en cualquier lugar del mundo mi mirada siempre se vuelve hacia ella. No necesito más que acordarme de La Bañeza para que toda la música que hago vuele hasta mi querida tierra".

¿Lo vamos a olvidar? ✖



vivir@la-chronica.net

VIVIR
EN

VERANO

2

Xabi & Petti llevan
su propuesta de
rock al Yasta Bar

3

Blanca Carnicero
recrea el aroma
de los colores

6

'Apuntes de
medicina interna',
de De la Hueriga

MÚSICA CURSO DE PIANISTAS, DIRECTORES Y JÓVENES ORQUESTAS

"Dirigir es mi asignatura pendiente"

El gran pianista Josu de Solaun interpretará al piano en el Auditorio el exigente concierto de Martucci

Miguel Ángel Nepomuceno León

Cuando hoy día se habla de uno de los jóvenes pianistas españoles con mayor proyección internacional, forzosamente tenemos que referirnos a Josu de Solaun, un valenciano residente en Nueva York desde hace 12 años, becado por la Manhattan School of Music y alumno de otro mito del piano como es Horacio Gutiérrez. Vinculado a la Fundación Eutherpe desde hace más de siete años, es el único pianista español galardonado con el Premio Iturbi en los casi 30 años de existencia del prestigioso certamen internacional de piano. Hace dos años fue elegido el mejor pianista europeo en Praga. Estos días se encuentra en León como alumno de Bruno Aprea en la dirección de orquesta y será el intérprete del hermoso pero difícil concierto de piano de Martucci y el director del Kv 488 de Mozart al frente de la Joven Orquesta Provincial de Málaga.

Con estos avales, el joven pianista valenciano de 29 años puede afirmarse que ya tiene una intensa pero sacrificada carrera como concertista asegurada y abre una puerta más para entrar dentro del mundo de la dirección.

"Siempre me ha fascinado, dice, el poder dirigir una gran orquesta ha sido otro de los sueños de mi vida, como el ser pianista. El primero se ha cumplido, el segundo lo veremos. Ganas y entusiasmo no me faltan. Además, el tener a un maestro como Bruno Aprea siempre es una de las más grandes garantías que se te pueden presentar en la vida. Digamos que el entrar en el mundo de la dirección es un reto y una faceta para mi ignota a la que debo entregarme en cuerpo y alma, no porque piense hacer una carrera como director, afirma, sino porque tanto el repertorio como todo lo que conlleva el mundo directorial han formado parte de mi vida desde niño. Recuerdo que me ponía delante de un espejo e imitaba a los grandes directores, era una asignatura pendiente y todavía sigue siéndolo de alguna manera".

En esta VIII edición del curso de pianistas y directores de orquesta, Josu ha sido llamado para interpretar a uno de los compositores



El gran pianista valenciano Josu de Solaun, ayer en el Auditorio durante un ensayo con la Jopma. M.A.N.

"Mis primeros meses en Nueva York fueron de ilusión y de penurias económicas"

M.A.N. León

Haciendo balance de su vida como ciudadano americano recuerda emocionado lo que sucedió el 11 S de hace diez años: "Acababa de levantarme y miré por la ventana. Era un hermoso día soleado. De pronto vi a un avión que se estrellaba contra una de

torres más difíciles del repertorio del siglo XIX y poco conocido en Europa, Giuseppe Martucci, cuyo concierto para piano siempre ha presentado dificultades a los grandes intérpretes.

"En efecto, Martucci es un compositor de un lirismo a flor de piel, aunque el eclecticismo domina toda su obra. En él hay Brahms, Wagner, Frank, pero hay algo de italiano que subyace. Para este curso el maestro Aprea tuvo el acierto de elegirlo pero presenta una gran dificultad al intérprete, tanto es así, asegura de Solaun, que al principio habían sido dos pianistas los que lo iban a tocar pero al final se rindieron y tuve

las torres gemelas. Me espantó, pero pensé que era un accidente. Hasta el día siguiente no supe lo que en realidad había sucedido.

También hay una anécdota que define muy bien a este excelso pianista, al poco de establecerse en Nueva York y que, a veces, recuerda con nostalgia. "Eran tiempos de ilusión, de ganas de comerme el

que aprendérmelo para tocarlo sólo. No es una obra que se mueva mucho y que figure en los grandes repertorios pero sí es una obra que requiere técnica, fraseo delicado, pedal sobrio y un buen empaste con la orquesta. Me gustaría grabarla ya que además de Toscanini, Mutti, y Mahler, quien lo dirigió en su último concierto, pocos la tienen registrada. Sería una buena forma de comenzar el lanzamiento de mi recién creado sello discográfico Albeit records, un proyecto que he creado junto a otros tres compañeros en Nueva York".

