

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## Desaparecen 90 libros del siglo XVI de una iglesia de Alcoy

EFE | ALCOY

■ La brigada de delitos contra el Patrimonio del Cuerpo Nacional de Policía (CNP) ha abierto una investigación tras la sustracción de noventa libros de los siglos XVI, XVII y XVIII de la parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy. Según el párroco, Vicente Balaguer, se trata del fondo más antiguo de todos los depositados en bibliotecas públicas de la ciudad, por lo que el valor de los volúmenes era incalculable. Balaguer denunció el robo el pasado sábado tras reparar en la pérdida mientras que preparaba las piezas para una exposición con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la reconstrucción de la parroquia. Los libros se encontraban en depósito en el museo de la parroquia y han estado sin exhibirse desde hacía tiempo. El párroco manifestó desconocer cuándo se produjo el robo ya que las puertas de la parroquia no estaban forzadas, lo que hace sospechar que los ladrones se apoderaron previamente de las dos llaves necesarias para acceder al museo. Según el historiador Angel Benito, dos de las obras robadas fueron editadas en 1587 y la mayor parte son de temática religiosa.

## Dos películas catalanas optan a los Premios del Cine Europeo

EFE | BARCELONA

■ El documental *La casa de mi abuela*, de Adán Aliaga, y el cortometraje *El cerco*, de Ricardo Iscar y Nacho Martín, han sido nominadas en sendas categorías a los premios que otorga la Academia Cine Europeo, según ha informado el departamento de cultura de la Generalitat en un comunicado.

Los premios que concede la Academia de Cine Europeo, presidida por el alemán Win Wenders, se entregarán el próximo 2 de diciembre en Varsovia, noche en la que *Volver*, de Pedro Almodóvar, podrá hacerse con hasta seis premios, ya el filme ha sido nominado en media docena de categorías, incluida la de mejor largometraje. El documental *La casa de mi abuela*, dirigido por Adán Aliaga y producida por Salto de Eje, expone la relación de Marina, una irreverente niña de seis años, con su abuela Marita de 75, un diálogo del que surten numerosos conflictos. El cortometraje *El cerco*, dirigido por Ricardo Iscar y Nacho Martín, y que producen CECC y Parallel 40, describe la «almadraba», un arte de pesca milenario introducido en la península por los árabes.

Investigan ahora el patrimonio de los implicados, que poseen chalés y naves industriales

## Ingresa en prisión por piratería el leonés propietario de una discográfica

En la operación «Cancionero» la Guardia Civil detuvo también a M.C.R.L., vecino de Ponferrada

Verónica Viñas

LEÓN

■ El propietario de una empresa discográfica de León, de 50 años de edad y que responde a las iniciales de F.B.F.P., ha ingresado en prisión tras ser detenido por la Guardia Civil de Lugo dentro de la operación *Cancionero*, que ha permitido

desarticular al clan pionero de la piratería en España.

En la operación, en la que se incautaron más de cien mil cedés y duevedés falsificados, así como maquinaria de última generación para llevar a cabo las copias, fueron detenidas once personas, entre las que también hay un joven lucense de 35 años afincado en Ponferrada, que responde a las iniciales de M.C.R.L.

En el transcurso de la operación se efectuaron once registros en domicilios y locales de las provincias de León, Lugo, Orense, Valladolid, Pontevedra y Vizcaya.

La investigación se centra ahora

en el patrimonio de los diez detenidos, para determinar si los pisos, chalés, naves industriales y coches que poseen fueron financiados con las ganancias de los discos piratas, que les podrían haber reportado más de 15 millones de euros. La red ha sacado a la calle más de 1,7 millones de copias de discos en los últimos dos años; algunos, como el nuevo álbum de Bisbal, lo pusieron a la venta antes que la propia discográfica del artista almeriense.

El cabecilla de la red es Bonifacio P.G., de 47 años, que tenía un impresionante laboratorio de falsificación instalado en dos naves industriales en Bilbao.

## Los datos

## El negocio

■ La red ha falsificado discos por valor de 15 millones de euros.

