



La cubierta de la Catedral se encuentra en un estado desolador

RAMIRO

La subvención incluye además la reforma de los pináculos y los hastiales

## Cultura adjudica el proyecto de la cubierta de la Catedral de León

Mariano Sáenz de Miera será el encargado de este plan, con un coste de 66.120 euros

Cristina Fanjul

LEÓN

El Ministerio de Cultura publicó ayer en el BOE el anuncio de la adjudicación del proyecto de la rehabilitación de la cubierta, hastiales y pináculos de la Catedral. El plan se ha adjudicado al arquitecto Mariano Sáenz de Miera por un coste de 66.120 euros.

El Ministerio de Cultura tenía el compromiso de reparar el tejado de la nave central, para el que ha reservado una partida de medio millón de euros dentro del Plan de Catedrales. El tejado se encuentra muy deteriorado, ya que prácticamente no se ha tocado desde que un incendio lo destruyó en mayo de 1966.

El administrador de la Pulchra, Mario González, ha destacado que el proyecto está a punto de presen-

tarse y explica que la restauración del templo sigue en los plazos previstos. Así, manifiesta que ya se han instalado los andamios en el norte de la Catedral para iniciar la rehabilitación de los arbotantes, pináculo y uno de los contrafuertes. Asimismo, la empresa Petra, que será la que se encargue de la restauración de las esculturas de la fachada occidental ha terminado la segunda fase de pruebas para comprobar el estado de la piedra y cuál es la mejor manera de acometer su reforma.

Mario González, ha manifestado que con toda probabilidad las obras de rehabilitación no comenzarán hasta después del verano, con el fin de que la entrada al templo no se vea dificultado por los trabajos.

Estas pruebas se centran principalmente en la comprobación de cómo responde la piedra ante distintos métodos de rehabilitación.

Las obras no tienen nada que ver con los trabajos de emergencia que la consejera Silvia Clemente anunció en abril y que comenzaron ese mismo mes afectando principalmente al triforio. Estas obras tienen un presupuesto que ronda

1.600.000 euros y se desconoce de momento el plazo en que habrán finalizado, puesto que dependen de los resultados que den las primeras pruebas que Petra realizará sobre las esculturas.

El conjunto de esculturas góticas del templo leonés es uno de los más importantes del mundo. Ángela Franco, autora del libro *Escultura gótica en León y provincia*, destaca en esta obra que el deterioro, que ella califica de «imparable», continúa aún hoy.

Recuerda que treinta años atrás ya se advertía el estado ruinoso de unas esculturas que son únicas en la historia del arte occidental. «En 1975, cuando terminé mi tesis doctoral, ya llamé la atención sobre el deterioro progresivo. Naturalmente, el problema es mucho mayor en las obras que están en la parte externa; dos de los evangelistas, dos de los profetas y otros dos profetas de la portada de San Juan, junto con la imagen que representa la Sinagoga, eran entonces esculturas que habían sufrido muy profundamente el paso del tiempo», añadió Franco. Pues bien, de algunas de estas figuras no queda más que el recuerdo.

## A Carlos IV y a su mujer les gustaban las obras de Goya

EFE | EL ESCORIAL

■ Dos cartas inéditas del Archivo Histórico de Madrid demuestran que al rey Carlos IV y a su esposa María Luisa de Parma les gustaban los retratos que les hizo Goya, aseguró hoy el catedrático inglés Nigel Glendinning.

Glendinning negó, basándose en dichas cartas, la idea «que se suele tener de que Goya representaba mal a los reyes o los hacía parecer

más feos de lo que eran» y el hecho de que «lo hiciera intencionalmente».

El británico hizo estas declaraciones a la salida de una conferencia del ciclo *El Arte en la corte de Carlos IV*, incluido en la programación de los cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial. Se trata de dos cartas manuscritas, la primera de ellas remitida por la reina a Manuel Godoy,

valido del propio Carlos IV y de su hijo Fernando VII, mientras que la segunda está firmada por Goya y dirigida a un ministro español.

«Yo creo que en realidad les favorecía. Si contrastamos los retratos de María Luisa de otros pintores de la época vemos que no la sacan tan relativamente bien como Goya», defendió Glendinning, quien además aseguró que las cartas demuestran la satisfacción de la reina por el éxito en Francia de los lienzos del pintor.