Josu se muestra ilusionado con esta empresa y su voz lo delata al

mundo, de conocer y empaparte de otras culturas, estéticas, estilos, pero también de penurias económicas. Trabajé en muchas cosas, camareero, tramoyista, repertorista, canguro... En una ocasión me olvidé la cartera y no tenía el dólar veinticinco para el metro. Pedí, pero nadie me dio nada, así que le dije a un afro cubano que estaba allí que me dejara tocar su órgano electrónico y allí me puse a tocar el vals de Mephisto. Al poco comenzó a llegar gente y a dejar dinero. Conseguí el equivalente a 50 euros. Tomé el dólar veinte que necesitaba y el resto se lo dejé al músico", dice sonriendo. ✪

imprimirle un entusiasmo desacomodado. "Tal vez comencemos a registrar a uno de mis compositores predilectos, Robert Schumann. Serían 13 discos con su obra completa para piano que siempre me entusiasmó y es sobre la que he hecho mi tesis doctoral que acabo de concluir", afirma el pianista valenciano.

Repertorio romántico

Los éxitos norteamericanos de Josu han llegado a España y centroeuropa, especialmente por su soberbio trabajo en California con la orquesta dirigida por su titular, el también español y fundador de la Orquesta de Castilla y León,

Max Bragado Darman. "Fue una buena noche. Gustó mucho y el público se volcó con Max", y aunque a Josu se lo impide su proverbial modestia, podemos añadir que el público puesto en pie lo aplaudió largamente por su soberbia ejecución del nº 3 de Rachmaninov, "una obra, continúa diciendo, que toqué en León hace dos años y tuvo igualmente muy buena acogida. Ahora tengo la agenda bastante llena hasta el 2013, tocaré en Leipzig en la casa de Schumann donde ya lo hice hace unos años, luego lo haré en Ucrania con el tres de Rachmaninov, luego voy a México a tocar y a dar masterclass y vuelo a Chicago para otro concierto que se retransmitirá por TV, y en noviembre vengo a Madrid a la fundación Scherzo. En fin, que no me falta trabajo además de las clases privadas que imparto en Nueva York".

Respecto a ganar tan importantes premios como el Iturbi o el de mejor pianista europeo el pasado año, Josu señala que "son importantes hasta el punto que tú les quieras dar. Un concurso es ante todo una oportunidad para tocar en público. Tiene como elemento positivo que es la fecha de vencimiento y esas son maravillosas porque te obligan a estudiar y preparar un programa al más alto nivel, pero tiene como negativo que no es indicativo de nada ya que el pianista está en constante evolución y ese concurso lo coge en un momento concreto que ni es mejor ni peor, es el que es. Luego mejora o empeora. No hay que hacer de los concursos el objetivo de una vida".

Para Josu de Solaun la autocrítica es un arma de doble filo y difícil de controlar. "Llega un momento, dice, que es destructiva. Intento huir de eso. Es necesaria para avanzar, pero sin llevarla al extremo. No me gusta dar consejos porque el primero que los necesita soy yo, pero sí decir a los que empiezan que no se obsesionen con los premios, que busquen objetivos y luchan por conseguirlos sin descanso pero sin estrés".

En cuanto a Eutherpe siempre tiene palabras de agradecimiento hacia su fundadora Margarita Morais: "Es mi casa musical, donde más a gusto estoy. Margarita ha conseguido hacer de Eutherpe un referente mundial del que no nos damos cuenta hasta que no lo vemos fuera de España. Es un lujo impagable" concluye de Solaun. ✪

MÚSICA CONCIERTO

El rock, esencia de la propuesta de Xabi & Petti

■ El vasco y el navarro actúan hoy en el Yasta Bar de León

L. Castellanos León

U no, Petti, es de la localidad navarra de Bera; el otro, Xabi, procede de San Sebastián. Navarro y vasco entienden el rock desde perspectivas y posturas diferentes, pero siempre con un respeto enorme hacia su esencia. Actualmente, se han unido en un dúo acústico que incorpora a su repertorio temas clásicos de pesos pesados de la música como Ray Charles, Dale Hawkins, Beatles, Jimi Hendrix, David Bowir o Rory Gallagher o de músicos contemporáneos de indiscutible ascendente como Big Sandy, Chris Cacavas, Deke Dickerson o Bill Kirchen. Hoy, a partir de las 22 horas, podrá vérselos en el Yasta Bar, en la calle Lancia, y disfrutar de esa forma de concebir la música que evidencian sobre el escenario y que han abrazado desde siempre.