## Los implicados

■ Diez detenidos, entre ellos el leonés de 50 años F.B.F.P. y un lucense de 35 años afincado en Ponferrada. Seis han ingresado en prisión.

## Las copias

■ Eran tan perfectas que se vendían como originales en las tiendas de música.

## Reportaje | Los preparativos de una diva

## «León es una ciudad llena de paz y arte»

La mezzosoprano llegó el domingo desde Moscú para preparar el recital del viernes en el Auditorio y el curso de canto en Eutherpe

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ La gran mezzosoprano madrileña Teresa Berganza llegó el pasado domingo procedente de Moscú y Pamplona donde presidió varios concursos de canto y ha recorrido ya varias veces la ciudad en busca de «esa paz que siempre tiene León».

San Isidoro, La Catedral y San Marcos son algunas de las citas ineludibles de Teresa Berganza, la siempre querida y admirada mezzosoprano que ya nos ha visitado en cinco ocasiones, la última hace tres años, inaugurando la temporada del Auditorio.

«No sabéis lo que tenéis», dice Teresa. «Cuando venía en coche estaba pensando en los días tan hermosos que iba a pasar en León, rodeada de arte, de paz, de gente tranquila y acogedora y de esos alumnos maravillosos que tengo y que algunos van conmigo allá donde sepan que imparto clases».

## En León en cinco ocasiones

Esta madrileña de rompe y rasga capaz de encandilar con su canto a los públicos más exigentes, ha regalado lo mejor de su arte al público leonés en cinco ocasiones. «La primera —recuerda— fue en el claustro de San Isidoro, hace más de 25 años; otra, fue en el teatro Emperador en 1991; después vinieron dos más en el precioso Auditorio que tenéis; y ahora por partida doble, en el palacio de la música y en Eutherpe».

El viernes, acompañada por su pianista de siempre, su yerno

Juan Antonio Álvarez Parejo, un magnífico intérprete y repertorista que conoce la voz de Teresa como la suya propia, ofrecerán uno de esos recitales que quedarán en la memoria de los aficionados como los anteriores que Berganza sembró en León y de los que todavía flota el regusto de la exquisitez. Caldara, Scarlatti, Gluck, Brahms, Faure y Guastavino serán los autores que la cantante recreará para los leoneses.

Luego seguirá cuatro días intensos de clases magistrales en Eutherpe, esa fundación modélica dirigida por Margarita Morais, que no escatima esfuerzos, medios y una gran dosis de cariño para todos los artistas que por ella pasan ya sean maestros de primera clase o discípulos que llegan por primera vez y traer la mejor música y los mejores docentes a su acogedor auditorio.

## Los alumnos leoneses

«Creo, dice Teresa, que será un curso estupendo porque conozco a varios de los que toman parte en él y se que tienen un gran nivel. Además la sala es magnífica para las clases», confiesa.

En Eutherpe estará acompañada al piano por un extraordinario pianista y director, el valenciano José Ramón Tébar, que ha venido expresamente de Palm Beach para estar junto a Teresa de la que dice «siempre he admirado y tenía muchas ganas de acompañarla. Ahora gracias a este curso lo podré hacer».

Tébar es el director asistente del



SANDRA ALONSO

La mezzosoprano Teresa Berganza confiesa su pasión por León

maestro Bruno Aprea y ha estado en el Curso de piano y dirección de Orquesta que anualmente organiza la Fundación desde la primera edición. Además es un pianista que ha acompañado a primeras figuras de la lírica.

El lunes la cantante lo dedicó al descanso y ayer ya estuvo ensayando en Eutherpe, templando sus cuerdas acompañada por otro joven y prometedor pianista leonés Héctor Sánchez.

Tras dos horas de trabajo Teresa quedó satisfecha del estado de su voz y se retiró a descansar no sin antes manifestar que «vendré a León siempre que me llamen. Aquí me encuentro como en mi casa», fueron las palabras de despedida de esta leyenda viva del canto.

■ ■ ■ Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: viernes, a las 20.30.

Entradas: 18 euros (platea) y 12 euros (anfiteatro).