

Es el broche de oro a las clases magistrales impartidas por Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez

La Sinfónica de Andalucía cierra hoy el curso de Eutherpe en el Auditorio

El concierto gratuito de esta noche incluye obras de Liszt, Chopin y Rachmaninoff

Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

■ La Joven Orquesta Sinfónica de Andalucía, cuyo director titular es Michael Thomas, ofrece esta noche el segundo y último concierto de clausura de las clases magistrales de Eutherpe, dirigidas a jóvenes directores, pianistas y orquestas.

La batuta se la irán turnando los alumnos seleccionados por el gran director Bruno Aprea, que por quinto año consecutivo ha dirigido las clases magistrales en Eutherpe.

Igualmente, el gran maestro Horacio Gutiérrez, que ha impartido las masterclass de piano, ha

seleccionado a los solistas de este instrumento.

El concierto gratuito, que comenzará a las 20.30 horas en el Auditorio Ciudad de León, incluye un programa con obras de Chopin, Liszt y Rachmaninoff.

Francisco Valero dirigirá el *Concierto para Piano y Orquesta N.º 1 en Mi menor Op. 11*, de Chopin, que contará con Anna Petrova (Bulgaria) como pianista.

El *Concierto para Piano y Orques-*

ta N.º 2 en La mayor S. 125, de Liszt, lo dirigirá Francesco Ivan Ciampa (Italia) y el pianista será Miguel Ángel Barca (España).

El *Concierto para piano y orquesta N.º 3 en Re menor Op. 30*, de Rachmaninoff, estará dirigido por José A. Trigueros (España), con Josu de Solaun (España) como pianista.

■ ■ ■
Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30.

Entrada: gratuita.

El humorista Hape Kerkeling llena el Camino de Santiago de alemanes

Xavier Barros

SANTIAGO DE COMPOSTELA

■ El libro *Ich bin dann mal weg* (me marché), del famoso humorista de televisión Hape Kerkeling, que ha permanecido cien semanas entre los más vendidos de Alemania, ha incitado a miles de alemanes a recorrer el Camino de Santiago, duplicando en dos años el número de turistas de ese país en Compostela.

La novela, de la que se han vendido ya más de tres millones de copias, un éxito sin precedentes en ese país, y que se ha traducido a otros idiomas, relata la experiencia personal de ese personaje que recorrió en el 2001, cargado con una mochila de once kilos, unos ochocientos kilómetros del denominado Camino Francés, partiendo desde Saint Jean Pied de Port.

Kerkeling, que ha triunfado en varios canales de la televisión alemana con sus cómicos programas, ha suscitado pasión como escritor por esta obra, publicada hace dos años, en la que además medita sobre cuestiones filosóficas como la existencia del ser humano, la religión y hasta Dios, aunque no aspira a ser una guía espiritual sino más bien una obra terrenal.

Saura estrena hoy en la Expo «Fados», que pone fin a la trilogía

EEF | ZARAGOZA

■ El cineasta aragonés Carlos Saura estrena hoy en el marco de la Exposición Internacional de Zaragoza la película *Fados*, con la que cierra el ciclo que inició en 1995 con *Flamenco* y que continuó en 1998 con *Tango*. En *Fados*, Saura hace una reflexión sobre las raíces culturales y geográficas del fado y lo sitúa en el presente, ante las contaminaciones exteriores más variadas. La proyección de la película, organizada por el pabellón de Portugal, será a las 20.30 horas en el Palacio de Congresos. La semana en el escenario del Anfiteatro 43 se cerrará con la fusión de los madrileños Canteca de Macao y el rock alternativo de los mexicanos Café Tacuba, ganadores de dos Grammy. Canteca de Macao se formó en 2004 y desde entonces han publicado dos álbumes y se han hecho un hueco en los festivales más prestigiosos con sus letras comprometidas y con su sentido del humor. Café Tacuba es uno de los grupos más innovadores de su país. Cuentan ya con diez trabajos que muestran ritmos, voces, instrumentos y temáticas muy diferentes.