Xabi & Petti han pisado numerosos escenarios a lo largo de sus respectivas trayectorias y ahora las funden para desarrollar un proyecto a través del cual seguir rindiendo tributo a la acción musical. Petti ha indagado en las posibilidades de la fusión del folk y el blues y recibió la llamada del rock and roll tras compartir vivencias con Barrence Whitfield, lo que acabó traducéndose en un atractivo álbum.

Por su parte, Xabi ha liderado durante muchos años al grupo



Xabi & Petti dejarán sentir su pasión por el rock en el Yasta.

donostiarra Señor No, una banda de honda raíz y visceral concepción que se mueve en las profundidades del punk-rock. Disfruta de una amplia experiencia que ahora, sumada a la de Petti, confiere a este proyecto musical un

atractivo y un puñado de alicientes indiscutibles. La oportunidad de disfrutarlos en directo la sirve el Yasta, un local que, desde su apertura, ha hecho una encendida apuesta por la música en directo. ✘

HISTORIA Y TRADICIONES CONVOCATORIAS

Salvador Rus Rufino presenta su libro sobre Alejandro Magno

■ El acto tendrá lugar en el 'Pendón de Baeza' de San Isidoro

J. Revuelta León

El catedrático de la ULE, Salvador Rus Rufino, se ha acercado a la figura de Alejandro Magno a través de una publicación, 'Ser rey no es suficiente', que hoy a las 20:00 horas se presenta en el Pendón de Baeza de la Colegiata de San Isidoro, a muy escasos metros de la sede del Instituto Bíblico y Oriental que acoge la exposición permanente sobre 'El itinerario religioso de Alejandro Magno'. Junto al autor estarán en la mesa de presentación el abad de San Isidoro, Francisco Rodríguez, en calidad de anfitrión; el



El catedrático Salvador Rus Rufino.

editor de la publicación, José Antonio Menor; la profesora de Historia Medieval y cronista oficial de la ciudad, Margarita Torres, y el consejero de Educación de la Junta, Juan José Mateos. ✘

El Museo Etnográfico y del Camino abre sus puertas

■ La nueva instalación se encuentra en la localidad de San Martín del Camino

J.R. León

El subdelegado del Gobierno en León, Francisco Álvarez, acudirá hoy miércoles, a partir de las 13:15 horas, a la inauguración del Museo Etnográfico y del Camino de Santiago de la localidad de San Martín del Camino, en el municipio de Santa Marina del Rey.

La nueva instalación, que se suma a otras de carácter etnográfico repartidas por la provincia, se encuentra ubicada en el antiguo depósito y que ha sido rehabilitada con cargo al Fondo Estatal para el Empleo y la Sostenibilidad Local 2010 con un presupuesto de 30.000 euros.

El representante del Gobierno estará acompañado por el alcalde de Santa Marina del Rey, Francisco J. Álvarez Álvarez, y por el presidente de la Junta Vecinal de San Martín del Camino, Daniel González Alegre. ✘

SEPTIEMBRE MUSICAL

La 'pequeña Jopma' toma posiciones en San Marcelo

■ Catorce componentes de la formación malagueña ofrecen cinco actuaciones de calle

J.R. León

La primera de las cinco actuaciones previstas por una versión reducida de la Joven Orquesta Provincial de Málaga (Jopma), compuesta por catorce jóvenes instrumentistas de la formación que este año es la invitada del VIII Curso de pianistas, directores y jóvenes orquestas organizado por la Fundación Eutherpe, tuvo lugar ayer en la céntrica plaza de San Marcelo, que hasta el viernes vuelve a acoger a esta agrupación or-

questal, para trasladarse el sábado al parque del Cid en la última actuación que se producirá a las 13:30 horas. El programa elegido para todos estos encuentros al aire libre con el público leonés es suficientemente ecléctico para que agrade a melómanos y curiosos, pues comprende obras de compositores clásicos y contemporáneos, de Mozart a Michael Kamen, cuyo maravilloso concierto para guitarra eléctrica y orquesta debería figurar en cualquier repertorio clásico.

Esta iniciativa de la Concejalía de Cultura sirve de aperitivo a los conciertos finales del curso que tendrán lugar los días 16 y 17 en el Auditorio Ciudad de León. ✘



Una versión reducida de la Jopma hizo ayer las delicias del público en la plaza de San Marcelo. MAURICIO PEÑA

MÚSICA VIII CURSO DE PIANISTAS, DIRECTORES Y JÓVENES ORQUESTAS

Mozart, Liszt y Martucci en el primer concierto de clausura

■ Éxito de público en los recitales al aire libre de los jóvenes músicos de la Jopma

