

vivir@la-chronica.net

VIVIR



29

Teatro Corsario  
lleva su 'Pasión' a  
San Isidoro

28

Una muestra  
rinda homenaje a  
Díez Rollán

30

Siguen las charlas  
sobre 'Los Beatos  
Medievales'

MÚSICA VII CLASES MAGISTRALES PARA JÓVENES PIANISTAS, DIRECTORES Y JÓVENES ORQUESTAS

# "En esta profesión es fácil que te conviertas en un adicto al trabajo"

■ La pianista búlgara Anna Petrova participa en las clases magistrales que organiza Eutherpe

Joaquín Revuelta León

**A**lgunos de los rostros que conforman la cada vez más numerosa y siempre bien avenida familia

Eutherpe empiezan a resultar ya muy 'familiares' para los aficionados a la música culta en la capital leonesa. A la vista está que uno de los más agraciados corresponde a la joven pianista búlgara Anna Petrova, que acude por quinto año consecutivo a las Clases magistrales para jóvenes pianistas, directores y jóvenes orquestas, cuya séptima edición se viene desarrollando desde el pasado fin de semana y hasta el próximo viernes en el Auditorio 'Ciudad de León' bajo la atenta mirada de los maestros Bruno Aprea -ciertamente el 'alma mater' junto a la presidenta de Eutherpe, Margarita Morais, de este cada vez más relevante evento musical- y Joaquín Soriano y que en la presente edición cuenta con la presencia de alrededor de un centenar de jóvenes músicos -casi una veintena de acreditados pianistas y una decena de directores de orquesta-, incluidos los setenta componentes de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia que bajo la dirección de su actual titular, David Etheve, protagonizarán el jueves y viernes próximos los conciertos finales del encuentro leonés.

Anna Petrova llega con ligero retraso a la cita previamente concertada con este periódico en la sede de la Fundación Eutherpe, pues desde primera hora de la mañana ha estado ensayando con el intérprete del corno inglés una pieza de Maurice Ravel que sonará en los conciertos de clausura de las master classes. Me mueve un poco la curiosidad y le pregunto si le gusta el sonido del piano a primera hora de la mañana y si en su caso existe una hora especial del día en que le guste tocar el piano por el simple placer de hacerlo. Aunque su comprensión del español es perfecta, Anna recurre con



La bella intérprete búlgara Anna Petrova junto a su inseparable piano, ayer en la sede de la Fundación Eutherpe. M. MARCOS

#### LOS MAESTROS

**Bruno Aprea y Joaquín Soriano asumen este año la dirección del curso**

#### LA ORQUESTA

**Los ensayos tienen lugar con la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia**

#### ANNA PETROVA

**"Cada ensayo es una perla más que poder lucir en la pulsera"**

frecuencia al inglés para contestar, por lo que se hace necesaria la presencia de la también pianista Esther Viñuela, que muy amablemente nos sirve de intérprete. "En realidad pienso que la música es la misma a cada hora del día, pero también depende mucho del público y de la atmósfera que se consigue crear en cada momento. No obstante, estoy convencida de que cada ensayo es una perla más que lucir en la pulsera, todos ellos los considero muy necesarios para conseguir un sonido especial y diferente en cada concierto".

Al margen de los compromisos que demanda su profesión, la joven intérprete búlgara asegura que le gusta tocar cuando siente verdadera necesidad de hacerlo. "En ocasiones prefiero

pasear y encontrarme con los amigos, pero esta profesión es muy absorbente y tienes que convivir con ella las veinticuatro horas del día a base de mucho trabajo y más concentración". Todo ese esfuerzo puede llegar a convertirse en una verdadera obsesión para quien decide dedicarse por entero a la música. "Si, es cierto, en esta profesión es muy fácil que te conviertas en un adicto al trabajo", reconoce Petrova, que en su caso siempre ha tratado de encontrar ese necesario punto de equilibrio.