Entrevista | Margarita Morais

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN EUTHERPE

«Sin maestros de la talla de Aprea y Horacio no habría curso de Eutherpe»

Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

■ Y van cinco. Un lustro desde aquel verano del 2003 en que Bruno Aprea y Margarita Morais echaban a andar un proyecto señero que ha cuajado como uno de los más importantes del mundo en su especialidad: el Curso de Piano y Dirección de Orquesta, que reúne en León, durante siete días, a 17 pianistas y directores, además de una orquesta de 120 músicos para seguir las clases magistrales de dos maestros del nombre y el prestigio de Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez. Diez años al frente de Eutherpe y más de 25 organizando conciertos en la Fundación que lleva ese nombre, otorgan a Margarita Morais el título de benefactora de la música en León, algo que a ella, mujer humilde y callada, no le gusta mencionar porque como siempre dice «lo importante es que los jóvenes aprendan y nada mejor que darles oportunidades y si para ello hay que sacrificarlo todo, pues se hace».

—¿Cómo ha visto esta quinta edición del curso?

—Primero decir que son los maestros del Curso quienes hacen que todo funcione con esta categoría artística excepcional y de forma tan maravillosa a nivel humano. El trabajo que hacen durante siete días es ejemplar. Recuerdo que el maestro Aprea en el 2003 me dijo que deseaba hacer algo más por los jóvenes directores y pianistas y pensaba que si lo llevaba a cabo con la Fundación Eutherpe, sería una cosa buena. Me regaló la idea de estas clases magistrales para pianistas y directores de orquesta. Presenté el proyecto al patronato y a Joaquín Achúcarro y comenzamos a preparar las clases. Durante cuatro años el maestro Achúcarro ha sido un estupendo aliado, magnífico pianista, profesor generoso



Margarita Morais, presidenta de la Fundación Eutherpe y creadora de las clases magistrales

y buen amigo de los dos.

—¿Qué destacaría de esta quinta edición?

—La Orquesta Joven de Andalucía, que ha venido preparada al máximo. Son 120 jóvenes que han entendido perfectamente su papel en estas clases. Los jóvenes instrumentistas de la orquesta están identificados totalmente con el curso. Reciben gustosos el conocimiento de los maestros y ayudan de forma incondicional a los solistas, pianistas y directores. Todos estamos muy contentos de su nivel de preparación, su sentimiento musical, respeto, seriedad y disciplina. Se ve que es una formación orquestal con experiencia muy rigurosa y con mucho alma. A su director Michael Thomas y al equipo de responsables, les hemos felicitado muchas veces. El primer día de clase me impresionó cuando Thomas se acercó al maestro Aprea y le dijo: «En sus manos le dejo la orquesta. Enséñela cuanto

pueda. Están dispuestos».

—Este año se ha incorporado el maestro Horacio, ¿cómo ha repercutido en los alumnos?

—Estamos muy agradecidos, porque sabemos que ha hecho un enorme esfuerzo por venir desde Nueva York en un momento personal de muchísimo trabajo y ha puesto en este curso mucha ilusión con una generosidad y elegancia que emociona. Los alumnos están impresionados de su talento musical y de su entrega. La pianista Sofya Melikyan, oyéndole tocar durante las clases decía: «Es casi Dios». No descubro nada si digo que es tan extraordinario que consigue hacer que el sonido del piano tenga colores casi infinitos. El viernes trabajó de 10 de la mañana a 10 de la noche, comiendo un sandwich mientras seguía dando más clase a unos y otros.

—¿Hay un número limitado de plazas para cada año en las especialidades de piano y dirección?

—Sí, cada año hay numerosos candidatos que desean participar en las clases, pero al final quedan siempre de 7 a 9 pianistas, para ser activos. También pasa lo mismo con los directores de orquesta.

—¿Cree que las instituciones y todos los que apoyan estos cursos son conscientes de lo que significa para la música en León?

—Creo que son muy conscientes de que León es un punto de referencia importante en la música pianística. Este año hemos recibido ayudas de la Junta de Castilla y León, del Ayuntamiento de León, de la Diputación, de la Junta de Andalucía, de Caixa Galicia, del Ministerio de Cultura, de Caja España, de la Hullera Vasco-Leonesa —que ha dado dos becas para pianistas y dos para directores— y de Audilex —otra beca a un tercer director—; y hay otros amigos que colaboran y están siempre muy cerca.