Miguel Ángel Nepomuceno León

Tras subsanarse los pequeños problemas de megafonía y circulación rodada en la plaza de San Marcelo, lugar donde se llevan celebrados tres de los cinco conciertos al aire libre que la Joven Orquesta Provincial de Málaga viene ofreciendo al público leonés dentro de las actividades del Septiembre Musical, que se engloban a su vez en el VIII Curso de pianistas, directores y jóvenes orquestas organizados por la Fundación Eutherpe, ayer más de 400 personas llenaron la citada plaza para seguir, ya con la megafonía a pleno rendimiento, las excelentes actuaciones de los dos grupos de cámara (un cuarteto de viento madera y un quinteto

de viento metal) en sendas actuaciones que, si es cierto que estuvieron muy bien interpretadas, también hay que señalar que para este tipo de conciertos al aire libre donde el público mayoritariamente no está muy versado en música de "alta cámara", se debió elegir otro tipo de repertorios. También es cierto que las formaciones cuartetísticas de viento madera no poseen repertorios de banda, por lo que tal vez la elección hubiera sido una formación más heterogénea con cuerdas, viento metal y viento madera que ofrecieran un abanico de posibilidades más atractivo. Muy gratificante fue el quinteto de metales que siguió a continuación, al incluir en su programa dos obras conocidas como 'La Cumparsita' y el 'Tico-Tico', y hacer del resto de ellas piezas muy asequible para el gran público con obras menos



Josu de Solaun en primer término y el maestro Brubno Aprea al fondo. MAN

ortodoxas y si más populares.

Para hoy se tiene previsto una nueva actuación en la plaza de San Marcelo en distinto horario, a las 12:30 horas, y mañana a la misma hora en el jardín del Cid

Conciertos de clausura

El plato fuerte de estos cursos se centra hoy y mañana, a partir de las 20:00 horas en el Auditorio Ciudad de León con dos conciertos, respectivamente, que tendrán

como protagonistas a tres pianistas y cinco directores para interpretar a Mozart en su Concierto Kv488, en el que actuará como solista de piano Julia Martínez (Palma de Mallorca) y como directores para el 1º movimiento el valenciano Josu de Solaun y para el 2º y 3º, Ernesto Rodríguez-Monsalve de Valladolid. Seguirá el concierto nº2 en la mayor de Liszt con Carlos Marín (Madrid) al piano y en el podio José Santofimia

↳ Martucci

El concierto del italiano aún a belleza y una gran dificultad para el intérprete

(Córdoba) y concluirá este primer concierto con su homónimo en si b menor Op.66 de Martucci en el que actuará como solista el excelente pianista Josu de Solaun y en el podio los directores Antonio Lajara (Alicante) para el primer movimiento y en el 2º y 3º la vallisoletana Georgina Sánchez, una joven pero magnífica directora con sólida experiencia que lleva viniendo a los cursos de Eutherpe desde los comienzos.

Sin duda un soberbio inicio de clausura con obras de gran repertorio, de extrema dificultad especialmente Martucci por su escasa familiaridad entre los jóvenes intérpretes ya que no se programa demasiado, y Liszt que aunque más puesto en atriles presenta igualmente un alto grado de dificultades para pianista y directores.

Mañana el último concierto con obras de Beethoven, el concierto nº3, vuelve Liszt con el nº2 y cierra Beethoven con la Fantasía para piano, coro y orquesta con la actuación del Coro leonés Ángel Barja que dirige Aitor Olivares con los solistas: Soprano I: Elena Martín, Soprano II: Carla García Mayer, Mezzosoprano: Nuria Blázquez, Tenor I: Jorge Rodríguez-Norton, Tenor II: Alejandro Díaz Gil, Bajo: Javier Landete. ✱

