

vivir@la-chronica.net

VIVIR



31

3 Gatos Swing actúa hoy en la plaza del Grano

30

Tricycle presenta en el Auditorio su montaje 'Garrick'

32

Espacio Vías acoge desde ayer la 21 Expojoven

MÚSICA CLASES MAGISTRALES



Teresa Berganza junto a uno de los alumnos matriculados en los cursos de canto que organiza la Fundación Eutherpe en León. F.E.

Teresa Berganza imparte de nuevo su magisterio en León

■ La gran mezzosoprano regresa este lunes a Eutherpe para dar el curso de canto

Miguel Ángel Nepomuceno León

Los aficionados a la lírica y los estudiantes de canto están de enhorabuena. Por cuarto año y durante cuatro días, la más grande mezzosoprano de la historia del canto, Teresa Berganza, estará de nuevo en León para impartir clases magistrales a un selecto grupo de siete cantantes que ha seleccionado previamente de un nutrido grupo de alumnos que se habían inscrito desde diferentes partes del mundo. Será una vez más el auditorio de la Fundación Eutherpe (calle Alfonso V nº 10) el lugar donde la mezzosoprano impartirá las clases desde el próximo lunes hasta el jueves inclusive en horario de 15:30 a 18:30 horas. Como pianista acompañante estará Elisa Rapado, profesora del Conservatorio de León y una gran repertorista que ha acompañado a numerosos cantantes líricos de primera fila.

Para este curso la mezzosoprano madrileña ha seleccionado a tres cantantes italianas, una norteamericana, una suiza y dos españolas, una de ellas de León, además de una alumna oyente. Cada uno de los participantes recibirá dos clases y al finalizar el curso se hará entrega a los alumnos activos de un certificado de participación y de asistencia en el caso de los oyentes. El repertorio es libre, presentando cada alumno su propio programa. Al finalizar, según el nivel alcanzado, se ofrecerá un recital por parte de los matriculados.

Berganza es una de las cantantes más paradigmáticas, controvertidas y geniales que ha tenido el arte lírico en el último medio siglo. Su trayectoria internacional, mantenida y aclamada en los primeros coliseos del mundo, la coloca sin discusión entre los primeros cantantes del siglo XX. En la actualidad Teresa Berganza, además de su carrera interpretativa activa, imparte master classes en los centros más prestigiosos nacionales y extranjeros, como Madrid, Santander, París, San Petersburgo, Roma o Estados Unidos; y, desde el 2006, también en la Fundación Eutherpe de León.

La enorme experiencia que Teresa Berganza ha acumulado en 55 años de cantar con los mejores directores del orbe en los más prestigiosos teatros, es lo que día a día ha ido dejando en cada alumno, sin escatimar esfuerzos. Para que luego nadie les engañe con técnicas equivocadas, con vocalidades imposibles o con gestos y movimientos que nada tienen que ver con lo que están cantando.

Con una carrera que cubre más de cincuenta años sobre los escenarios, Teresa Berganza continúa emocionando a los públicos más exigentes con esa voz plena de duende puesta al servicio del sentimiento y la emoción. Teresa estará en León una vez más de las muchas que ha pisado los escenarios del Auditorio y anteriormente del teatro Emperador. "León siempre ha tenido conmigo un cariño muy especial y creo que yo le he sabido corresponder dando lo mejor de mí", dijo a este periódico la última vez que nos visitó hace tres años. Una conversación que comenzó con Teresa hace más de 15 años en esta misma ciudad y ha continuado a lo largo de los muchos encuentros que hemos tenido con ella en sus giras de conciertos. Teresa Berganza es una de las mezzosopranos líricas más importantes de la generación de cantantes posterior a la Segunda Guerra Mundial, que une a su musicalidad innata una voz fres-

cos, de sorprendente belleza y homogeneidad en el registro medio y grave, un fraseo exquisito y un dominio absoluto de la dicción. Con igual maestría cincela un aria de Haendel o Mozart como ofrece un recital de canciones españolas, de melodías francesas, un lied alemán. En 1957 tuvo su primer debut internacional en el Festival de Aix-en-Provence y fue tal el éxito que cosechó que los periódicos anunciaron el descubrimiento de "la mezzosoprano del siglo".

En un momento de cambios y de carencia de valores como el actual, Teresa Berganza se muestra optimista respecto al mundo de la lírica. "No lo veo ni muy bien, ni muy mal. Diría que hay excelentes voces de jóvenes preparados muy rápidamente casi todos, con muchas ganas de cantar en seguida, no importa qué repertorio, aunque luego, a los cinco o diez años, se queden sin voz. Todo esto se debe a que hay una falta de preparación, de técnica, importante. Yo llevo 55 años cantando y todavía encuentro lugares, sitios, respiración, huecos en mi garganta, en mis huesos, en mi cabeza, en lugares donde no había colocado una nota en todos estos años y veo que suena mucho más bonito. Lo que les falta a estos jóvenes es la ambición de superarse, no la ambición de cantar más y mucho repertorio, sino la de decir cada día voy a cantar mejor. Ahí reside la clave del éxito", asegura.

Respecto a los cantantes de su generación la mezzosoprano madrileña no se anda con ambages y apunta que "contando que casi todos los de mi generación están retirados, los de la siguiente están cantando repertorios equivocados. ¿Por qué?, pues porque no los preparan. En mi época se podían encontrar cinco compañías de ópera de primera, pero ahora los directores artísticos de los teatros no saben de voces; conocen música, instrumentos, orquestas, saben buscar coros o solistas, pero de voces están peces; sólo unos pocos las conocen en profundidad".

↪ Participantes
Siete cantantes han sido seleccionados para este curso que comienza el lunes

↪ Reincidente
Es la cuarta ocasión que Teresa Berganza imparte para Eutherpe las clases magistrales