El director del curso avanzó que las cartas aparecerán «a finales de este año» en un monográfico.

### OPINIÓN

MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ IGLESIAS Y MARÍA LUISA RODRÍGUEZ DE LA PINTA

## La gran música, en casa

NUESTRA ciudad acoge esta semana a los jóvenes músicos que participan en la IV edición de las Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores, organizada por la Fundación Eutherpe. Pianistas y directores de orquesta de España, Italia, Grecia, Bulgaria, Cuba o Estados Unidos se han dado cita en León.

Aunque se trata de un curso de alto nivel dirigido fundamentalmente a pianistas y directores noveles, significa también una experiencia única para los jóvenes instrumentistas de la orquesta que tienen la ocasión de trabajar bajo la tutela de dos maestros de excepción como son el pianista español Joaquín Achúcarro y el director italiano Bruno Aprea.

Por vez primera Eutherpe ha invitado a la Joven Orquesta Sinfónica Solidaria de Valencia cuyo director, Vicente Martínez, participa también en el Curso. Se trata de una formación compuesta por 60 jóvenes músicos que tiene como finalidad apoyar los proyectos sin ánimo de lucro de otras fundaciones, asociaciones y onegés.

A la orquesta valenciana se han sumado con generosidad y entusiasmo, 6 jóvenes leoneses: los violinistas Eduardo Rodríguez Enríquez, Paula Padierna y David de la Varga, el violista Iván Braña y los violonchelistas Eva Helena García Hidalgo y Miguel Ángel González Viñuela.

Todos ellos han sido alumnos del Conservatorio de León y han realizado estudios superiores en diversos conservatorios (Oviedo, Salamanca o Barcelona por poner tres ejemplos). Miguel Ángel y Eva, jóvenes violonchelistas, nos precisan que están aún en ello. Eduardo, que es concertino en la Camerata Laurentina, comparte actividad orquestal con David en la Sinfónica Ciudad de León. La Escuela Municipal de Música, Danza y Artes Escénicas de León es el marco profesional de Paula, Iván y David.

No es la primera vez que estos jóvenes músicos tienen contac-

to con Eutherpe. Todos ellos comparten una relación de admiración por la Fundación, han participado regularmente en sus actividades y subrayan las oportunidades de formación y práctica musical que Eutherpe ofrece a los jóvenes instrumentistas leoneses. La figura imprescindible de su presidenta, Margarita Morais, concita la unanimidad.

Trabajar en su propia ciudad, «en casa», con dos maestros de la envergadura de Achúcarro y Aprea es para ellos un privilegio. Iván no esconde su entusiasmo por poder «trabajar con dos pesos pesados del panorama musical internacional». Eduardo y Paula destacan la ventaja que supone combinar tantas disciplinas al tiempo: la dirección orquestal, la técnica pianística y la ejecución instrumental en el seno de orquesta.

A Miguel Ángel, estudiante aún pero para quien la experiencia orquestal no tiene nada de novedosa, le entusiasma «la energía que me aporta Bruno a la hora de decir, de expresar».

Para todos ellos se trata además de una experiencia humana única y enriquecedora y aprovechan plenamente la posibilidad de compartir experiencias musicales con gentes de muy diversas procedencias. Para Paula esto es fundamental y destaca lo mucho que le gusta la «mezcla de países, culturas y tradiciones académicas diferentes». Miguel Ángel califica de entrañable el ambiente del curso: «se respira el cariño».

Por supuesto siempre hay cosas que mejorar —siempre lo hay— y todos ellos preferirían, aunque son conscientes de la dificultad, contar con más ensayos y poder trabajar más intensamente por secciones de la orquesta.

Pero desde luego en lo que todos coinciden es en la importancia de este curso para el desarrollo de la música en León. Por ello, les parece imprescindible que la administración autonómica apoye mucho más, también financieramente, el proyecto, un proyecto que nos pertenece a todos.

IV Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas, Directores y Agrupaciones Orquestales dirigidas por Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea

Conciertos de Clausura Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta con la Orquesta Sinfónica Solidaria de Valencia

Fundación  
**Eutherpe**

www.fundacioneutherpe.com

Auditorio Ciudad de León · Días 7 y 8 de julio 2007 · Hora 20:30  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO