

# La música en León durante el año 2007

*El año que acaba de decir adiós ha dejado en León un indiscutible poso musical que en breve tiempo será el preámbulo de importantes celebraciones coincidiendo con la conmemoración de los mil años del Reino Leonés para el 2010. Los eventos anuales del Festival de Música Española, de Órgano, Memorial Ángel Barja, Curso de Piano y Dirección de Orquesta de Eutherpe y la magnífica programación del Auditorio, han marcado un año enriquecedor, que se ha visto reflejado en los aforos de los auditorios de forma sustancial, en los que muchos días se han visto colgados los carteles de «no hay localidades».*

MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO

Si la música en León siempre ha gozado de un protagonismo muy especial, gracias especialmente al Festival de Órgano, sin embargo desde la creación del Auditorio los mejores espectáculos de danza, ballet, cámara, sinfónico, operísticos y vocales se ha dado cita en el Palacio de la Música leonesa para convertir a la ciudad en uno de los cinco focos musicales más importantes de España.

## Con la mirada en las «Bodas de Plata»

Diez y ocho conciertos y varios estrenos mundiales conformaron la que en un principio iba a ser la edición de la sorpresa. La deuda acumulada por el consistorio con el Festival no tenía visos de solucionarse con la celeridad requerida para iniciar su andadura el día 15 de septiembre, pero el cambio en el equipo de gobierno del Ayuntamiento volvió las aguas a su cauce y la vigésimo cuarta edición del Festival Internacional de Órgano Catedral de León abrió puntualmente sus puertas el día señalado para su inicio. Un festival, como señaló su director Samuel Rubio, que «nacía hace un cuarto de siglo, con el único fin de construir un órgano -aún por conseguir- para el primer templo leonés que ha marcado durante dos decenios el rumbo de toda la música que se hace en la ciudad».

La presente edición contó con importantes novedades como fueron los estrenos absolutos de obras escritas para el evento y que en esta ocasión recayeron en dos compositores de prestigio como José Manuel Seco, catedrático de composición del Conservatorio de Música de Madrid, y José Manuel López López, profesor español afincado en París.

Junto a ellas el estreno mundial de las siete obras seleccionadas por el jurado en el Concurso de Composición de Villafranca. El estreno en España de la obra de Giampaolo di Rosa *A prayer* y en colaboración con el Instituto de Estudios Bercianos, el estreno absoluto de la obra *Deploration sur la mort de M. del Castillo* de J.A. Pedrosa premiada en el Concurso de Composición para órgano Cristóbal Halffter. La edición de partituras correspondientes al Cuaderno Echevarría de Santa Marina la Real de León y el registro por parte de RNE Radio Clásica de la mayoría de los conciertos celebrados en el primer templo leonés.

Música sinfónica, vocal, de órgano y cámara se pudieron escuchar en distintos marcos de la ciudad como Catedral, sede oficial del Festival, San Marcos, Auditorio, y las localidades de La Bañeza, Santa Marina del Rey, San Miguel de las Dueñas y Carrizo de la Ribera.

El 15 de septiembre a las diez de la noche en la Catedral, tuvo lugar el primer

«El Festival de Órgano, el de Música Española y los Curso de dirección y piano de Eutherpe, marcaron un año signado por la gran actividad del Auditorio»

«León se ha convertido en una de las cinco ciudades más importantes de la Música dentro del panorama nacional»

concierto con uno de los grupos más solventes y cotizados de Europa como es La Venexiana, dirigida por Claudio Cavina con un programa tan atractivo como la *Salve Regina* a dos voces y el *Stabat Mater* a diez voces de Domenico Scarlatti con motivo del 250 aniversario de su muerte.

Especial relevancia tuvo en esta edición el, a veces, tan denostado órgano con las actuaciones de Giampaolo di Rosa, Martín Hasselböck, invitado frecuente al evento, Susana García Lastra, y el leonés Adolfo Gutiérrez Viejo, quienes formaron el cuarteto de maestros que llenaron las sedes del festival a las que más de 2.000 personas acuden en cada concierto. La Real Filarmónica de Galicia dirigida por Paul Daniel, ofreció uno de los programas más esperados con obras de Rameau, Vivaldi, Purcell, W. Williams y Mozart; y el 11 de octubre, en el Auditorio, la orquesta Sinfónica de Castilla y León, con su titular, Alejandro Posada, brindó un atractivo programa con obras de Gaos, Bartok y el *Concierto n.º 3* de Beethoven con Lars Vogt al piano.

