

MÚSICA CONCIERTOS BENÉFICOS

“Un niño o una niña que desde los siete años estudia un instrumento, lo que supone clases extras y una dedicación al mismo de tres o cuatro horas diarias en su casa, le va a crear una constancia, un sentido del compromiso y un sentido del trabajo que después va a poder aplicar a otros campos de la vida”.

Preguntado el motivo por el que la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid se ha prodigado poco en León, rehusando en algunas ocasiones la invitación que se les había realizado desde la Fundación Eutherpe para participar en las clases magistrales que imparten los maestros Aprea y Soriano, su director titular explica que “la Josva no ha visitado León porque sencillamente no hemos tenido la invitación para hacerlo en unas condiciones razonadas y razonables. En este momento se ha producido y aquí estamos, encantados además de poder compartir escenario con excelentes músicos leoneses. En el caso de la Fundación Eutherpe, que sí hizo la solicitud, fue un problema de fechas porque los cursos de dirección de orquesta se realizaban en junio anteriormente y ahora en septiembre y son meses en que los chicos de la orquesta están muy liados con los exámenes. Pero si Eutherpe quiere contar con nuestra presencia entre octubre y mayo estaremos encantados de atender a su demanda”.

Desde León se ve con cierta envidia la vida cultural y sobre todo musical existente en la capital de la comunidad, con una oferta de conciertos en el Centro Cultural Miguel Delibes que para nosotros querriamos en el Auditorio de

↳ Colaboración

“Si la Josva no pudo atender la solicitud de Eutherpe fue por una cuestión de fechas”

↳ Reunión

“Con la consejera Alicia García hablaré de la situación cultural en Castilla y León”

↳ Oscyl

“Me preocupa que de los 87 componentes de la orquesta sólo dos sean de la comunidad”

León, sin que hasta ahora haya sido posible un mayor nivel de colaboración entre los dos mejores auditorios de Castilla y León. “Indudablemente se pueden hacer las cosas mejor. Personalmente, por petición de la consejera de Cultura y Turismo, Alicia García, he presentado un informe hablando precisamente de todo eso, acerca de la situación cultural y de las artes escénicas en Castilla y León y concretamente de la música, que es el campo que mejor conozco, y me consta que próximamente voy a tener ocasión de hablarlo con ella en persona. Creo que se pueden hacer las cosas mejor y creo que uno de los proble-



El director de la Josva, Ernesto Monsalve, en una de sus frecuentes visitas al colegio Peñacorada. M. MARCOS

mas que ha tenido esta región y España en general en estos años ha sido creer que invertir en cultura era hacer auditorios, crear espacios, y luego no tener dinero para dotarlos de contenido. Y luego, sobre todo, esta duplicidad de administraciones, pues el Auditorio de León está gestionado por el Ayuntamiento mientras que el Centro Cultural Miguel Delibes depende de la Junta. Esto implica que la Junta tiene que hacer un convenio con el Ayuntamiento para programar lo mismo en el Auditorio de León. En este sentido yo sería partidario de optimizar y rentabilizar los escenarios que tenemos”, señala Monsalve. “Tenemos gente muy buena en

Castilla y León y por eso me preocupa que de los 87 componentes de la Oscyl tan solo dos sean de nuestra región. Me preocupa que de los tres directores que ha tenido la Oscyl a lo largo de su historia ninguno haya sido de Castilla y León. Me preocupa que de los tres directores que tiene ahora la Oscyl uno sea francés, otro colombiano y otro ruso. Me preocupa que los ensayos de la Oscyl no sean en español sino en inglés, porque no conocen el idioma. Me preocupa que no se programe música de compositores castellanos y leoneses como Tomás Bretón o Tomás Luis de Victoria, del que este año se cumplen 400 años de su muerte. En resumen, yo

creo que hay que tirar de nuestra propia riqueza. Si por las circunstancias económicas actuales no podemos traer a grandes figuras internacionales, porque tienen unos cachés que no nos podemos permitir, habrá que abrir los auditorios a los jóvenes o veteranos músicos, a los profesionales de las artes escénicas, de Castilla y León. Y luego hay que intentar crear programaciones que atraigan al público. No tiene ningún sentido que el CMMD de Valladolid, supongo que ocurre lo mismo en León, tenga una sala sinfónica con 1.800 butacas y que se traigan espectáculos que, por las razones que sean, no logran llenar el 30 % del aforo”, concluye Monsalve. ✘