CONSERVATORIO PROFESIONAL PEÑACORADA

Un conferenciante de lujo para inaugurar el curso musical

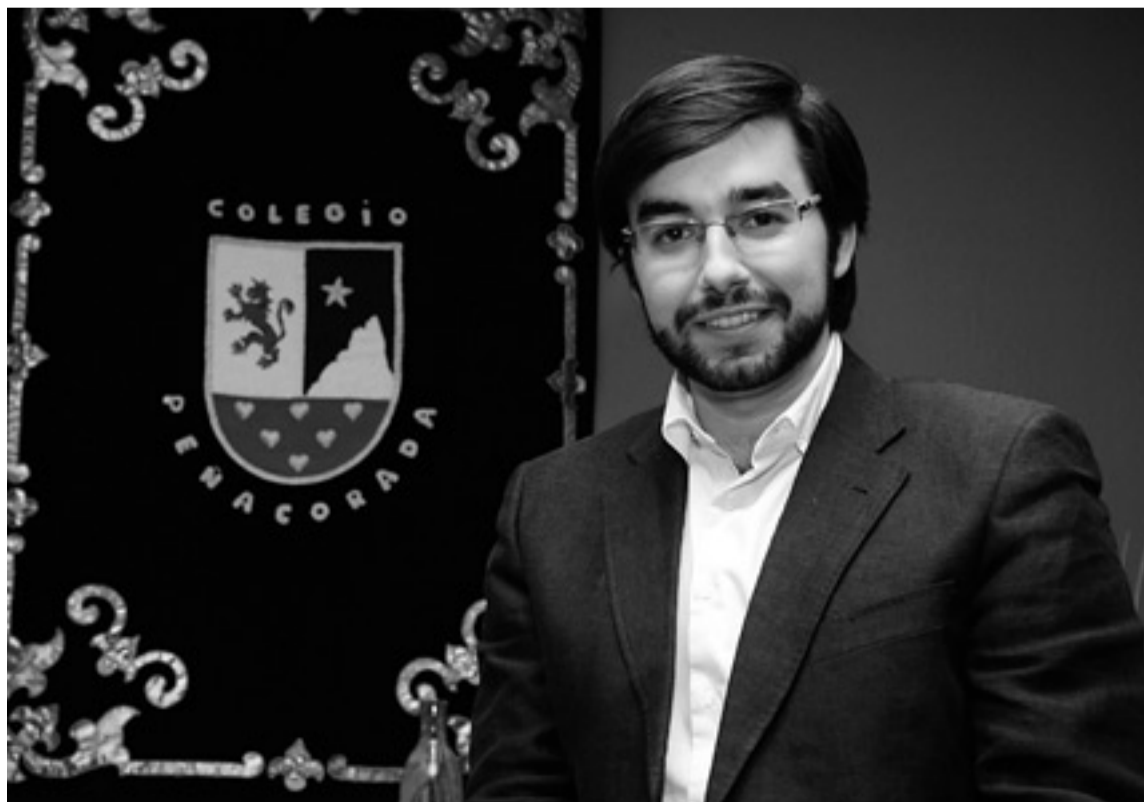
■ El director de orquesta y compositor Ernesto Rodríguez-Monsalve disertó sobre la misión educativa de la música

Joaquín Revuelta León

La biblioteca del Colegio Internacional Peñacorada fue ayer el escenario elegido para la conferencia que inauguró las actividades del curso 2011-12 del Conservatorio de música. La disertación corrió a cargo de Ernesto Rodríguez-Monsalve, director y fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, que habló en el colegio internacional sobre 'La misión educativa de la música', una conferencia dirigida especialmente a padres, profesores de música y alumnos del conservatorio profesional.

Con este acto se daba inicio a las actividades del Conservatorio Profesional de Música Peñacorada que en este su segundo año de funcionamiento cuenta ya con 170 alumnos, 14 profesores y las especialidades de violín, piano, oboe, flauta travesera, acordeón, violonchelo y guitarra.

Programador cultural, director



Ernesto Rodríguez-Monsalve fue el invitado del Conservatorio Profesional Peñacorada. M. MARCOS

de orquesta y compositor, Ernesto Rodríguez-Monsalve ha destacado en su labor compositiva por obras como el concierto para flauta y orquesta en Sol mayor 'En Gante', estrenado por la Gents Universitair Symfonisch Orkest de Flandes (Bélgica) y la flautista Femke van Leeuwen, por lo que le fue concedida la Medalla de la Ciudad de Gante, así como la Misa e Himno de la Coronación de la Virgen de las Angustias con letra de Godofredo Garabito Gregorio.

Recientemente ha producido los espectáculos 'Un viaje al Barroco', con la Junta de Castilla y León, y 'Las impresiones de la música', con el Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid.

El pasado 9 de julio, fiesta nacional argentina, dirigió como invitado en Buenos Aires el Concierto aniversario de la independencia dentro de la programación de 'Bicentenario' y de acuerdo con el Ministerio de Cultura de España y la Segib. ✱

MÚSICA CLÁSICA CURSO DE PIANO Y DIRECCIÓN DE ORQUESTA DE EUTHERPE

Fin del milagro, más calidad que coste, de lujo

■ Beethoven, List y Falla, ponen la guinda a una VIII edición con alto nivel de músicos y un gran coro

Miguel Ángel Nepomuceno León

Un año más la Fundación Eutherpe ha vuelto a poner el listón muy alto en lo que a intérpretes, profesores y alumnos se refiere, al concluir los siete días de duración que ha tenido el Curso de dirección de orquesta y pianistas. Margarita Morais, su presidenta, directora y promotora ha vuelto a conseguir el milagro de la calidad con el mínimo coste. La Joven Orquesta provincial de Málaga ha contribuido a ello con un soberbio trabajo de adaptación, volcándose con entusiasmo en largas horas de preparación de las obras y el resultado, gracias a su labor y la de los maestros docentes Bruno Aprea y Joaquín Soriano, no se ha hecho esperar, consiguiendo un alto nivel en la ejecución de partituras tan complejas como el segundo concierto de Liszt, el tercero de Beethoven y sobre todo en ese, prácticamente desconocido en España, Martucci y su segundo concierto para piano y orquesta que es toda una catedral instrumental, con una orquesta al límite y un solista que tuvo que dar lo mejor de sí para estar a la altura de ese monumento orquestal. Josu de Solaun, lo consiguió con creces y esta noche volveremos a disfrutar de otra de las grandes fermatas de Eutherpe con cuatro conciertos de gran repertorio.

