

MODA ACTUALIDAD



La diseñadora leonesa María Lafuente utilizó las dependencias de su tienda de moda en León para realizar la demostración de arte en directo.

↳ Tuneado

El coche eléctrico Twizy fue el gran protagonista de la acción in situ de María

↳ 'Itinerante'

Una vez transformado el modelo será llevado por la casa Renault a diversas ciudades

La creatividad de la diseñadora leonesa tampoco dejó de lado lo que viene siendo una de las constantes de su trabajo en los últimos tiempos, su filosofía de concienciación ecológica, desarrollada incluso en sus últimas colecciones de moda la han hecho perfecta valedora de tan singular acción.

María Lafuente prevé terminar el diseño durante esta próxima semana a la vez que termina de configurar su próxima colección para Cibeles.

Se trata de un nuevo paso en la carrera de esta creadora leonesa que ha mantenido una larga y constante lucha por hacerse con un hueco en el panorama nacional de la moda. Paso a paso se ha ido consolidando y ya es en la actualidad una referencia, siendo una habitual en citas como Madrid Fashion o haber tenido el privilegio de ocupar el puesto de Amaya Arzuaga en la última edición de la Pasarela Castilla y León de moda que se celebró en Burgos. ✱

Pasarela, tienda y calle

■ La leonesa María Lafuente realizó una demostración de arte en directo en León

Fulgencio Fernández León

La diseñadora leonesa ha querido poner de manifiesto que cuando un creador abre una tienda es algo más que una tienda. Y muchos leoneses lo pudieron comprobar el pasado sábado en directo cuando la dise-

ñadora ofreció durante buena parte de la mañana una demostración a sus clientes y a todos los viandantes leoneses que quisieron acercarse a verla de lo que se podría denominar 'arte en directo', al realizar el diseño in situ, en las dependencias de su tienda de belleza y moda Universo María Lafuente de León.

El coche eléctrico Twizy fue el curioso y llamativo protago-

nista de la peculiar acción artística llevada a cabo en directo y este modelo fue tuneado por María Lafuente ante la expectación del público que ve durante la semana como la propia diseñadora va transformándolo lo que era un simple coche en una pieza artística muy singular.

Esta es la primera vez que se le ofrece la posibilidad a un diseñador de moda de transformar

tan singular vehículo, un modelo que una vez transformado será parte de las varias exposiciones en la calle que Renault realizará a lo largo de todo el territorio español durante este año. Una fórmula muy singular e imaginativa de llevar el trabajo y la creatividad de la diseñadora leonesa por todo el territorio español en una iniciativa pocas veces realizada hasta el momento.

MÚSICA CRÍTICA

Un genio abandonado en un contenedor

Miguel Á. Nepomunceno



Un gran pianista venido del Este, Libor Novacek, inauguró el pasado viernes con especial carisma y brillantez el inicio del Curso 2012-13 que la Fundación Eutherpe organiza cada temporada en el Auditorio como preludeo de una serie de 200 conciertos, cursos, clases magistrales, orquestas, directores y un largo etcétera que el público leonés y de otras latitudes conoce muy bien. Y aunque el éxito del mismo no tuvo paliativos en lo referente a calidad, nivel interpretativo y comunicatividad no sucedió lo mismo en lo referente al número de aficionados que acudieron a la sala sinfónica que apenas sobrepasaba el centenar. ¿El motivo?, una vez más la total descoordinación en la gestión del Auditorio por parte de sus res-

ponsables que provocó numerosas protestas de los aficionados y abonados ante la negativa del centro de vender las localidades días antes de la celebración del mismo, llegando a decir que desconocían si iba a celebrarse ese concierto o incluso que se había suspendido. Las taquillas se abrieron tres horas antes del comienzo y tenían que haberse cerrado 15 minutos antes del cierre de puertas como señala su página web, sin embargo veinte minutos después de la hora fijada para el comienzo todavía había numeroso público ante ellas. Eso hizo lanzar una llamada de advertencia por la megafonía interna advirtiendo que el concierto se retrasaba sin dar explicación alguna del porqué y cuánto se iba a retrasar. Las protestas arreciaron cuando varios aficionados intentaron adquirir también las localidades para la Orquesta de Castilla y León que actuaba el

sábado en el Auditorio, dado que en días anteriores tampoco las habían puesto a la venta. La negativa fue rotunda pese a las airadas quejas de los asistentes. ¿Es así cómo va a funcionar a partir de ahora un Auditorio que durante años fue modélico en España, que tanto trabajo, esfuerzos y dinero costó el conseguir para que lo echen abajo de un plumazo por una nefasta gestión?. Los aficionados quieren saber si a partir de ahora se va a continuar con la política de que con tal de mantenerlo abierto todo valga para él, y si se va a convertir en un contenedor de actuaciones sin criterio, cancelando cuando no se llena, o no poniendo a la venta con la antelación suficiente, e internet, las localidades de los espectáculos ya fijos y en especial de actuaciones como la de Eutherpe o de la Orquesta de Castilla y León que por falta de información del cen-

tro queda reducidas al boca oreja de los aficionados para poder enterarse. O cuidan estos detalles o el Auditorio será en breve un enorme contenedor de..., pongan la palabra que gusten.

Un pianista fuera de serie

Y pasando brevemente al comentario de ese concierto modélico de inauguración del Curso de Eutherpe a cargo del gran Libro Novacek, señalar que la elegancia, la comunicatividad, el fino sentido de la exposición, siempre plegada a un fraseo sutil y un empleo del pedal medido y parco, fueron la tónica de esta su segunda intervención en León, en la que Beethoven y su sonata Op.2 n.º3, fue de una sobriedad y economía de medios asombrosa. En una obra en la que el primer movimiento es excesivamente largo y donde los silencios son tan importantes como lo escuchado, el pianista checo logró un equilibrio ejemplar. Brahms y sus Fantasías,

Op.116, fueron una verdadera fuente de disfrute a la que Libor imprimió pasión e intimismo, llenándola de efectos y sonidos deslumbrantes. Cerró esta sensacional velada la Sonata en Si Menor de Listz, tal vez la obra cumbre de la producción pianística del húngaro, hoy en día considerada como la máxima expresión de su legado pianístico. Con esa expresividad contenida tan característica en Novacek, diseccionó cada fragmento de la sonata dándole ese aire desgarrado que culmina en la fulgurante coda conclusiva toda ella ahíta de arrebatadora nostalgia. Tras un brillante Allegro energético al que siguió casi sin pausa el Grandioso y el Andante sostenuto en el que predomina la estructura polifónica, Libor atacó el finale con fuerza contenida empleando toda la mano izquierda para obtener el sforzando requerido donde la música desesperada se contrapone a una suerte de felicidad en un juego indeterminado. Un soberbio concierto de uno de los grandes pianistas de nuestro tiempo. ✱