FUNDACIÓN EUTHERPE

ELLOS NO FALLARON, EL PÚBLICO SÍ

■ FOTO M. MARCOS

■ DÓNDE AUDITORIO DE LEÓN

■ CUÁNDO 28 DE NOVIEMBRE DE 2011

■ No se logró el objetivo de llenar el Auditorio en la gala benéfica que los jóvenes talentos de Eutherpe organizaron a fin de recaudar fondos para una fundación con la que se sienten en deuda. Media entrada en un evento que contó con la presencia del alcalde, Emilio Gutiérrez, y del concejal de Cultura, Juan Pablo García, siempre sensibles hacia el buen hacer de Eutherpe pero con poco margen de maniobra para tratar de subsanar la precaria situación económica de la fundación. Sobre el escenario se sucedieron las intervenciones de una docena de artistas (en la foto el pianista Josu de Solaun y la violonchelista Georgina Sánchez) que hicieron palpable su gratitud hacia una institución representada por su presidenta y alma mater, Margarita Morais. ✘



MÚSICA CICLO HISTÓRICO



El Ensemble Plus Ultra, que dirige Michael Noone, es uno de los referentes de la música histórica.

Ensemble Plus Ultra interpreta la obra cumbre de Victoria

■ El 'Officium defunctorum' fue creado por el músico abulense para las exequias de la emperatriz María de Austria

Joaquín Revuelta León

El IV Ciclo de Músicas Históricas dedicado a gloriar la figura de Tomás Luis de Victoria (1548-1611) con motivo del 400 aniversario de su muerte regresa hoy miércoles al Auditorio (20:30 horas) con la actuación de Ensemble Plus Ultra, que en esta ocasión estará acompañado de la Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio, que ya hizo acto de presencia en este mismo ciclo acompañando días atrás a los Ministriles de Marsias.

El programa incluye el 'Officium defunctorum', compuesto por el músico abulense en 1605. Como capellán que fue de la emperatriz María de Austria, Victoria escribió esta monumental obra a seis voces para las exequias madrileñas de su señora, muerta en las Descalzas Reales en 1603.

La reconstrucción propuesta supone la interpretación tanto del Officium como de la Misa. El can-

to llano parte de fuentes de la época, principalmente de la Catedral de Toledo, del Monasterio del Escorial y de Francisco de Montanos. El Ensemble Plus Ultra es uno de los conjuntos dedicados a la interpretación con criterios historicistas más en boga del momento, y su creador, el australiano Michael Noone, es además investigador especializado en la música de Victoria, a la que llevan años dedicando una importante colección discográfica, a menudo como en esta ocasión con la colaboración de Schola Antiqua en el repertorio del canto llano.

Los programas de Ensemble Plus Ultra incluyen muchas de las primeras representaciones en tiempos modernos, incluyendo obras recientemente descubiertas en los archivos españoles y editadas por el director Michael Noone. En sus conciertos han presentado obras maestras hasta entonces desconocidas de Morales y descubiertas por Noone en los archivos de la Catedral de Toledo. Ensemble Plus Ultra ha partici-

↪ Michael Noone
Uno de los grandes estudiosos e investigadores del legado de Victoria

↪ Schola Antiqua
Acompaña a la formación de Noone en la interpretación de la misa de réquiem

pado en los ciclos Siglos de Oro y Música y Patrimonio de Cuenca (Semana de Música Religiosa), en los festivales de Granada, de Úbeda/Baeza, de Música Antigua de Gijón, de Música Antigua de Benidorm, de Música Antigua de Cáceres o en los celebrados en la Universidad Politécnica de Valencia. Además, han participado también en el Bremen Musikfest y en el Oude Muziek de Utrecht, así como en festivales de Londres, Cambridge, York, Winchester y Oxford.

