

## MÚSICA FUNDACIÓN EUTHERPE

## ENTREVISTA

## LIBOR NOVACEK

Pianista checo

■ El prestigioso pianista checo residente en España concedió a la Fundación Eutherpe la entrevista que aquí reproducimos con motivo del concierto que este viernes tiene previsto ofrecer en el Auditorio de León.

# “Alterar el estilo de una composición para impresionar me parece una falsedad”

M<sup>a</sup> DOLORES GARCÍA  
León

Decir que Libor Novacek tiene una sólida formación y una reputación internacional consolidada como pianista, no es algo baladí. Tampoco lo es decir que sus interpretaciones de Janáček, Liszt o Brahms han sido comparadas con los grandes pianistas Arrau o Kempff. Y esto lo han podido comprobar también muchos leoneses que tuvieron ocasión de escucharle el pasado mes de mayo en la sala de conciertos de la Fundación Eutherpe. El próximo viernes, a las 20:30 horas en el Auditorio ‘Ciudad de León’ con entrada a cinco euros, el pianista checo inaugurará de forma oficial el ciclo de conciertos de la Fundación Eutherpe. Aunque residente en Burgos, Novacek tiene su lugar de nacimiento en la bella ciudad de Praga, en el seno de una familia de músicos que orientaron y alimentaron sus extraordinarias cualidades musicales desde la temprana edad de 3 años. Alumno destacado de Guildhall School of Music and Drama de Londres, ha sido galardonado en buen número de certámenes a la vez que ha recorrido los más destacados escenarios musicales europeos y americanos.

## ¿Quién o qué le arrastró hacia la música?

Para mí la primera y más importante inspiración vino de mi entorno familiar. Mi padre es un virtuoso de la viola y mi tío materno es pianista y un reconocido profesor en mi país de origen. A los cuatro años mi tío comenzó a darme clases de piano, y mi madre me preparó para mi primer recital a los cinco años. Fue mi tío quien descubrió que tenía un talento natural. Pero fue tras un recital ofrecido en Praga por Lazar Berman y dedicado a Liszt, cuando decidí continuar la tradición de interpretar esa música.

## El piano. ¿Por qué ha elegido precisamente este instrumento?

Me encanta la sonoridad y explorar todos los registros y cualidades del sonido. Mi padre quería que estudiase también violín, pero de niño no me gustaba su sonido, me parecía muy chillón y no tan bello como el del piano.

## Antes se hablaba de la escuela francesa, de la escuela rusa...



JOHN OAKLEY

## ¿Existen aún hoy?

Pienso que, por desgracia, el mundo en general se está volviendo una masa uniforme. Esto también afecta a la música. Sin embargo, aunque estoy en contra de la desaparición del legado cultural de cada país, pienso que, en el caso de la música, la mezcla de varias escuelas abre muchísimas posibilidades. Aho-

ra, mi estilo de tocar y enseñar es un cóctel de todo lo que he aprendido.

## ¿Ha cambiado mucho la forma de entender la interpretación de ayer a hoy?

Pienso que la precisión y los aspectos técnicos han mejorado enormemente en los últimos quince años, pero no estoy nada

## EN TRES CLAVES

“Un recital ofrecido en Praga por Lazar Berman dedicado a Liszt fue lo que me animó a continuar la tradición de interpretar esa música”

“Aunque estoy en contra de la desaparición del legado cultural de cada país, la mezcla de varias escuelas abre muchas posibilidades”

“Estoy convencido de que el estilo único de cada artista debe basarse íntegramente en el conocimiento, en el buen gusto y en la investigación”

convencido de que esto beneficie a la música. Hoy día se escuchan muchas interpretaciones, rapidísimas y cristalinas, pero no puedo evitar sentir que el corazón, la emoción, las sonoridades, la implicación del intérprete y la magia del acto de tocar el piano han desaparecido en muchos casos.