Nacida hace 22 años en la ciudad búlgara de Plovdiv, Anna Petrova creció en un ambiente social y familiar especialmente propicio para su futura formación artística. "La música siempre ha sido muy importante

para mi gente. Tenemos un folclore musical muy rico que nos enseñan desde pequeños", asegura Petrova. También la música clásica está muy presente en la vida cultural de su ciudad a través de festivales y certámenes que tienen lugar en diferentes periodos del año. Todo este caldo de cultivo, en opinión de la joven intérprete, ha dado buenos frutos y cada vez son más los jóvenes búlgaros que se lanzan a estudiar las carreras de piano o de violín en Europa o los Estados Unidos, como también ha sido su caso.

#### Rica tradición folclórica

Preguntada de qué manera la tradición de la música folclórica de su país le ha ayudado en su formación como intérprete de

música clásica, Anna Petrova lo tiene claro. “Sientes que la música corre por tus venas. Con esto no quiero decir que todos los eslavos vayan a tocar mejor a Chopin, no quiero decir eso, pero pienso que gracias a esa tradición folclórica estamos en mejor disposición para hacerlo”.

#### El gran salto

Tras cursar sus primeros estudios musicales en la Escuela Dobrin Petkov de su ciudad natal bajo la supervisión de la profesora Svetlana Kosseva, Anna Petrova decide, cumplidos los 18 años de edad, dar el gran salto matriculándose en la Manhat-



La joven pianista búlgara.

#### UN PAÍS CON TRADICIÓN MUSICAL

**Petrova creció en un ambiente propicio para su futura formación**

#### HORACIO GUTIÉRREZ

**El maestro cubano ha sido la gran influencia de la intérprete búlgara**

#### MENOS COMPETITIVOS

**“En Europa se preocupan más de hacer música que de ser grandes estrellas”**

tan School of Music de Nueva York. Esta circunstancia ha sido determinante en su trayectoria tanto personal como profesional. “La verdad es que en Nueva York he crecido mucho como persona y como intérprete. He tenido muchos profesores y de todos ellos he logrado aprender algo que ha sido realmente valioso para mi madurez como músico”, asegura Petrova, para quien sin duda el profesor que más ha influido en la configuración de su estilo es el gran pianista cubano-estadounidense Horacio Gutiérrez, participante en varias ediciones de las clases magistrales que la Fundación

Eutherpe ha venido organizando desde hace siete años. “Creo que la principal diferencia con el resto de profesores que he tenido en el conservatorio a lo largo de los años es que Horacio Gutiérrez es un gran pianista que toca a diario, que acude a los conciertos y que entiende muy bien la música, el trabajo del intérprete y cómo se debe preparar cada pieza del repertorio”.

#### El ‘big business’ musical

Anna Petrova reconoce que no todo lo que rodea a su profesión es de su agrado. “La música en Estados Unidos es un gran negocio. Hay muchos aspectos que no me gustan y que no deberían formar parte de la vida de un músico, pero son necesarios si quieres hacer una gran carrera. No sólo vale tener buena técnica y oído musical, tienes que cultivar otros aspectos sociales que, debido al carácter de cada uno, no todo el mundo es capaz de desarrollar y que además te quita tiempo para lo que realmente importa, que es el estudio de las obras y del instrumento”. No obstante, Petrova es consciente de que en Nueva York se encuentran los mejores músicos y que es un privilegio –al alcance de muy pocos– poder tocar bajo la supervisión de Horacio Gutiérrez o de su actual profesor, André-Michel Schub. “No quiero decir con esto que por tocar en conciertos sean mejores profesores, pero esta cualidad, al menos en mi caso, ha venido muy bien para mi formación como intérprete”.

Petrova reconoce que prefiere el ambiente entre estudiantes que se da en Europa al que existe en los Estados Unidos. “Aquí no hay tanta competitividad entre estudiantes. En Europa los estudiantes se preocupan más de hacer música que de ser grandes estrellas. Al coincidir en Nueva York escenarios como el Carnegie Hall, el Metropolitan, la Juilliard School, la Manhattan School, la Filarmónica... los estudiantes están imbuidos de todo este gran potencial y eso les hacen ser mucho más competitivos que el resto”.