Entre sus grabaciones discográficas destacan: 'Motetes', con obras de Fernando de las Infantas; 'The Song of Songs', con obras de Gioseffo Zarlino; 'Atalanta Fugiens', con obras de Michael Maier; 'Missa super flumina Babylonis', con obras de Francisco Guerrero y, en 2011, una colección de diez discos con obras de Tomás Luis de Victoria con motivo de su 400 aniversario.

Ensemble Plus Ultra cuenta en sus filas con Susan Hamilton, Katie Trethewey, Alison Hill y Carys Lane (sopranos); David Martin y Ruth Massey (altos); Ashley Turnell, Julian Stocker, Tom Phillips y Matthew Vine (tenores); y los bajos Simon Galleary y Giles Underwood. ✱

CONCIERTO BENÉFICO

El verdadero patrimonio de la Fundación Eutherpe

■ Algo más de 500 personas dijeron "sí" al proyecto musical de esta institución

Miguel Ángel Nepomuceno León

Lo cierto es que el concierto a beneficio de la fundación Eutherpe del pasado lunes en el Auditorio fue un auténtico plebiscito en apoyo de un proyecto de tantos años en favor de los jóvenes músicos. Y, aunque, ni el día de la semana, ni el tiempo fueron los más propicios para afinar instrumentos, sin embargo, el público respondió con un "sí" rotundo a la llamada de Margarita Moráis. Hasta el flamante alcalde Emilio Gutiérrez, junto a su concejal de Cultura, Juan Pablo García, y varios miembros del equipo de gobierno, quisieron arropar con su presencia a esos 12 talentos venidos de distintos continentes que, en definitiva, son el verdadero patrimonio artístico de Eutherpe. Ellos fueron quienes sugirieron este concierto y su generosa y desinteresada presencia en León. Eutherpe puede sentirse muy orgullosa de tener entre sus activos a algunos de los mejores intérpretes internacionales que en todo momento están dispuestos a aportar su arte en beneficio de una idea altruista y necesaria.

Mientras que para Margarita Moráis el concierto fue un acto de generosidad y cariño hacia Eutherpe, para los intérpretes y las más de 500 personas presentes en el Auditorio el concierto fue un acto de justicia y así se hizo sentir en las dos horas y media que duró el maratónico concierto que se inició con la Sonata en sol menor de Rachmaninov, con Josu de Solaun al teclado y Georgina Sánchez en el chelo. Una obra de 53 minutos de duración que puso a prueba la maravillosa compenetración de estos dos jóvenes maestros, él, premio Iturbri de piano y nuestro mejor intérprete actual de este instrumento y ella, una soberbia chelista y directora que pone alma y sabiduría en cada ejecución. Repitieron con un programa de música de cine que fue muy aplaudido.

La soprano leonesa Ruth Marcos volvió a dejar patente su excelente dominio de la voz y de las tablas, con dos difíciles canciones de Turina y Giménez, en las que desplegó su poderosa tesitura de soprano ligera, muy bien arropada al piano por la siempre brillante Raquel Sutil. El Cuarteto Eutherpe cerró la primera parte con un Haydn pletórico de matices que obtuvo una cerrada ovación del

numeroso público presente.

La segunda parte se inició con la hermosa Rapsodia Húngara nº 2 de Liszt y un "príncipe" del teclado como es Andrei Yaroshinsky. La facilidad de exposición del pianista ruso, la rotundidad del fraseo y ese uso siempre parco del pedal, volvieron a hacer de él una suerte de paradigma que entusiasma a los públicos más exigentes. Brillante, contenido y tremendamente cercano, Yaroshinsky hizo vibrar al respetable con una de sus más acabadas interpretaciones. La agradable sorpresa de la noche vino a continuación de la mano de la soprano orensana Emma Gómez que hacía su debut en el Auditorio con un aria y una romanza de 'La Sonámbula' y del 'Barbero de Sevilla' de Jiménez. Su timbre de soprano ligera, su cremoso color vocal y su cuidado fraseo permitieron descubrir una hermosa voz que, aún con pequeñas inseguridades, mostró una excelente