## ¿Quiénes son sus referentes?

Para ser sincero, no tengo un referente claro. Mis profesores me enseñaron muy bien a reconocer qué es estilísticamente correcto, y a comprender las características principales de cada período musical. Tengo gran admiración por muchos artistas, pero evito copiarlos, o incluso imitarlos. Estoy convencido de que el estilo único de cada artista debe basarse íntegramente en el conocimiento, en el buen gusto y en la investigación.

## Liszt, Brahms, Haydn, Janáček... son compositores de los que la crítica ha dicho que es usted un gran conocedor. ¿Cuál es la razón?

Me siento muy identificado con ellos quizás porque comprendo mejor su idioma musi-

cal. Desde la niñez, Liszt siempre ha sido mi compositor preferido, no sólo por su virtuosismo, que muchos pianistas utilizan solo para lucirse, sino por la belleza y profundidad de sus obras. Brahms comenzó a ser un favorito hace unos siete años, y espero algún día aprender y grabar su obra completa para piano. En cuanto a Janáček se convirtió en un vínculo con el rico legado cultural y musical checo desde mi estancia en el Reino Unido. Su música es un ancla que me une a mi pasado y a mis raíces. Haydn simplemente me encanta, su música es fresca, alegre, vivaz y espontánea. En estos momentos, me siento menos atraído hacia Chopin, Schubert, el último período de Beethoven, o los compositores rusos, que prefiero dejar para años venideros. También tengo ganas de incluir piezas españolas, ahora que llevo dos años viviendo aquí, y ya empiezo a descubrir y comprender el temperamento musical español.

## ¿Qué opina de la música actual para piano?

Cuando estudiaba en Londres experimenté un poco con la música contemporánea, y siento verdadera admiración por muchos compositores actuales y su música. Sin embargo, me siento más cercano a la música de períodos anteriores.

## ¿Qué es más importante para usted, ajustarse a lo escrito o llegar al público?

Soy defensor de la fidelidad a la partitura. Alterar el estilo de una composición para impresionar al público me parece falso y artificial.

## Cuando sale a un escenario ¿qué es para usted el público?

Como pianista, a veces, me siento un poco “inútil”, porque mi trabajo no salva vidas, ni construye hogares que den cobijo, ni puedo tampoco producir alimentos. Todo lo que puedo ofrecer a la sociedad es una hora o dos de alivio que haga a la gente olvidar sus problemas para hacerles perderse en las sonoridades de mi instrumento. Trato de alcanzar su fibra sensible, y quizá cargarla de energía e inspiración. Para ello, necesito conectar con el público a nivel humano y espiritual.

## GIRA TRIUNFAL



Viene de página 29

**¿Es el público el último destinatario de la labor del intérprete?**

Sí, y no... Para mí, es muy importante encontrar satisfacción personal y profesional. Cualquier desequilibrio entre ambas afecta mi música. El público me devuelve el ímpetu e inspiración que necesito para trabajar más y mejor. Resumiendo, si la gente no fuese a los conciertos, los concertistas no pintaríamos nada...

**¿Qué teme más, una mala crítica o la respuesta del público?**

Para mí, los oyentes son lo más importante, y es a ellos a quien va dirigida mi música. Una crítica publicada en un periódico o revista refleja la opinión de una persona (el crítico), que puede tener (o no) altos conocimientos de música, y que a menudo tiene fuertes opiniones. Aunque valoro mucho la crítica constructiva, basada en una investigación detallada y experiencia personal.

**¿La música exige muchas renuncias?**

Puede que haya algunas durante el periodo de aprendizaje, en la niñez, cuando debes practicar con el instrumento en vez de salir con los amigos. Pero en la vida adulta no siento renuncia alguna. Es duro cambiar de lugar y enfrentarse a nuevos re-

Como pianista, a veces, me siento un poco 'inútil', porque mi trabajo no salva vidas"

El público me devuelve el ímpetu e inspiración que necesito para trabajar más y mejor"

Pienso que el privilegio y la libertad de planificar el propio día a día no tiene precio"

tos constantemente, pero el privilegio y la libertad de planificar el propio día a día no tiene precio. Tengo y siento además el apoyo incondicional de mi pareja y de mi familia. Estos son mis "tesoros", que espero proteger siempre.