Más que el escenario, a Petrova le condiciona la receptividad del público. “Aunque toques en un pequeño recinto, si percibes que el público escucha te creces como intérprete. Ya he tocado varias veces en el Auditorio de León y siempre he tenido la misma sensación. Aunque es un recinto que impone mucho, siempre he tenido la impresión de estar en mi casa”. Anna también recuerda el concierto que ofreció el 18 de diciembre de 2009 en el más reducido auditorio de Caja España para clausurar el curso de Eutherpe, donde pudo sentir el respeto y el calor con que el respetable siguió su interpretación de Rachmaninov, Schubert, Debussy y Prokofiev. ✱



Tras su participación en las clases magistrales, Minako Matsuura se quedará en León como docente. M. MARCOS

## “La enseñanza es una manera muy bella de comunicarte”

■ La japonesa Minako Matsuura impartirá clases en Eutherpe

#### J. Revuelta León

Casi una veintena de pianistas llegados de diferentes países participan estos días en las clases magistrales que un año más ha organizado la Fundación Eutherpe que preside Margarita Morais, donde ha vuelto a contar con la imprescindible colaboración del director de orquesta italiano Bruno Aprea y al que se ha sumado este año el pianista Joaquín Soriano, un buen amigo de la casa. De los pianistas participantes en la presente edición destaca la japonesa Minako Matsuura, que tras esta enriquecedora experiencia se va a quedar por un tiempo como docente en la Fundación Eutherpe. Matsuura ya había participado en otras master classes, pero esta es la primera vez que tiene la oportunidad de trabajar con una orquesta y con directores. “Para mí es una experiencia totalmente nueva. Pienso que además me va a servir de gran ayuda para perfeccionar mi faceta como concertista de piano”, asegura la intérprete japonesa, para quien la enseñanza de este instrumento representa sin duda otra de sus grandes pasiones. “Me gusta mucho enseñar, sobre todo a los niños, pero no sólo a ellos. Si me dedicara sólo a practicar con el piano perdería parte de la esencia de esta profesión, ese elemento de aprendizaje que para mí supone dar clase a otros estudiantes”. Por ello, ni corta ni perezosa, y a pesar de no conocer apenas la ciudad, ha decidido quedarse durante un tiempo en



El pianista mexicano Santiago Piñeirúa durante la entrevista. M. MARCOS

#### SANTIAGO PIÑEIRÚA

**“Nada es comparable a ver cómo Bruno Aprea levanta la orquesta”**

León para enseñar a otros alumnos sus conocimientos del piano. “Me parece que es una de las maneras más bellas de comunicarme con la gente, a través de la enseñanza y de la música”, asegura Minako Matsuura, que ha encontrado en la Fundación Eutherpe el ambiente apropiado para desarrollar esta actividad, además de tener una confianza ciega en Margarita Morais, quien le propuso en su primera visita a León, el pasado mes de abril, quedarse en la ciudad y empaparse de la atmósfera que se respira en Eutherpe. Llegado del otro lado del Atlán-

tico, el pianista mexicano Santiago Piñeirúa, además de traducir del inglés los comentarios de su colega Matsuura, se muestra igual de satisfecho de volver a participar en estas clases magistrales tras la “fantástica experiencia” del año pasado con los maestros Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez. “Lo que se hace aquí en León es fantástico, una actividad a la que no estamos acostumbrados en otros países y que se sustenta en la feliz convivencia entre músicos. Eso es lo que vale realmente. La clase te permite aprender de ciertos comentarios, pero nada es comparable a ver al director Bruno Aprea cómo levanta la orquesta, cómo corrige, aunque no sea la pieza que tú llevas. Eso te da mucha visión y transforma tu manera de pensar”. ✱