↪ Andrei Yaroshinsky
El pianista ruso hizo vibrar al respetable con una de sus más acabadas actuaciones

↪ Emma Gómez
La más agradable sorpresa de la noche vino de la mano de la soprano orensana

preparación, un "fiato" generoso y una expresividad segura y contenida. Algo que gustó al respetable y en especial a nuestro alcalde que le lanzó varios ósculos de admiración ya que pese a ser su secretaria, no había tenido la oportunidad de escucharla en otra tesitura que la del día a día de despacho. Su 'Primosrosa' fue un ejercicio de vocalidad, escalas endemoniadas y sobre todo un trabajo muy bien dosificado del uso de los reguladores. Todo un descubrimiento. Cerró el concierto la siempre esperada actuación de los hermanos Moreno Gistain, dos pianistas de los que se cuentan con los dedos de una mano y sobran muchos. Su Ravel y en especial su dos danzas españolas de Falla fueron de un sincronismo y una compenetración que sólo ellos pueden conseguir. Un lujo impagable para cualquier auditorio y dos pianistas que han marcado un antes y un después en la interpretación del piano a cuatro manos. Con esta respuesta y estos artistas Eutherpe puede dormir tranquila, aunque alguno quiera quitarle el sueño. ✱

MÚSICA DANZA Y CONCIERTO



Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev en la histórica grabación de 'El lago de los cisnes', de Tchaikovsky.

El ballet del que todos hablan y pocos han visto

■ 'El lago de los cisnes', de Nureyev y Fonteyn, se exhibe en HD

Joaquín Revuelta León

Terminado el ciclo operístico, los cines Van Gogh incluyen este mes diciembre dos grandes espectáculos de ballet.

El primero de ellos, que tendrá lugar hoy a las 20:00 horas con entradas a 12 euros y 10 si se adquiere de forma anticipada, es la histórica grabación, remasterizada en alta definición, realizada en 1966 del ballet de Tchaikovsky 'El lago de los cisnes' que interpretaron el ruso Rudolf Nureyev, también responsable de la coreografía,

y la británica Margot Fonteyn en la Ópera Estatal de Viena.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) estrenó en Moscú en 1877 y con discreto éxito este ballet que, a partir de su muerte, se convertiría en uno de los más representados en todo el mundo. La magia de la alta definición nos permite ahora ver, como nunca antes, la llamada representación del siglo, que tuvo lugar hace 45 años, con dos intérpretes excepcionales: el ruso Rudolf Nureyev, que a sus 30 años estaba en la cima artística de su carrera, y la 'prima ballerina assoluta' de la danza, la inglesa Margot Fonteyn, quien a punto de cumplir el medio siglo de vida, se

atrevió a formar la pareja que todos habían deseado ver.

Nureyev y Fonteyn está considerada como la mejor pareja de baile de todos los tiempos. El bailarín y coreógrafo ruso llegó a decir que bailaban con un solo cuerpo y una sola alma. Su coreografía para 'El lago de los cisnes' ha sido aclamada como una de las más fascinantes de la historia, un paso adelante hacia la danza moderna, traspasando las fronteras del ballet clásico.

Una cita pues obligada para los amantes del ballet, que en León son muchos, como recientemente quedó demostrado en el Auditorio con la misma pieza de baile. ✱

Andrei Yaroshinsky o la generosidad de un gran pianista con León

■ El intérprete ruso ofreció un memorable concierto con la sala de Eutherpe abarrotada

Miguel Ángel Nepomuceno León

Andrei Yaroshinsky, el soberbio pianista moscovita, reciente premio Iturbi y uno de los más grandes intérpretes del teclado actuales, no quiso dejar León sin ofrecer en la sala Eutherpe, el pasado martes, un concierto gratuito para todos aquellos que no hubieran tenido la oportunidad de escucharlo el día anterior en el Auditorio.

Debo apresurarme a decir que por primera vez en la historia de Eutherpe su auditorio duplicó la capacidad habitual, y pasillos, sala contigua, además del reducido escenario en torno al pianista, escalones incluidos, tuvieron que ser habilitados para acoger a las más de 130 personas que en la fría tarde leonesa quisieron estar presentes para apoyar a una fundación que desde hace décadas llena con más de 200 conciertos anuales gratuitos la vida musical de esta ciudad.