Varios visitantes de otras latitudes han viajado hasta León como cada año entre ellos el director y fundador de la Orquesta de Castilla y León residente desde hace unas décadas en EE.UU. Max Bragado Darman, ha estado presente en el concierto de ayer noche. Hace unos meses el solista Josu de Solaun junto a la orquesta de California dirigida por el propio Bragado obtuvieron un rotundo éxito en USA con el tercero de Rachmaninov.

Programa de clausura para hoy

Para esta noche, a las 20 horas, en el Auditorio Ciudad de León, la Joven Orquesta Provincial de Málaga tiene previsto un denso programa, similar al de ayer, con obras de Beethoven, Liszt y Falla. Así se iniciará el concierto con el Concierto nº 3 en do menor, Op. 37 de Beethoven, actuando como pianista en el 1º Movimiento, Noelia Fernández (Asturias) y como director Alvaro Corral (Cádiz). Para el 2º y 3º movimiento serán la excelente solista Sofya Melikyan (Armenia) al piano y como director Omar Majbour (Asturias).

Seguirá el Concierto nº 2 de Liszt en la mayor, con Aleksandra



Un momento del gran concierto ofrecido ayer en el VIII Curso de Piano y Dirección de Orquesta que hoy tiene una nueva cita. M. MARCOS

Jablczynska (Polonia) al piano y Daniel Eduardo Montes (La Paz-Bolivia) en el podio.

Ya en la segunda parte podremos escuchar "Las Noches en los

jardines de España" de Falla, con Julio Jesús Gonzalo (Toledo) al piano y Antonio Lajara (Alicante) en el podio, para finalizar con la Fantasía Coral de Beethoven, con Yegor

Schevtsov (Ucrania) al piano el Coro Ángel Barja que dirige Aitor Olivares, los solistas Soprano I: Elena Martín, Soprano II: Carla García Mayer, Mezzosoprano: Nu-

ria Blázquez, Tenor I: Jorge Rodríguez-Norton, Tenor II: Alejandro Díaz Gil y Bajo: Javier Landete. Todos ellos a las ordenes de Blanca Trabalón (Madrid). ✱

De Solaun, el canto de los dedos

Miguel A. Nepomuceno



El pianismo moderno oscila sin rubor entre el virtuosismo más deslumbrante y la técnica más despiadada, apareciendo en raras ocasiones un tercer elemento aglutinante de ambas que es el de la inspiración, ese don divino del que todos hablan pero pocos conocen. Ese toque maestro que hace posible que un determinado trabajo se convierta, por obra y gracia del intérprete, en poesía, en algo tan difícil de definir que únicamente los que lo poseen lo pueden transmitir. Josu de Solaun lo tiene y, lo que es mejor, lo sabe acercar al oyente en todas las formas posibles.

Sencillo en el gesto y con un cierto toque de rotundidad en el ademán, el pianista valenciano prefiere la naturalidad al ornamento innecesario, transformándose ante el teclado de forma cautivadora, intentando que aquellas

blancas y negras rayas que se deslizan entre sus dedos sean una prolongación de su ser sobre las que puede depositar, a veces con delicadeza, a veces con energía, todas las sutilezas que esconde el pentagrama memorizado.

Con un fraseo delicadísimo y un portentoso rubato, trabajó de Solaun la masa sonora de el concierto nº2 de Martucci como un escultor la piedra. Fue brillante y virtuosista en el Allegro giusto, lírico y desgarrado en el Larghetto y vigoroso, colorista y sumamente elegiaco en el Allegro con spirito, superponiendo los rubatí y sometiendo a una dinámica que rozó la polifonía del fraseo.