El día 21 de octubre cerró esta 24 edición la prestigiosa The Netherlands Bach Society, con un programa dedicado a Johan, Michael, Johan Sebastian Bach y Buxtehude. Cuatro catedrales de la Comunidad, Zamora, Palencia, Valladolid y León albergaron las bien timbradas voces de este grupo que contó con la colaboración de la soprano Dominique Labelle en una de las cantatas más hermosas del padre de los Bach, *Ich Bin Vergnügt mit meinem Glück*. Una lectura convincente, con cuidadas matizaciones y una detallista y un punto romántica visión de Van Veldhoven, fueron suficiente para plasmar una segunda parte del concierto con el equilibrio y la expresividad requeridas pese a las leves dificultades de emisión que Labelle tuvo hacia el final de la cantata. Su voz, dueña de un color hermoso, se sintió de cordedad y escasez de fiato en la zona central, por lo que los finales de frase eran a veces inaudibles. Deslumbrante el *Sanctus*, del autor de las pasiones y sobrecogedor el *Ich Lassen Dich Nicht* para coro, cuerdas y bajo continuo, antes de llegar al estremecedor «Amen» del final de *Jesu Meine Lebens Leben* del maestro de Lúbeck. Un soberbio broche para este Festival que el año próximo cumple un cuarto de siglo con toda dignidad.

## Festival de Música Española

Por su parte el Festival de Música Española llegó a sus dos décadas de existencia con una programación variada y actual que se extendió por la provincia, con grupos jóvenes al lado de otros protagonistas de mayor tradición que otorgaron el evento una diversidad de estilos y estéticas que hicieron las delicias del público que abarrotó cada día el Patio de los Guzmanes o el auditorio del Conservatorio para escuchar a



Martin Hasselböck, un organista de lujo para un festival que celebrará este año sus Bodas de Plata. The Netherlands Bach Society: cuatro catedrales de la comunidad albergaron las bien timbradas voces de este grupo que contó con la colaboración de la soprano Dominique Labelle en una de las cantatas más hermosas del padre de los Bach. José Manuel López y López, profesor en París y actualmente el nuevo director del Auditorio Nacional, volvió a impartir clases magistrales en el Curso de Composición de Villafranca

Ségolène Brutin y Orquesta de Cámara Ibérica, Leire Aznárez, Javier Aznárez y Francesca Croccolino, Spanish Brass Luur Metals, Mariví Blasco y Forma Antiqua, Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Oviedo, Trío Granados, Alfonso Gómez, Carmen Yepes y Osciłaniński Alberdi e Iñigo Aizpioleta, Gala de Zarzuela-Voces leonesas. La presentación del doble CD «Pedro Blanco-Remembranza» completó las actividades de esta edición, que gozó del aplauso del público, muy especialmente en el último concierto, donde las voces leonesas de Marta Arce, Pilar Vázquez, Ana Castillo, Javier Álvarez e Ismael Arróniz, acompañados por Belén Ordóñez, pusieron la guinda a este festival.

## La Fundación Eutherpe, desbordante de actividades

Si la actividad musical en León es ya de por sí magnífica, uno de los motores fundamentales es la Fundación Eutherpe, que con más de veinte años haciendo música y más de medio centenar de conciertos a lo largo del año, por no mencionar sus referenciales clases magistrales por las que han pasado y pasarán Teresa Berganza, Paul Badura Skoda, Alicia de La Rocha, Joseph Colom, Joaquín Soriano, Ana Guijarro, Guillermo González, a los que hay que sumar los cuatro años del único Curso en el mundo de piano y Dirección de Orquesta que cada mes de julio trae a León a destacados maestros como Joaquín Achúcarro y al gran director de orquesta italiano Bruno Aprea, director de la Academies Santa Cecilia de Roma y de la Pal Spring Stad Oper, y a un numeroso número de directores de orquesta y pianistas consagrados que a lo largo de una semana reciben las enseñanzas de estos dos maestros para concluir con una serie de conciertos en el Auditorio, donde orquesta y pianistas se funden en uno para ofrecer algunas de las grandes obras de repertorio con la actuación de más de ocho directores y otros tantos pianistas.

La cuarta edición, que tuvo lugar del 2 al 8 de julio, tuvo como orquesta invitada a la Joven Orquesta Sinfónica Solidaria de Valencia, con su director Vicente Martínez al frente, quien también participó como alumno en el Curso. 60 jóvenes músicos cuya finalidad es la de apoyar los proyectos sin ánimo de lucro de otras fundaciones, asociaciones y oenegés. A la orquesta valenciana se sumaron 6 jóvenes leoneses: los violinistas Eduardo Rodríguez Enríquez, Paula Padierna y David de la Varga, el violista Iván Braña y los violonchelistas Eva Helena García Hidalgo y Miguel Ángel González Viñuela. Todos ellos han sido alumnos del Conservatorio de León y han realizado estudios superiores en diversos conservatorios (Oviedo, Salamanca o Barcelona por poner tres ejemplos). Trabajar en su propia ciudad, con dos maestros de la