

---

Fundación  
*Eutherpe*

---

Para el desarrollo de la cultura musical



anuario

2004

Diario de León

# La programación del Auditorio y el Festival de Órgano, oferta de lujo

MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO

*Un año más la oferta musical alcanzó niveles sin precedentes y una alta participación de público debido a la calidad de los intérpretes.*

**E**l Auditorio Ciudad de León volvió a ser el centro de la vida musical de la comunidad con las más de sesenta actuaciones que pasaron por su escenario a lo largo del pasado año y lo que va del presente. La programación arrancó con nombres míticos como Pinckas Zujerman, Paul Badura Skoda, el Cuarteto Tackas, el Borodín, o los solistas Nelson Freire, Mischa Maisky, Zoltan Kocatics, o Kathia y Mirelle Labéque, además de las voces de Teresa Berganza, Raina Kavabnaska, Ignacio Encinas, Javier Alonso, The Sixteen, a las que se unieron las óperas de la Compañía de Cámara de Moscú, La Nariz, La Feria de Sorockinsky, D. Giovanni y Las Bodas de Fígaro. En el apartado sinfónico la elección fue aún más difícil con nombres como la Sinfónica de Lieja, la de la BBC, la Sinfónica de Berlín, la del Siglo de la Luces, la de Galicia o Il Giadino Armónico, todo ello complementado por compañías de danza y ballet como la de Antonio Canales, Nacho Duato, Ballet de Brno, Cristina Hoyos, Ballet de Biarritz o La Baraka y la Compañía de Cesc Gelabert.

Una experiencia única en el mundo como el primer Curso para Pianistas y Directores de Orquesta, a cargo de los maestros Joaquín Achúcarro, Bruno Aprea y la Orquesta Sinfónica de Extremadura, tuvo lugar durante los prime-



*El mítico Paul Badura Skoda hizo en León un Schubert referencial*

ros días de junio con la asistencia de más de 90 alumnos. Los dos Festivales, el Internacional de Órgano Catedral de León que este año alcanzó su XXI edición con treinta y dos conciertos celebrados en León y provincia así como en las ciudades de Valladolid, Astorga, Zamora y Palencia, y el de Música Española, conformaron una programación rica y variada. Como complemento y extensión del Festival de Órgano entre el 4 y el 10 de septiembre tuvo lugar en el XIV Curso de Composición de Villafranca del Bierzo, dirigido por Cristóbal Halffter. Dentro del apartado de intérpretes destacados La Orquesta Sinfónica de Galicia, con Lola Casariego y Eduardo López Banzo abrieron esta XXI edición a la que siguió La Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Cámara Andrés

Segovia, con Pedro Halffter, las agrupaciones camerísticas de Michael Radulescu, o el Octeto de violonchelos de Elías Arizcuren, un lujo en cualquier festival, pusieron la nota alternativa al programa. Otro de los platos fuertes de esta edición fue el Coro Volkschor de la Ciudad de Bergheim, acompañado por el Coro Concordia 1877 de Hürt, y la Orquesta Sinfónica de Berhemin deleitaron al numeroso público con el Te Deum de Dvorak y la Sinfonía nº 2 de Mendelsshon. La guinda del Festival estuvo en la actuación de la Capilla Turchini de Nápoles con Antonio Florio y las voces de la mezo Marita Papparizou y María Schiavo, soprano, se expandieron a los públicos de Palencia, Valladolid, Zamora y León con algunas de las gemas del repertorio napolitano. ■

# Un curso de piano pionero en el mundo

MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO

**D**os figuras internacionales de la interpretación pianística y de la dirección de orquesta como Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea, junto a la Orquesta Sinfónica de Extremadura con su titular Jesús Amigo al frente, han sido los artífices de un proyecto pionero en el mundo como es el «Curso de Piano y Dirección de orquesta para jóvenes intérpretes», que durante siete días del mes de julio se ha desarrollado en León gracias a un proyecto que partió de una persona vinculada a la música en León desde hace décadas, Margarita Morais, presidenta de la Fundación Eutherpe, entidad organizadora del evento.

Pocas veces una idea tan simple ha tenido una repercusión tan contundente

a nivel local, nacional e internacional, hasta el punto que incluso los más escépticos han tomado partido para llevarla adelante y en el momento de redactar estas líneas ya se ha puesto en marcha el II Curso, que comenzará el día 4 de julio y se prolongará hasta el 10 del mismo mes en el Auditorio de León y en otras salas de conciertos de la ciudad.

La Asociación Pianística Eutherpe, organizadora del curso, vuelve a traer a los dos protagonistas de la pasada edición, Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea, esta vez con la Sinfónica de Bari, y un programa de conciertos de auténtico lujo: Concierto para piano y orquesta en La Mayor, K. 488 de Mozart, Concierto para piano y orquesta en Do menor,

K. 491 de Mozart Concierto para piano y orquesta en Do menor N° 3, Op. 37 de Beethoven Concierto para piano y orquesta en Si b Mayor, n° 2, Op. 83 de Brahms, Concierto para piano y orquesta en Sol menor, n° 2, Op. 22 de Saint-Saëns y el Concierto para piano y orquesta en Do menor, n° 2, Op. 18 de Rachmaninov.