Lo que sencillamente hizo de Solaun con este poco divulgado concierto del "piccolo Brahms", Martucci, que entusiasmó a Toscanini hasta el delirio y llevó a Mahler al éxtasis en su última actuación como director, fue magia de pianismo. Logró atrapar aquellas deslumbrantes notas por sorpresa y colocarlas al borde mis-

mo de la genialidad. Los tres movimientos poseen una fuerte unidad por su hábil correlación sonora y una riqueza armónica desbordante que desemboca en un juego modulador al que Josu trató como postales de un álbum, desplegando toda las sutilezas expresiva de cada secuencia, pletóricas a su vez de perenne lirismo. La joven orquesta de Málaga, respondió, con Antonio Lajara, en el podio con rotundidad y brillo, y en algunos pasajes de los veinte minutos que dura este primer movimiento, un poco cohibida ante el despliegue dinámico que encierra el Allegro. En el segundo y tercer tiempo con la joven y ya consagrada directora vallisoletana Georgina Sánchez, la tensión fue in crescendo, mientras el silencio en la sala se hacía cada vez más impresionante. Un público atento, que recibía cada nota del oficiante como un ósculo de inspiración, supo mantener ese grado de expectación a lo largo del.

El Larghetto que siguió, impregnado todo él por un patetismo demoledor mostró esa expresividad contenida tan característica en

Josu de Solaun. Literalmente diseccionó cada fragmento dándole ese aire soñador y tierno que culmina en un prolongado disminuyendo conclusivo ahito de arrebatadora nostalgia. El Allegro con spirito lo atacó el solista con fuerza contenida, empleando toda la mano izquierda para obtener el sforzando requerido en el que la música desesperada se contrapone a una suerte de felicidad en un juego indeterminado. En un solo acorde el genial intérprete valenciano transmitió toda la fuerza interna de este tempo vigoroso, logrando modulaciones sobrecogedoras a través de un pedal generoso pero no abusivo. Muy bien la orquesta con Georgina controlando al milímetro las tremendas dinámicas al tiempo que ponía en valor la empastada cuerda y medía con trazo fino las entradas del viento y madera. Un soberbio concierto de uno de los mejores pianistas jóvenes de nuestro tiempo convertido ya en consagrado maestro y un éxito a sumar a los Cursos de piano y dirección de la Fundación Eutherpe. ✱

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO CATEDRAL DE LEÓN PRESENTACIÓN

DOCUMENTAL

El órgano ya está aquí (o casi)

■ Philippe Klais, organero que construye el nuevo órgano para la Catedral, desvela todos los detalles del mismo en León

Fulgencio Fernández León

Durante muchos años, más de veinte, la pregunta que se repetía cada año en la presentación de las sucesivas ediciones del Festival Internacional de Órgano 'Catedral de León' era la de "¿para cuándo el nuevo órgano de la Catedral?".

En las reseñas de estas presentaciones se repetía la broma de que era "el único festival de órgano sin órgano" (decente o, al menos, acorde al magnífico templo que lo acoge).

Una y otra vez estaban presentes todas las instituciones, una y otra vez señalaban "su voluntad" de colaborar en la adquisición de un nuevo órgano y no se puede olvidar que el Festival citado y la Asociación de Amigos del Órgano que lo sustenta nació, precisamente, para lograr un nuevo instrumento para el templo que le da nombre al ciclo musical.

Pero se iban sucediendo las ediciones y no había avances aunque sí grandes decepciones, como la gran polémica vivida cuando ya estaba 'prácticamente' ultimada la compra de un órgano y todo se vino abajo, inclu-

so el Cabildo de la época habló de él como "una mancha" en las paredes de la Catedral.

Llegó un momento en el que ya ni se hablaba del nuevo órgano en las presentaciones. Incluso cuando algún asistente a la rueda de prensa, con pocos años en la profesión, repetía la pregunta los más veteranos le miraban al biés, como diciendo, "otra vez, no".

Promesa de Zapatero

Hasta una de las últimas ediciones, a la que acudió el presidente del Gobierno, el leonés José Luis Rodríguez Zapatero, y su mujer Sonsoles Espinosa, conocida melómana. En aquella presencia en un concierto celebrado en la Catedral el presidente del Gobierno aseguró que "habría nuevo órgano para esta Catedral". Y parece que ahí empezó una nueva fase.

Samuel Rubio, director del Festival y escéptico en tantas ocasiones (a la fuerza ahorcan) se mostró optimista. Tal vez tenía datos de primera mano pues no hay que olvidar que la citada Sonsoles Espinosa estuvo bajo su batuta en el Coro Universitario.

El nuevo órgano ya está encargado a la familia Klais. Hay incluso otras fechas concretas, que daba el propio Rubio en la presentación: "Después de la



El organero Philippe Klais ofrecerá hoy todo tipo de explicaciones.

edición del Festival de 2012 se desmontará el viejo órgano, al que habrá que hacer un homenaje, y se comenzará a montar el nuevo para estrenarlo en la edición de 2013, la XXX".