Yaroshinsky, emocionado por la calurosa acogida, dijo en un español bastante inteligible: "Esta es la octava vez que toco en León y aunque estoy acostumbrado a hacerlo en grandísimas salas de concierto con caras 'serias' de gente lejos de 'yo', hoy es distinto. Sus corazones 'son alegres'. Sé que son tiempos difíciles, pero también sé que el proyecto Eutherpe cada día irá a más porque detrás está una persona muy generosa, Margarita. ¡Tengo León lleno de corazones!".

El público, puesto en pie, se arrancó en una gran ovación y sin dilación este joven maestro de 25 años, que a la edad de 4 ya comenzaba sus estudios musicales en el famoso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú como niño prodigio con Vera Gornostaeva y en la actualidad con el maestro leonés Joaquín Soriano, se arrancó con



El pianista Andrei Yaroshinsky.

las '20 variaciones sobre la Sonata para violín, violonchelo y clavecín de Corelli' de Rachmaninov, sobre el tema de La Folia. Una lección magistral de sobriedad, ya que los 20 fragmentos poseen una fuerte unidad por su hábil correlación sonora y una riqueza armónica desbordante que desemboca en un juego modulador que Yaroshinsky trató como fugaces visiones, desplegando toda las sutilezas expresiva de cada secuencia, salpicada a su vez de perenne lirismo.

Luego vinieron los esperados 24 Preludios de Chopin, piezas completas por sí mismas hechas todas y cada una de ellas para comunicar una idea o un sentimiento sin que ninguno dure más de noventa compases. Yaroshinsky puso en juego su delicadísimo fraseo, siendo extremadamente lírico, vigoroso y colorista, convirtiendo los rubati en polifonía del fraseo. Sumamente expresivo el joven ruso logró un equilibrio justo entre profundidad y ligereza sonora, aportando además su toque personal virtuosístico y brillante. La sala puesta en pie le rindió una ovación interminable a la que correspondió con cuatro propinas y unas palabras de agradecimiento: 'Creo que voy a quedarme a vivir en León, os llevo en 'mío corazón'. ✱

La Orquesta Sinfónica Ciudad de León vuelve al Auditorio con un concierto navideño que rinde tributo a Odón Alonso

■ La formación, dirigida por Yuri Nasushkin, interpretará vales y polkas de los Strauss

J.R. León

La Orquesta Sinfónica Ciudad de León 'Odón Alonso' regresa al Auditorio después de una prolongada ausencia. Lo hará el 23 de diciembre, víspera de la Nochebuena, con un programa navideño

integrado por vales y polkas de la familia Strauss. En esta ocasión la agrupación va a estar dirigida, no por su titular Dorel Murgu, sino por el ucraniano Yuri Nasushkin, director invitado para este concierto de navidad.

La Orquesta Sinfónica Odón Alonso ha venido año tras año siendo la orquesta residente en el Auditorio de León desde su apertura y ha estado presente en la temporada anual del Auditorio

hasta que los reiterados impagos, hasta cuatro que todavía se les adeuda por parte de la anterior corporación municipal, ha hecho inviable su continuidad.

Aún así, la Orquesta ha seguido actuando de forma esporádica gracias a las ayudas recibidas del Instituto Leonés de Cultura y la Diputación Provincial de León.

La Orquesta ha mantenido diversas reuniones con la actual corporación municipal y se han

abierto nuevas vías de diálogo con la firme decisión conjunta de retomar la colaboración con la finalidad de que los leoneses puedan volver a escuchar a su orquesta en el Auditorio, como podrán hacerlo el día 23 con un concierto que también pretende ser homenaje a la figura del maestro Odón Alonso.

Las entradas se pueden adquirir en Pianos Arévalo al precio de 22 euros (platea y palcos), 16 euros (anfiteatro) y 10 euros (parte trasera). ✱



Cartel anunciador del concierto.