## DE CUATRO CONTINENTES

Más de un centenar de alumnos procedentes de distintos países tomaron parte en esa primera edición que se desarrolló en tres sedes distintas como el auditorio de Caja España, el de los H.H. Maristas San José y el Auditorio «Ciudad de León». Para el público y el aficionado en general esta fue una oportunidad única para escuchar y ver



Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea durante el curso de piano y dirección de orquesta en León

en acción a jóvenes pianistas y futuros directores de orquesta que con esta iniciativa tenían la oportunidad de tocar acompañados por una gran formación o encaramarse en un podio para dirigir algunas de las obras más emblemática de todo el repertorio para piano y orquesta. Así, obras como el Concierto para Piano y Orquesta N° 20 en Re menor KV 466 de Mozart, el concierto para Piano y Orquesta N° 4 en Sol Mayor Op. 58 de Beethoven, el Op. 54 de R. Schuman, el n° 2 en Fa menor de Chopin, el Op 21 de Grieg, o el famoso, op. 16 de Ravel, marcaron momentos emocionantes y un altísimo nivel interpretativo tanto por los solistas que tomaron parte como por los directores que condujeron de forma variada y desde puntos de vista muy contrastados a la Sinfónica de Extremadura, por cierto muy bien preparada por su titular Jesús Amigo.

Dedicado a jóvenes profesionales que han acabado sus carreras y necesitan la experiencia de la sala de conciertos, el Curso es una empresa pionera en Europa y sin antecedentes en otros países. Como reza el lema de la Fundación Eutherpe, creada el pasado año, su principal objetivo es «favorecer la especialización musical y la participación de los jóvenes en conciertos en los inicios de su carrera profesional». De esta manera Eutherpe pone sus instalaciones y sus recursos humanos y docentes a disposición de los estudiantes, además de reconocidos maestros que les permiten desarrollar sus cualidades como músicos, procurando que la falta de recursos no sea un obstáculo para su labor.

En la primera edición se convocaron 12 plazas para directores y otras 12 para pianistas, mientras que los alumnos oyentes no tuvieron límite de plazas. La dinámica del curso consistió en tres días primeros de curso en los que se contó con un pianista acompañante, José Galle-



La presidenta de Eutherpe es ovacionada

go, quien hizo en un segundo piano las veces de la orquesta. Los tres últimos ensayos se hicieron con la Orquesta, así como los dos conciertos finales que tuvieron lugar en el Auditorio. Cada alumno activo eligió, por orden de preferencia, dos o tres de los siguientes conciertos para piano y orquesta de: Mozart, Beethoven, Saint Sæens, Rachmaninof y Brahms.

Para la segunda edición los plazos de matrícula para los alumnos activos de piano estarán abiertos hasta el 30 de mayo lo mismo que para los alumnos activos de dirección. Para los oyentes se cerrará el 25 de junio. La dirección del Curso expedirá el correspondiente Certificado de Participación a los alumnos activos y de Asistencia a los alumnos oyentes.

El repertorio de los pianistas estará integrado por los siguientes conciertos: Concierto para piano y orquesta en La Mayor, K. 488 de Mozart Concierto para piano y orquesta en Do menor, K. 491 de Mozart, Concierto para piano y orquesta en Do menor N° 3, Op. 37 de Beethoven Concierto para piano y orquesta en Si b Mayor, n° 2, Op. 83 de Brahms Concierto para piano y orquesta en Sol menor, n° 2, Op. 22 de Saint-Saëns Concierto para piano y orquesta en Do menor, n° 2, Op. 18 de Rachmaninov. ■

## LA ORQUESTA DE BARI, TODO UN LUJO

Considerada como una de las formaciones orquestales más prestigiosas de Europa, la Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), estará presente en León para acompañar y trabajar con los solistas de piano así como con los jóvenes directores que tomarán parte en la segunda edición.



## MARGARITA MORAIS, PRESIDENTA DE EUTHERPE

El «alma mater» de este proyecto que es ya una realidad sustancial con vocación de convertirse en uno de los acontecimientos musico-culturales más importantes de España, Margarita Morais, ha querido que este curso de piano y dirección de orquesta tenga una continuidad anual con el fin de que los jóvenes que inician su formación y perfeccionamiento en él no vean interrumpidos sus progresos y puedan estar presentes en cada edición en él.



## EL AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN, EL MEJOR ESCENARIO

Aunque el curso y las clases magistrales tienen dos sedes para las clases y las fases previas de selección de alumnos, el escenario principal es el Auditorio, donde los directores y pianistas seleccionados interpretan acompañados por la Orquesta de Bari las obras elegidas para el Curso.