Mesa redonda

¿Y cómo marcha la construcción del esperado nuevo órgano? Pues para todo el que quiera saber algo de este asunto se celebra esta tarde (a las ocho y media, en la Catedral) una mesa redonda en la que un miembro de la familia de organeros que lo construye, Philippe Klais, ofrecerá todo tipo de expli-

caciones a los interesados. El organero estará acompañado de Eduardo Prieto Escanciano, deán-presidente del Cabildo Catedral; Jean Guillou, reputado organista que ha participado en varias ediciones del Festival leonés y que mañana sábado ofrecerá otro más; Paco Chamorro, asesor estético; Mariano Diez Sáenz de Miera, arquitecto del plan director de la Catedral de León y el ya citado Samuel Rubio, director de Festival Internacional de Órgano Catedral de León.

Al fin, parece que el órgano ya está aquí (o casi). ✘

'Bicicleta, cuchara, manzana', esta tarde en el MSM

F. Fernández León

El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León (MSM) con sede en Sabero ha programado estos días diversos actos en relación con la conmemoración del Día Mundial del Alzheimer (que fue el pasado 21 de Septiembre) y, entre otras actividades, proyectará la película 'Bicicleta, Cuchara, Manzana', de Carles Bosch.

En dicho film se hace un seguimiento de dos años al político Pasqual Maragall, al cual se le detecta alzheimer en otoño de 2007. Superado el golpe inicial, él y su familia inician una cruzada contra la enfermedad y, desde el primer paso, esta película se convierte en testimonio de excepción. Con inteligencia, sinceridad y buen humor, Maragall se deja retratar junto a su familia y los médicos para dejar constancia del día a día de su lucha personal.

Este documental ha sido uno de los más galardonados en todos los festivales a los que ha acudido desde su estreno. ✘

ACTUACIÓN

El CCAN vuelve a la actividad con un cuentacuentos

Castellanos León

Tras la pausa obligada del verano, el Club Cultural de Amigos de la Naturaleza (CCAN) regresa a su rutina habitual y para este fin de semana ha previsto dos actuaciones con las que reanudar su siempre atractiva programación cultural. Así, para hoy, a las 22 horas, podrá verse en la buhardilla del club, en Puerta Castillo, un espectáculo del cuentacuentos Adrián Yeste, titulado '¿Por qué?', el cual irá haciendo frente a diferentes historias y narraciones para satisfacción de un público que se erigirá en cómplice íntimo de toda su intervención. Es variado el repertorio que Yeste ha previsto para su cita en el CCAN.

Ya mañana, también a las 22 horas, se podrá disfrutar de la actuación del pianista y artista multidisciplinar Martín Caló. Ha tenido ocasión de participar en diferentes proyectos y actualmente está preparando uno propio de música y danza raymi. ✘

CONCIERTO

Ambrosio Valero se suma en Caja España-Caja Duero al bicentenario de Franz Liszt

■ El pianista granadino participa hoy en el ciclo de Eutherpe 'Músicos del Mundo'

L. Castellanos León

Tras la celebración en el Auditorio de León del VII Curso para Pianistas, Directores y Jóvenes Orquestas bajo la organización de la Fundación Eutherpe, esta recupera su tradicional ciclo 'Músicos del Mundo' (patrocinado por la Fundación Montelión) y hoy, dentro de su programación, ha previsto en el Centro Cultural de Caja España-Caja Duero, a las 20 horas, un concierto del pianista granadino Ambrosio Valero con el que se suma al bicentenario del nacimiento del músico húngaro Franz Liszt. El programa que

afrontará el andaluz se iniciará, en su primera parte, con sendas piezas de Beethoven (Sonata op.110 n.º31) y Chopin (Balada op.52 n.º4) para, tras el descanso, centrarse en la obra de Liszt a través de cuatro de piezas de su autoría: 'Estudio de ejecución transcendental n.º1', la transcripción del 'Preludio y Fuga BWV 543 en La menor' de Bach, 'Soneto de Petrarca 104' y 'Ave María'.

Ambrosio Valero se inició en la música, a la que ha estado vinculada desde siempre toda su familia, con cuatro años por iniciativa de su padre. Ha estudiado, recibiendo las máximas calificaciones, en su ciudad natal y recibido el consejo y el asesoramiento de nombres ilustres de la música como Joaquín Achúcarro, Daniel Barenboim o Jean Phillippe Co-



Ambrosio Valero es el protagonista del concierto de hoy en Santa Nonia.

llard, entre otros. Además de su actividad en recitales, a nivel nacional e internacional, es invitado asiduo de orquestas, como solista, y grupos de cámara importantes. Igualmente ha realizado grabaciones para Televisión Española

y Radio Nacional de España.

Ha ganado varios concursos y competiciones de índole nacional e internacional y sido distinguido por el Instituto Cervantes y otras instituciones con diferentes medallas y trofeos. ✘