**Cuando una persona quiere 'desconectar' de la rutina escucha música... un profesional de la música ¿escucha también música?**

Me encanta el silencio, y a menudo no soporto escuchar ruido alguno, ya que tengo la mente saturada tras horas de estudio.

**¿La música cambia a las personas?**

Puede cambiarnos, ¡si nos dejamos! ✘

# Pablo Alborán ha agotado las entradas en sólo una semana

El Auditorio ha puesto a la venta las localidades detrás del escenario para el concierto del próximo 11 de marzo

J. Revuelta / Ical León

El éxito de venta de las entradas para asistir al concierto que Pablo Alborán ofrecerá en León el 11 de marzo ha llevado al Auditorio de la ciudad a ampliar la oferta con la posibilidad de comprar localidades situadas en la parte trasera del escenario a un precio reducido de 12,50 euros. Las entradas para el concierto, que se celebrará a partir de las 21:00 horas, se vendieron en tan solo una semana.

Pablo Alborán presentará en el Auditorio Ciudad de León su disco 'En acústico', un concierto íntimo en el que incorpora a su debut temas nuevos como 'Perdóname'. Hace apenas unas semanas, Alborán cerró su gira anterior con un concierto en el Palacio de los Deportes de Madrid en el que llegó a congregarse a más de 12.000 personas, lo que lo consolida como una de las grandes promesas del mercado nacional, tras publicar también con éxito de ventas su primer disco homónimo en febrero de 2011.

Por su parte, 'En acústico' se convirtió en disco de platino en algo más de una semana, y el single de presentación, 'Perdóname', con la colaboración de la cantante portuguesa Carminho, fue también el número uno de las canciones descargadas legalmente.

El 1 de febrero de 2011 Pablo Alborán publicó su primer álbum en España y menos de ocho meses después fue nominado a tres premios Grammy Latinos, ya había permanecido 15 semanas en el número uno de la lista de los más vendidos, tenía un Disco de Platino, más de 280.000 amigos registrados en Facebook y más de 16 millones de personas habían visto sus vídeos en YouTube. Del mismo modo, ya había realizado una gira de más de 60 conciertos.

Este éxito sin precedentes en la música española no ha hecho

que Pablo Alborán deje de pisar tierra. El joven cantante y compositor malagueño es consciente y así lo manifiesta, que su éxito pertenece también a sus seguidores, a los que le descubrieron en YouTube cantando en el sofá de su casa, a los que sostuvieron su álbum de debut 15 semanas en el nº1, a los que llenaron sus más de 60 conciertos en 2011, a los que le impulsaron a grabar su álbum 'En acústico' para tener sus can-

**↳ 'En acústico'**

Concierto íntimo en el que incorpora a su debut temas nuevos como 'Perdóname'

**↳ Gira ampliada**

Alternará la gira por ciudades españolas con visitas a México y Estados Unidos

ciones como sonaban en directo, a los que abarrotaron el Palacio de los Deportes de Madrid el pasado 20 de diciembre en un concierto apoteósico, a conseguir siete Discos de Platino en un año, a permanecer un total de 17 semanas en el nº1 con sus dos discos... Pablo Alborán no olvida y siempre agradece, sabedor de que sin ellos nada de todo esto hubiera sido posible.

Pablo Alborán comienza la semana que viene un viaje promocional a México y Estados Unidos y continuará visitando Latinoamérica durante 2012, alternando estas estancias con sus conciertos en España. Será la tercera vez que Alborán viaja a Latinoamérica. ✘



Pablo Alborán es la gran sensación del panorama musical español.